

中国当代寓言精品丛书
ZHONGGUODANGDAIYUYANJINGPINCHONGSHU

南海群猴

叶 澍



福建少年儿童出版社

中国当代寓言精品丛书

主编 孙建江



90227615

南海

群猴



叶
蔚

福建少年儿童出版社

1287.7
1324

84.2
672

图书在版编目(CIP)数据

南海群猴/叶澍著. —福州:福建少年儿童出版社, 1999. 9
(中国当代寓言精品丛书/孙建江主编)
ISBN 7-5395-1807-3

I. 南… II. 叶… III. 儿童文学—寓言—作品集—中国—当代 IV. I 287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 32344 号

南海群猴

中国当代寓言精品丛书

作 者: 叶 澍
责任编辑: 雷 点
出版发行: 福建少年儿童出版社
社 址: 福州市东水路 76 号 (邮编: 350001)
经 销: 福建省新华书店
印 刷: 三明日报印刷厂
开 本: 787×1092 毫米 1/32
字 数: 120 千字
印 张: 5.5 插页: 4
印 数: 1-5230
版 次: 1999 年 9 月第 1 版
印 次: 1999 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 7-5395-1807-3/I·354
定 价: 7.00 元

如有印、装质量问题, 请直接与承印者调换。

序

金 江

寓言是一种古老的文学形式，它最初产生于民间口头创作。寓言产生的时间要比神话传说为迟。人类童年时代对自然的认识处于幼稚无知的状态，便编出许多美丽的神话传说来解释自然现象。而到了人类认识提高，理性觉醒，积累了一些生活实践的经验教训的时候，才产生了寓言。所以说寓言是人类理性觉醒和智慧的产物。

从十九世纪考古发现，公元前 3000 年左右古代巴比伦地区的苏美尔人创造的楔形文字中记载的寓言算起，寓言至今已有一万五千年历史了。苏美尔人的寓言是世界最早的有文字记录的寓言。但它长久埋在历史的尘土之中，对后世没有什么影响了。而世界古代寓言的兴盛，则是古希腊出现伊索

寓言，印度出现寓言大著《五卷书》，中国出现先秦诸子的寓言。三者都出现在公元前六世纪左右的时期。可以这么认为：这时期寓言才形成一种文学形式。所以，文学史家把古希腊、印度和中国并称为世界三大寓言发祥地。这二千多年来，世界寓言文学有了很大的发展。在西方出现了拉·封丹、达·芬奇、莱森、克雷洛夫等寓言大师。印度佛经寓言蓬勃兴起。中国自先秦寓言后，经历唐、宋、明代的继往开来，佳作迭出。世界各国寓言又起着互相交流影响的作用。中国南北朝时，印度的佛经寓言已传入中国。明末时《伊索寓言》已流传到中国。这对中国寓言的发展起了一定的影响。在世界各国的文学作品中，我们也随处可以见到中国寓言的影子。

寓言在世界文学中的重要地位和美学价值已经广为公认。寓言是人类艺术宝库里一颗璀璨的明珠。寓言历经二千多年时间的考验，迄今仍具有旺盛的艺术生命力。这是因为寓言植根于生活的土壤，和人民生活息息相关，所以它能永葆青春，它的花能常开不败。再因群众喜爱寓言，寓言是群众喜见乐闻的文学形式。无论成人或少年儿童都喜爱它。凡是群众喜爱的东西，它就不会消亡。寓言已成为人民生活的教科书，它教育着一代又一代的人们。

中国寓言历史悠久，源远流长。中国古代寓言蕴含深邃的哲理思想，具有精湛的艺术表现方法，富于民族精神和各个时代的特色。它在世界艺术之林中，风格独异，别树一帜。尤其寓言作品数量之丰，是任何一个国家所不能相比的。它不仅对中国文化，而且对世界文化有着极其深远的影

响。

1919年“五四”运动是中国民主革命的转折点，也是中国文化的转折点。在“五四”新文化运动洪流的冲击下，封建腐朽的旧文化逐渐衰落。民主进步的新文学异军突起，无论是文学样式，题材内涵，表现方法等都以崭新的面貌呈现在风起云涌的时代前面，开创了中国文学史的新局面。新寓言也跟新诗、新小说、新散文、新戏剧一样产生了。

我国现代寓言的创作，一方面是继承了我国古代寓言的优秀传统，一方面是接受了外国寓言的影响，结合我国现实生活的斗争和需要而产生的。茅盾和鲁迅是我国最早用白话创作新寓言的先驱。特别要提到冯雪峰，他是创作新寓言数量最多、成就最大的作家。在1947年到1948年之间，他在上海利用寓言这种形式作武器，同国民党反动派进行勇敢的斗争，写了二百余篇寓言。他的寓言富于哲理，饱含诗意，充满现实主义精神，针对性和战斗性特别强烈。他在寓言创作上进行了大胆的探索和勇敢的创造，给予后来寓言创作很大的启发和影响，并起了巨大的推动作用。

新中国成立后，文学艺术事业有了突飞猛进的发展，当代寓言也呈现欣欣向荣的繁荣景象。可是在“文化大革命”的十年浩劫中，文艺百花园被糟蹋得一片荒芜，寓言也被摧残殆尽。祸国殃民的“四人帮”被粉碎后，文艺获得解放，寓言也得到新生。经过短暂的恢复，寓言文学园地又呈现出万紫千红的美丽景象。1984年中国寓言文学研究会成立，对繁荣和发展寓言文学事业起了积极的促进作用。如今寓言作者队伍日益扩大。老作家宝刀不老，新秀不断涌现，佳作

送出，精品如潮。据统计，已出版的个人寓言作品专集达二百多种，寓言创作获得突破性进展，这是十分可喜的。除创作外，在寓言的理论研究、整理和翻译等方面也都取得了前所未有的成绩。显示了当代寓言文学事业空前繁荣，是中国历史上任何时期都无法比拟的。

寓言文学的春天来到了，寓言文学的前景是无限广阔和光明的！

福建少年儿童出版社卓有远见，要出版一套《中国当代寓言精品丛书》，请孙建江同志主编，第一辑先推出当代十位寓言作家的精品，以展示我国当代寓言的风采和成就。我相信这套丛书的出版，必将进一步推动寓言创作的繁荣，并且一定会受到读者的欢迎。

1998年11月26日

目 录

猴王偷笋	(1)
南海群猴	(4)
量布裁衣	(6)
井绳装蛇	(8)
秋翁赏花	(10)
秋郎寻花	(12)
惜墙纵蚊	(14)
寺与酒家	(16)
楼成柱折	(18)
以街取士	(20)
祖传种法	(22)
剪壶之争	(24)
缸破家门	(26)
二佛互补	(28)
屡忘不改	(30)
慈母之心	(32)
酒瓶与杯	(34)

二雀比高	(36)
梅开雪中	(38)
玻璃书柜	(40)
称心之礼	(42)
最佳保卫	(44)
“智蚊”之死	(46)
“马上”小猴	(48)
拜人为师	(50)
梧鼠的桂冠	(53)
变形的眼睛	(56)
宰鸡与偷鸡	(58)
楼顶向日葵	(60)
黄狗的得失	(62)
爱攀亲的喜鹊	(64)
乱瞪眼的红灯	(66)
被遗弃的野菊	(68)
小猴的乒乓拍	(70)
海狸队的教练	(72)
指极星的启示	(74)
龟兔赛跑的观众	(76)
擅于配合的狒狒	(78)
竹扫把与高粱帚	(80)
珍珠、蚌、水的世界	(82)

大象主持下的评跑	(84)
猫头鹰眼中的尾巴	(86)
夜郎自小	(88)
薛中送炭	(90)
愚婆磨杵	(92)
叶公好马	(94)
指驴为马	(96)
精官简政	(98)
斧出仍疑	(100)
虎假狐威	(102)
西施改颦	(104)
画“蛇”缺足	(106)
狐狸本性	(108)
执着（鸽子与大雁）	(110)
代沟（雏鹰与老鹰）	(112)
自负（鹿与长颈鹿）	(114)
思迁（鸿雁与鲤鱼）	(116)
血统（跛马与病虎）	(118)
出卖（大象与鹿）	(120)
变色（变色龙与蝎）	(122)
虚伪（鱼鹰与喜鹊）	(124)

摇摆 (鹭鸶与鸭子)	(126)
铜臭 (豹子与斑马)	(128)
牵网 (蜘蛛与螳螂)	(130)
印象 (海燕与企鹅)	(132)
献媚 (金鱼与蟾蜍)	(134)
借口 (驴子与懒猫)	(136)
亲近 (虱子与臭虫)	(138)
独尊 (猫与猫头鹰)	(140)
奉承 (八哥与画眉)	(142)
隐私 (雄狮与秃鹫)	(144)
卑劣 (跳蚤与蚊子)	(146)
偏见 (喜鹊与乌鸦)	(148)
身价 (熊猫与洋鼠)	(150)
负义 (蝌蚪与蟾蜍)	(152)
失误 (螃蟹与乌龟)	(154)
鲁莽 (兔与黄鼠狼)	(156)
牢骚 (麻雀与鹌鹑)	(158)
自夸 (蜘蛛与猫头鹰)	(160)
生肖自白录	(162)

猴王偷笋

群猴外出归来，只见家门大开，守家的小猕猴也不知“野”到哪儿去了。

“咦，盛果子的竹笋呢？”狐面猴一声尖叫，提醒了大家。于是，群猴大怒。

长尾猴把玩得正起劲的小猕猴揪进了屋，大家七嘴八舌地追问起来。小猕猴结结巴巴地说：“我，我好像见猴王进过屋子。”

“嗯，猴王来过？”狐面猴一听，语气全变了，“嗨，查什么查，一只破笋！”

长尾猴想了一下，吼道：“胡说，猴王偷东西，会偷到这里来吗？”

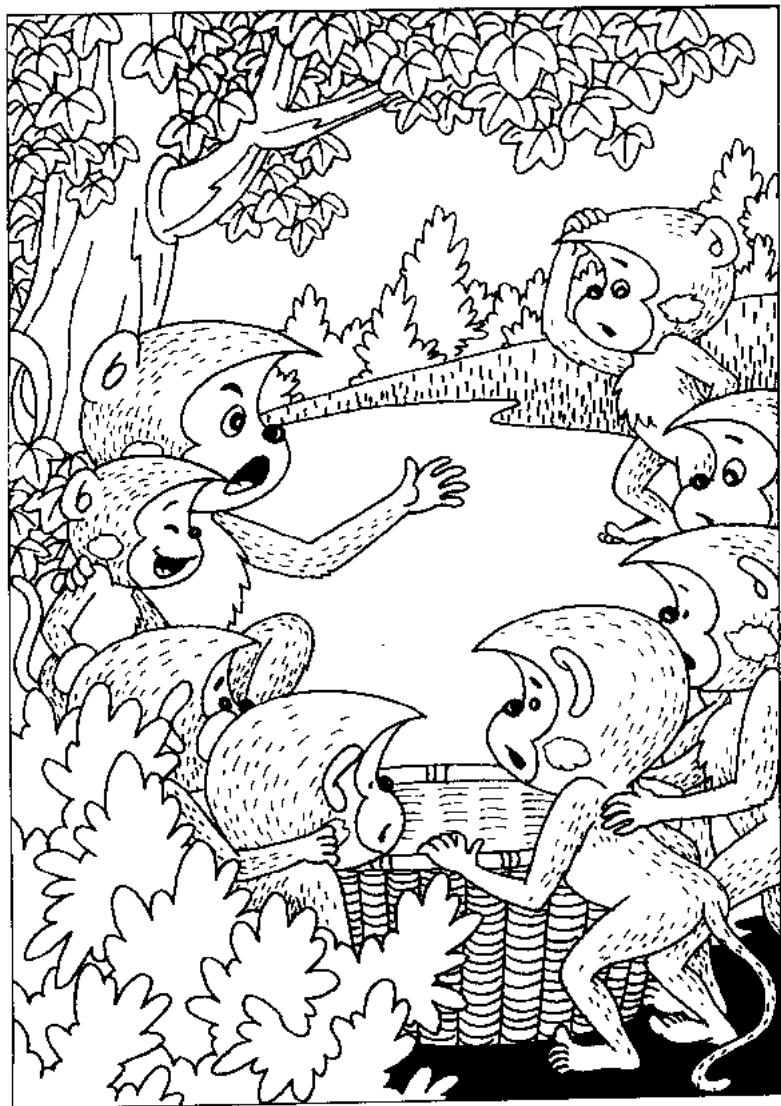
“我，我没说他偷……”小猕猴可怜巴巴地辩了一句。

没等他说完，短尾猴已经一把抓住了小猕猴，“哼，什么‘他’‘他’的，不尊重猴王，走，快去认罪！”

“不用了吧？”猴王手持竹笋，从门外走进屋来，“是我路过拿去盛果子的，这不还回来了嘛！”

狐面猴赶紧轻言细语地说：“我早就说过，怎么会丢呢？查什么查……”

长尾猴、短尾猴甩下小猕猴，迎上前去。“嘿，嘿，也真是，大王要用只管拿去，何必还呢！是小猕猴不懂事！”



猴王一边把小猕猴搂进怀里，一边冷冷地说：“小猕猴要是像你们那样懂事，可就糟了！”



南海群猴

南海猴岛上的一只猕猴，“猴”缘极好，每次他上树摘椰子，总不忘给同伴们带回一些。

一天，猕猴发了烧躺在家里，口渴难忍，而同伴全外出玩去了，他只好挣扎着起来，竭尽全力摘回一只椰子解渴。

群猴回到家，一眼看见猕猴床边的椰壳，顿时群情激昂骂开了：“自私鬼！”“装病躲在家里吃独食！”……

猕猴迷惑不解：“为什么十次我带回九次，只一次不带，就全变了脸？”



量布裁衣

缝纫师有两个学徒，满师前，他取出同是三尺见方的两块布料，要徒弟各为他裁一件衣服。

师兄接布，思忖道：“只须照‘量体裁衣’的师训办，肯定万无一失。”于是，他细心地替师傅量了衣长、袖长、肩阔……自去裁剪了。

师弟把布比了比，眉头皱了皱，旋即也给师傅量了一下，不过，只量了衣长和胸围，便裁剪起来。

不多时，师弟交出了一件合体的马甲；师兄却哭丧着脸，手中提着两只袖子及一些碎布……