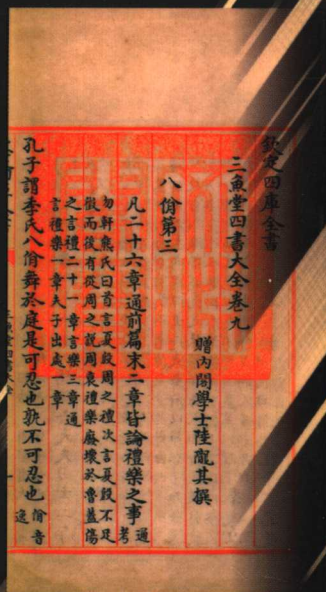


● 徐 雁 著



故纸犹香

古玩家说

书海出版社

古玩家说

主编／山谷 成江

徐雁／著



书海出版社

故

纸

犹

香

图书在版编目(CIP)数据

故纸犹香/徐雁著.—太原:书海出版社,2004.11

(古玩家说.第1辑/成江,山谷,海路主编)

ISBN 7-80550-577-2

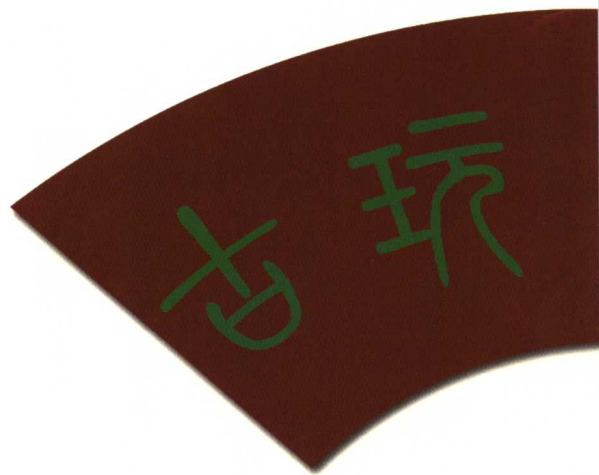
I. 故... II. 徐... III. 古玩图书—收藏—中国
IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第023325号

故 纸 犹 香

著 者: 徐 雁	网 址: www.sxskcb.com
责任编辑: 杜厚勤	经 销 者: 新华书店
出 版 者: 书海出版社	承 印 者: 太原彩亿印业有限公司
地 址: 太原市建设南路15号	开 本: 787mm × 960mm 1/16
邮 编: 030012	印 张: 13.25
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	字 数: 282千字
0351-4922266 (综合办)	印 数: 1-6000册
E-mail: Fyzz@sxskcb.com (发行中心)	版 次: 2004年11月第1版
Web@sxskcb.com (信息室)	印 次: 2004年11月第1次印刷
Shuhshb@sxskcb.com (综合办)	定 价: 38.00元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



百宝阁



神品
冷然齋詩集卷一

此詩不愧放翁高弟

夜讀杜詩四十韵

夜讀老杜詩如對老杜面此翁歷艱難往來詩史是
最苦游川蜀所恨年教淺草堂聞無人正在成都要
斷碑蝕苔蘚捫讀知幾遍尋思隱其下終日弄書卷
庶幾平生心所得未應偏親庭宦行在歸計幸初願
言曠泥花里危水乃缺薦人聞畫圖樣皮骨在豐腴
京華四十載褐短更驢蹇至今彼堂上屑綰齒微現
獨餘雙眸子利若秋江翦因何太瘦生實賤恐不免



前记

敬惜“字纸”，呵呵……

凡是看过根据许地山先生小说《春桃》改编的同名电影的人，目光一定都曾被那个沿途叫喊着“烂字纸换洋取灯儿”的青年女子的背影吸引过，因为她搁下背着的大纸篓以后，后背心衣服上便赫然露出“敬惜字纸”四个大字儿。

这捡烂字纸换取灯儿（即换洋火儿）的职业，大概在我国历史上是很有一些年头的。

据作家在小说中的描写，春桃到了北平以后，不愿老在总布胡同做侍候洋人的差使，便自个儿找了个以捡拾废纸为生的事儿来做。三年下来，在北京各处的胡同里寻寻觅觅，也颇做出了些门道来。除了废纸换洋火儿的小买卖，她还不时在“捡来和换来的字纸里”，“抽出些比较能卖钱的东西，如画片或某将军、某总长写的对联、信札之类”，把这些东西剔出来转卖给晓市的旧货老板，甚或直销到北京饭店那几个收古物的铺子里，多赚取一些零用钱。



据说，有一次她就检出了一张康有为的字，一下子卖得了八毛钱。后来居然还得过一点更发财的东西，她在一批由故宫扔出来的废旧纸张中，意外地发现了一包当年高丽王上给明代皇帝的奏章，还有两张钤有大宋“端明殿御宝”大印的宋纸呢，那可是好几百块钱的身价哪！

可惜的是，那批从宫里出来的大宗旧纸，绝大部分通过晓市被转卖到乡下包落花生去了。

在中国，“敬惜字纸”的观念起源甚早，恐怕要同蔡伦造纸的年代一样古老呢。不过这一观念的产生和流行，在在说明了中国文化的结构性残缺——在历史社会里，具有断文识字的先民犹如凤毛麟角。要让普遍缺乏借助字纸来传承文化、记录知识和表述思想的人们，真正认知字纸的时空价值是困难的，因此“敬惜字纸”只能成为一种思想上的倡导，进而则趋于观念上的迷信，却难以化为普遍行动上的真正自觉。

要知道，“敬惜字纸”观念的长期存在，在整体上看，并非中国传统文化之福啊。

余生也晚，不及见先辈仪型；爬梳文献，有志寻

昔贤心路。年来鉴于华夏书海前潮后浪，追新逐异，恐有既忘来路、渐迷前途之虞，于是珍惜风晨雨夕，成此《故纸犹香》一编，略分为“读旧书的心得”、“访书的小风景”和“高高的故纸堆”三辑，以示中



收字纸

呂祖師惜字歌
 字洩天地精 字列聖賢名
 字散止一字 字合即名經
 字半皆有韻 字全靈慧生
 先聖造諸字 諸字由聖明
 字入汙泥處 罪孽損年庚
 能生惜字念 惜字勝修行
 肯惜一字紙 積字福來增
 肯勸人惜字 福壽自天申
 肯勸肯惜報 自古有明徵
 惜字若無報 試觀勸世文
 勸文代代有 字報人人聞
 為勸惜字紙 一字如藏經

恩補氏敬送 敬惜字紙

(印石堂文裝漢光)

前記



国书卷文化不仅渊源有自，而且源远流长也。

旧年岁尾，承京中先辈陶铠先生盛邀，于新年起在《中国图书评论》杂志开设“雁斋书事随笔”专栏。掇拾书林故纸，表彰先辈言行，与本集旨意大致不差，故将先成诸稿一并阑入——“文章毕竟是自家的好”。

可当今日春分，这一摞子清样即将付梓的时候，检视一周却又不禁哑然自笑。“俗儒好尊古，日日故纸研”（黄遵宪《杂感》），在下虽自诩故纸情钟，键盘指勤，实亦卑之无甚发明，更不必说字里行间有什么高明的见识了，因而同道诸君或亦视之为当今书海一朵泡沫可也。不过从实自招，敬字惜纸之意，倒也是情透了纸背的。拙著之可读，或者不过在此四字耳。

“敬惜字纸”，呵呵。

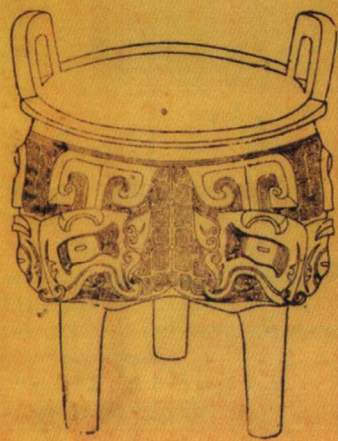
二零零四年三月二十日，时江淮雁斋乍暖还寒



資治通鑑綱目第四十三
起甲寅唐玄宗開元二年凡三十四年
二年春正月定內外官出入常式以盧懷慎
除都督刺史都督刺史有政迹者
除京官吏內入常均永為恒式
檢校黃門監置左右教坊舊制雅俗之樂
大常禮樂之司不應與倡優雜伎乃更置左
右教坊以教俗樂又選樂工官女數百人置
教坊之謂之皇帝梨園弟子禮部侍郎張瑄
教坊梨園子弟皆上跡以上春秋鼎盛宜
盛上跡不能開言路咸嘉賞之胡氏曰



商父乙鼎



目 录

前记 敬惜“字纸”，呵呵	1
--------------------	---

读旧书的心得

《书店风景》	3
《猎书小记》	9
《贩书经眼录》	14
《知不足斋丛书样本》	18
《书衣集》题外的话	21
《中国版本文化丛书》	25
《扫叶山房书目》	31
《来青阁书庄书目》	35
《李光明书庄价目》	39
《汉文渊书目》	42
《志古堂校刊书目录》	45
《古旧书刊介绍》丛刊	48

访书的小风景

海上淘旧书记	53
金陵淘旧书记	71





北京潘家园淘书记	82
合肥淘旧书两日记	91
富阳华宝斋去来	102

高高的故纸堆

“书蠹鱼的一场盛宴”	111
关于“毛边书”种种	115
《中国旧书业百年》弁言三章	124
线装书现代传奇七章回	131
呼吁复建南京旧书集市的提案	154
中国文献资源与知识传播纲要	159
我国当代古旧书刊的收藏与拍卖	178
廿年来中国藏书文化著述补遗录	189
后记 “故纸尘昏枉乞灵” ?	199

读旧书的心得



古
红
豹
香



民国时期北平琉璃厂古旧书店的店员



《书店风景》

是谁背着行囊汲汲于道，推开一间又一间特色书店的门？

是谁挟着风尘游目书林，追寻着形形色色的书文化印痕？

是钟芳玲，一个念了将近十年哲学书而终于宣言放弃的博士生；一位从此用了每年度三分之一的时间，蹀躞于世界各地书林的书迷；一部用爱书的情怀、动人的文字和别致的照片组合而成的书店访问记——My Love Affair with Bookshops（中文本书名为《书店风景》，由三联书店1999年12月出版）的作者。

《书店风景》记录着作者十余年前告别亚里士多德的哲思世界以后，穿过谷登堡散发着油墨味的印刷车间，观光各地书林的奇异经历和珍贵见闻。在那书的扉页上题写着——

谨以此书献给我的双亲以及所有接受采访的书商。

呵，是“书商”，在我们心目中多多少少存有不快记忆的那个名词儿。中国有老话说“无商不奸”，还说“不听老人言，吃亏在眼前”，那“洋书商”果真能够做到“不奸”么？

曾记否，朱自清在巴黎塞纳河南岸，见到六七里长的“一带书摊儿”时的联想——“书摊儿黯黯的，低低的，窄窄的一溜；一小格儿一小格儿，或连或断……有点像北平东安市场里旧书摊儿”（朱自清《欧游杂记·巴黎》）？

曾记否，陆侃如踟躅在巴黎拉丁区旧书摊头的“乱世乐事”——“一半固然在买书，一半也是想找人谈天”？以及她夫人沅君女士冲着他背影的那声喊叫：