

中國各民族 各地區 奇風・民情・怪俗 ⑤

中國民俗搜奇

金文圖書有限公司印行

金文叢書 130

故鄉風物舊時情

中國民俗搜奇(第五集)

中國各民族各地區奇風、民情、怪俗

編輯 ■ 金文圖書公司編輯部

印行 ■ 金文圖書有限公司

中國民俗搜奇（第五集）目錄

■元旦祭祖的風俗……………	一
■春節的吉祥名畫……………	一一
■「拜歲錢」和「散名片」的過年習俗……………	二一
■「如意」與「平安」的新年祝頌語……………	二七
■橘和荔是新年吉利的象徵物……………	三三
■發財的法寶——聚寶盆……………	四三
■年獸的俗話……………	四九
■令人垂涎的臘八粥……………	五五

■ 媚竈的俗行·····	五九
■ 點綴年景的紅貨——春聯·····	七三
■ 新年民間唯一的精神興奮劑——年畫·····	八一
■ 臘尾市聲話年景·····	八五
■ 潮州過舊曆年的習俗·····	九一
■ 長沙過舊曆年的習俗·····	一〇九
■ 開封過舊曆年的習俗·····	一一一
■ 梅縣過舊曆年的習俗·····	一二七
■ 陽江過舊曆年的習俗·····	一三五
■ 閩南過舊曆年的習俗·····	一三九
■ 廈門過舊曆年的習俗·····	一四五
■ 漳州過舊曆年的習俗·····	一五一

■閩南正月的風俗·····	一五五
■元宵節的由來·····	一六一
■元宵節的「添燈」習俗·····	一六三
■元宵慶燈的趣俗·····	一六七
■紹興清明掃墓的習俗·····	一七九
■福建吃薄餅和戴楊柳的清明習俗·····	一八七
■「簫聲吹暖賣錫天」的閩南清明·····	一九一
■「淚血染成紅杜鵑」的福州清明·····	一九七
■翁源古色古香的祭墓習俗·····	二〇三
■番禺東莞「新山唔過社」的清明習俗·····	二〇九
■又可以吃又有錢拿的海豐清明·····	二二三
■端陽話龍舟·····	二二七

■端午採藥保健的習俗·····	二二五
■可口美味的端午粽子·····	二三一
■中元節普渡衆鬼·····	二三五
■福州中元七爺八爺的驅鬼俗行·····	二四一
■除邪驅魔的鍾馗·····	二四九
■牛郎織女的戀愛佳話·····	二四五
■中秋節聽香、聽鏡的俗行·····	二五五
■詩情畫意的中秋節·····	二六三
■中秋節奪狀元餅的習俗·····	二七一
■九九重陽·····	二七五

元旦祭祖的風俗

中國各地，一到元旦，都要舉行隆重嚴肅的祭祖活動。

臺灣：時序一到除夕轉進元旦，三更時分，第一件大事是祀神、祭祖，紅燭高照，上供清茶、紅豆等祭品，嚴肅誠敬；祀神後要叩拜祖先，這叫「開春」。迎接新正，也叫「開正」。祭典進行到最後，燃燒金紙獻給祖宗。

浙江寧波：元旦，在祖先遺像前，點著香燭，供陳湯糰、糕、餅、水果，家人依次跪拜。也有祖先遺像供在祠堂裏的，家人就同去祠堂行祭祖禮儀。

廣東東莞：正月初一，大多數人家先在曆書上擇一個吉利的時辰，舉行祭祖典禮，祭品是：茶、酒、白飯、攪盒、生果、如龍（年糕）、祿堆和齋菜。祭祖程序：焚香、點燭、燒元寶、放串炮，全家人依輩份、年齡的秩序拜祖先。中上人家的祭祖，都是燈火長明，香煙不絕。

河南開封：守歲的到五更時候，先行盥洗，穿著禮服禮帽，在供桌之上擺好祭品，香燭齊燃，爆竹爭放，一家人依長幼輩份，連續向祖宗跪拜致祭，拜祝「年福」。

湖北羅田：新正月初一早晨，到祠堂去祭祖拜年，看祠堂的人早已準備祭品供奉在祖宗神位之前，又準備一支長竿掛着鞭炮，在族人來到時，便點火燃放，表示歡迎前來祭祖，等到祭祖禮禮完畢，有果盒、茶點或豐盛的早餐相招待。

東北地區：一到元旦那天的子時時分，大大小小都換上新衣、新帽、新襪、新鞋，祭拜祖先，在供奉祖宗的神位前面，點燭、燒香、焚紙、放炮，子孫跪拜如儀，稱爲「發紙接種」。

粵桂地區：元旦上午五、六點鐘，擺設豐盛酒菜在祖堂之前，全家男女老幼都穿上新衣，按尊長輩份，排前後次序，向祖宗跪拜叩頭。

豫東地區：元旦早餐以後，全家大小都要祭祖，照輩份長次，先男後女，對着祖宗神位，一磕頭跪拜。

川西地區：祖宗神位前的香爐中，點了輕烟繚繞的長香，紅燭燃起輝煌的亮光，銅磬在一聲聲的敲着，瀰漫着肅穆的氣氛。這時候，長輩帶領男女老幼，男左女右衣冠整齊的站立兩旁，向祖宗神位，焚香點燭燒紙，按輩份長次，向祖宗跪拜，上酒、供飯、焚化紙錢。

北平：元旦到了子時，即一點鐘，家長率領全家老幼，男左女右站立兩旁，衣冠整齊，向祖宗神位焚香燒紙，按輩份長次，向祖宗跪拜，禮節非常隆重。

以上所舉十個地區的元旦祭祖禮儀，可以歸納起來：

一、祭祖由家長率領男女老幼，全家的每一份子都要參加，依着輩份次序，年齡長幼，向着祖宗神位，跪拜磕頭。

二、祭祖要點燭、燒香、供果菜、上酒、焚化紙錢、燃放鞭炮。

三、在家庭中，或祠堂裏，向神位或朝遺像，子孫懷着敬神如神在的心理，歷代祖宗像是在接受子孫的叩拜年福。

四、祭祖時間，一到元旦時辰，就是子時一點鐘，也有五六點鐘天色將明時分，也有在早晨，在上午時間，沒有在元旦下午，一年之首，這是所行的第一件禮儀。

五、祭祖的意義，是慎終追遠，更表現源遠流長，有望於後裔的繁昌，所以行事之時，嚴肅、隆重、恭敬、誠摯，全發自傳統的倫理思想。

春節的吉祥名畫

我國人都喜歡春節，更喜歡在春節把有「吉祥」含義的名畫懸掛起來，大家在新年新歲看到了，都會自然而然地興高彩烈，好像已獲得了畫裏的吉兆，並且能在這一年之中，自己所希望的，能夠如願以償呢！

處處見吉兆

大廳的正上方，居一家之內的首要位置，我們常見着懸掛「五瑞圖」、「富貴壽考」、「如意平安」、「華春富貴」、「富貴多子」、「丹鳳朝陽」、「錦圖鳴春」、「三陽開泰」，或是目前少見的以鷹、熊來象徵的「英雄圖」。

名畫離不開文人之手，文人的書齋之中，又有另外一套足以使文人滿意的名畫，於是在書齋之中常見「五清圖」、「新詔如意」、「尋春閣」、「迎春閣」一類的名畫了。

閨房之中的吉祥畫，表現伉儷情篤的，例如「春風燕喜」等等。

大名家也不忘記新年裏拿些吉祥畫來給孩童們欣賞，這些畫有描繪快樂兒童的，如「元宵玩燈」和「元宵看燈」等，這「元宵玩燈和看燈」，又含有元宵節祝賀人家添丁的吉兆。

以下列舉歷代名家所畫的名畫，來說明有關新年的民情風俗：

一、五瑞圖

古今畫家筆下的「五瑞圖」有很多，元朝名畫家陸廣氏所繪的那五瑞：椿樹、萱草、芝蘭、磐石和竹，是比較受人歡迎的。在民俗的說法是：

椿樹象徵長壽：這就是莊子說的：「上古有大椿，以八千歲爲春，以八千歲爲秋。」唐朝貞元詩人牟融也有「堂上椿萱雪滿頭」的詩句，後來人們把「椿」看做父親，而叫「椿庭」，更象徵「長壽」的意思。

萱草又叫忘憂草。據說古代人的寢室，都有前堂後室之分，後室又叫北堂，祭祀的時候，主婦就站在那裏，換言之，北堂是母親的所在地。因爲北堂多種植萱草，又稱爲萱堂。後人便又把萱草當母親，又說它能使人忘憂。

芝蘭畫在圖裏，是比擬爲好子弟。晉代謝安說過：「芝蘭玉樹，欲使其生於庭階。」這個意思，是要訓導子弟成爲良好的後裔，像芝蘭種在庭階而非野生。

磐石是又扁又厚的大石子，放在地上屹然不動，詩經有：「君當爲磐石，妾當爲蒲葦；蒲葦韌如絲，磐石無轉移。」後人就用磐石表示穩固。

竹報平安，是把竹來象徵平安的意思，古代人寫信回家，說旅外百事咸宜，就稱「竹報平安」，後人又在信箋上印着竹枝或竹葉，都是「平安」的代語呢！

新春掛起了「五瑞圖」，便是象徵這家庭在這一年中，父親能夠長壽，母親能夠無憂，子孫能夠昌隆，家基能夠穩固，百事皆能平安。五種瑞兆集於一家，有誰不眉飛色舞呢！

二、富貴壽考圖

「富貴壽考圖」是出於清朝大畫家趙之謙的手筆。

畫裏有青銅的鼎和盤，盤裏盛著百合、柿子和靈芝，鼎裏插着天竹子、松枝和臘梅。因爲鼎和盤是四五千年前青銅時代的遺物，表示「壽命綿長」；這鼎和盤多半爲顯貴們所收藏，所以又象徵富和貴；百合、柿子和靈芝，拼合起來便成爲「百事如意」的吉祥語，百合代表「百」；「

柿「諧音作「事」字；靈芝形如「玉如意」的頭部，所以畫一個靈芝，就代替了「如意」。天竹子是象徵子孫繁昌，松枝表示高雅，臘梅顯示清麗和經得起寒冷。這幅畫的吉兆包含得很多，不只是「富貴壽考」。

和趙之謙的筆調大同小異，有元朝無名氏繪的「如意平安」。

這是一幅象徵性的名畫，畫的是竹枝和荷花插在花瓶之中，佛手和蟠桃放在果盤上，還有靈芝種在陶盆裏。它的含意：靈芝代表如意；竹代表平安；荷花表示清高；佛手和蟠桃兩樣都是長壽的記號。

比元代畫家早些，有宋代無名畫家的作品「華春富貴」，那富貴兩字，是以牡丹花來代表的，因為中國古今人們把牡丹花品定為花中之王，又特別叫它「富貴花」。「華春富貴」這幅畫，除了畫了牡丹以外，還有精巧美觀的花瓶和架子，它們是代表「華貴」；瓶裏又插着一枝桃花，那是表示春回大地，於是「華春富貴」四個字全部包容了。

「富貴多子」這幅畫，是清代名家吳昌碩所繪，也以牡丹表示富貴，還附有兩個石榴，它們都含有很多像寶石一般的小粒的子，這就代表那一家之中也將有和它一樣多的子孫呢！

三、鳳凰和孔雀

繪出禽類和獸類以象徵吉兆而成爲吉祥畫的，「丹鳳朝陽」、「錦圖鳴春」、「三陽開泰」和「英雄圖」，便是屬於這一類型的。

中國古今人們都認鳳凰是瑞鳥、珍禽，在少皞時代就見於傳記；舜時載於書；周成王時詠於詩；漢，孝昭時代稱牠是珍禽；以後人們就認定牠是瑞鳥，而且以爲看見了牠，天下就可以安寧

！

其實真有鳳凰嗎？目前只能說牠是想像中的鳥類，也有人說根本沒有這一種鳥。可是根據「說文」記載的鳳凰是：「前鴻後塵，蛇頸魚尾，龍文龜背，燕鵠雞喙，五色俱備。出生於東方君子之國，翱翔於四海之外，過崑崙，飲砥柱，濯羽弱水，暮宿丹穴，見則天下安寧。」這些鳳凰形象的標準，可以從那明代大畫家林良所畫的「丹鳳朝陽」是比較像那「說文」所說鳳凰的形相。

這幅名畫不在中國，而是在日本，我們的俗信是：新春掛起它來，不僅是合家康寧，而且會天下太平呢！

另一位繪飛禽的吉兆圖的是明代大名家陸治，他曾留下一幅「錦圖鳴春」。

這畫面是孔雀正在開屏和叫得很好聽的時候，襯托着盛開牡丹和草本的芝蘭、木本的玉蘭，還有磐石和四隻白頭翁鳥。

它的含義：孔雀開屏和聽到牠悅耳的叫聲，那是吉祥的徵兆，看到或聽到的人就會獲得好運道，盛開的牡丹也是象徵大富和大貴，芝蘭、玉蘭是子孫多的表現，還有那磐石和白頭翁，多是「長壽」的祝福。

四、羊、熊和鷹

「三陽開泰」，誰都知道是句吉祥話，表現在畫面上的方式也很多，清朝乾隆年間意大利籍的中國畫家郎世寧，他曾畫著：

三陽就是三隻羊：一隻母羊和兩頭小羊，一頭小的在吃新生的青草；另一頭小的呢，還跪在母羊腹下吮乳呢！

中國文字「羊」和「陽」是同音字，畫家便畫出「三羊」代表了「三陽」，又象徵在春回大地的時候萬物滋生了，「開泰」的意義也就在此了。

至於以鷹、熊象徵英雄這張畫和這種說法是比較少見的。但是只要前往英國倫敦的大英博物館，可以看到這幅明代中國畫家駱嘉賓的手筆。那是以一株古松當背景，鷹矯勁地棲在松樹幹上，垂頭下瞰，熊屹立着回首仰視，各顯神威。