

作文教学通讯

——《作文通讯》十三校作文研究文集



新 蕾 出 版 社

作文教学通讯

——《作文通讯》十三校作文研究文集

(一)

新 蕾 出 版 社

作文教学通讯

——《作文通讯》十三校作文研究文集

(一)

•

新蕾出版社编辑、出版

天津新华印刷一厂印刷

天津市新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32 印张3.75 插页1 字数71,000

1983年10月第1版 1983年10月第1次印刷

印数：1—62,000

统一书号：7213·199 定价：0.38元

编者的话

孕育了多年的《作文教学通讯》终于要出版了。

粉碎“四人帮”以后、特别是党的十一届三中全会以后，正本清源、拨乱反正，作文教学也迎来了繁花似锦的春天。由十三校编辑的《作文通讯》在新蕾出版社的支持下，于1979年应运而生。不久，全国以发表学生作文为主的刊物如雨后春笋，各呈异彩。许多报刊杂志也纷纷举办中、小学生作文比赛，佳作如林。加上高考制度的恢复与改革，作文教学重又受到全社会的关注。中央教育科学研究所和人民教育出版社先后编写了《作文》与《写作》两部作文教材，正在一些学校试点。我们欣喜地看到：紧跟着春天的脚步，作文教学迈进了一个前所未有的蓬勃发展的新时期。

实践出真知。总结我们三十多年的教学经验，借鉴我国古典文论中有关作文的论述，学习外国作文教学的经验，都是十分必要的。但是，只有在马列主义、毛泽东思想的指引下，我们才有可能科学地系统地摸索出作文教学的规律。日益丰富的作文实践，正呼唤着科学的作文教学理论的诞生。

1980年的秋天，在古城南京，十三校与新蕾出版社首次会聚在一起，召开十三校作文教学讨论会，提出了作文教学科学化的问题。会上讨论的问题，对作文教学曾起过促进作用。新蕾出版社还将会上的一些主要论述汇集成《与中学生谈作文》出版。1981年春，十三校开始酝酿出一个作文教学

刊物。同年暑假，十三校老师与新蕾出版社的同志在北京聚会，正式决定出版《作文教学通讯》。随后就以北京年会的论文为主开始了创刊号的编辑工作。1982年暑假，十三校与新蕾出版社在福州开会，对正待发排的创刊号进行了复审，决定推陈出新，以福州年会的论文为主重新汇编。此后几经修订，才定下了现在发刊的篇目。

在《作文教学通讯》即将出版的时候，我们不能忘记在我们社会主义大家庭里，处处洋溢着温暖人心的友情。从1980年《作文通讯》公开发行以来，来自全国各地的同行，总是兴致勃勃地从四面八方赶来给我们传经送宝。他们破除迷信，开发智力，贡献新鲜经验，使我们受益无穷。我们不能忘记在北京民族文化宫，语文教育界前辈吴伯箫、吕叔湘、苏灵扬、韩作黎、徐世荣、齐越、张志公、刘国正等同志，冒着酷暑与我们亲切交谈并一道合影。我们不能忘记全国中学语文教学研究会与《中学语文教学》、《语文学习》、《语文教学通讯》、《语文战线》等编辑部对我们的关切与支持。新蕾出版社和我们是一家。新蕾出版社为我们讨论问题，出版刊物，创造了有利条件。我们对新蕾出版社总是怀着深切的感激之情。

《作文教学通讯》虽说孕育了多年，几经修订，但毕竟还是只丑小鸭。十三校天南地北，教材不一，教法不一，各有所长，各有所短。出刊《作文教学通讯》既是为了交流成功的经验，也是为了总结失败的教训。十三校愿作改革的试点，愿作前进道路上的铺路石子。为教学改革计，十三校的教师努力使这两个“通讯”互为表里、相辅相成，争取做到教学相长、既出文章又出人才。同时，这对于改变我们这些

当语文教师的长期述而不作的现象，也会有一定帮助。

《作文教学通讯》暂不定期，由十三校轮流编辑、新蕾出版社出版。十三校极愿向广大同行们学习，扬长弃短，在作文教学科学化的征途上，贡献绵薄力量。

我们期待着广大读者、特别是语文战线上的同行们的批评、指正。

1983年5月

目 录

课外阅读

——语文教学不可忽视的一个方面

..... 北大附中 王 玲 (1)

指导学生记《文学日记》..... 北京景山学校 孙辅功 (9)

我是怎样抓学生课外习作“随笔”的

..... 上海师院附中 胡毅人 (14)

“限制与解放”的辩证法

——谈培养学生的选材立意能力

..... 北京师院附中 甄源泰 (20)

要激发兴趣就必须加强了解..... 福州一中 刘一承 (25)

作前指导初探..... 福州三中 马春暄 (37)

从多方面努力提高学生的写作能力

..... 东北师大附中 陈凌云 (43)

培养初一学生口语与书面的表达能力

..... 天津南开中学语文组初一年级 (50)

作文评改要以学生为主体..... 苏州中学 蔡大镛 (60)

要力促学生成为发现者

——一次作文讲评的启示..... 福州三中 王立根 (64)

我们是怎样编写《作文教程》的

..... 杭州学军中学语文组 (71)

关于建立作文教学档案的设想

..... 福州一中 马文光 (73)

议论文写作练习教材..... 华东师大一附中语文组 (77)

勤于思索 善于联想

——高一写作练习材料之一

..... 华东师大二附中语文组 (85)

作文美赏析

——从《作文通讯》(1981)看作文教学中的美学之花

..... 南京师院附中 许祖云 (93)

**(轮值编委：福州一中、福州三中、
南京师院附中语文组)**

课 外 阅 读

——语文教学不可忽视的一个方面

北大附中 王 玲

人只要一识了字，这辈子就算是和书结下了不解之缘。小时候看小人书，上小学看童话故事，初中要看惊险小说、科幻作品，高中、大学要看文学名著、科技著作，到老了还要看“三国”哪！就是在十年动乱中，许多人还是或公开或隐蔽地、贪婪地看着通过种种渠道找到的书。目前，尽管有来自中考、高考、家长、亲友等各方面的强大压力，课外繁花似锦的书籍仍显示出其顽强的魅力，吸引着同学们。一个人的成长从书籍中汲取的营养是难以估计的。

指导课外阅读无疑是语文教师义不容辞的责任，但这几年，由于种种原因，这方面的工作在一定程度上被忽视了，造成了“捧着两本课本”的现状。经过分析各年级特点，我认为初二、高一是开展课外阅读的“黄金时期”。于是，在我教初二这一年中，做了如下工作。

1. 结合课本向学生介绍课外读物。如讲《七根火柴》、《记一辆纺车》，就给同学们介绍王愿坚和吴伯箫的作品，讲《火烧敌军司令部》就给同学们介绍《青年进卫军》，讲《变色龙》就给大家读《一个小公务员之死》、《套中人》。我原也担心这样的介绍会不会流于形式，事实告诉我，我的担心是多余的，青年人的强烈的求知欲望鼓舞着他们，在老

师为他们打开一条缝隙后，他们一定要顺着这条缝隙去探索知识的宝库。从他们的读书笔记中，我发现那一时期同时有几个人在读《青年近卫军》：

“我最关心的就是那个机灵、勇敢而又顽皮的谢辽沙的生死。……当他完成了这个冒险行动后，亲眼看着熊熊的烈火包围了敌人的营房时，激动得心怦怦乱跳，眼里闪烁着兴奋的复仇的火花。他好象已经把生死全忘了，可我这个读者为他捏着一把汗呢！”

“青年近卫军们和我们一样对未来充满了幻想，他们曾聚集在家乡的河畔，把天真烂漫的想法倾吐出来。那场空前残酷的战争把他们的幻想浇灭了，但他们却有了共同的理想和目标。他们真诚相待、亲密团结，对敌人有着刻骨的仇恨，对党的号召积极响应，他们是一些品德高尚的热血青年，在关键时刻显出了英雄本色。如果我们的班级、我们的学校、我们的国家都象青年近卫军那样是个团结的整体，实现四化就指日可待了。”

“……………”

除一般的介绍和推荐课外读物外，还结合重点作家作品搞了讲座。如课本中有《在烈日和暴雨下》这段节选，鉴于老舍先生的作品在中学语文教材中占有较为重要的地位，电台多次播讲他的小说，又要上演《骆驼祥子》这部电影，同学们对这位作家是有兴趣的，于是我搞了讲座，介绍了老舍先生以及他的主要作品，并着重讲了《骆驼祥子》，还介绍了这位语言大师的语言特色，最后朗诵了《骆驼祥子》这部小说的三个片断（包括《在烈日和暴雨下》）。讲座后只安

排了一节课，同学们很有兴趣地在书上划重点词句、摘抄精彩段落并完成练习。讲座使同学们对作家有了兴趣，也加深了对节选课文的理解。讲座后掀起了一阵读老舍作品的热潮，图书馆里《茶馆》、《在红旗下》、《四世同堂》、《骆驼祥子》等抢借一空。

2. 结合纪念活动推动课外阅读。去年九月，语文组接受了主持纪念鲁迅先生诞辰一百周年活动的任务。我们想，如果讲讲鲁迅先生的生平事迹，大多数同学都已知道；安排几个发言，表示向先生学习，又未免生硬。于是，我们搞了个作品介绍朗诵会。由语文老师介绍鲁迅先生的有关作品，讲明这些作品涉及到社会生活哪些方面，有什么样的战斗作用。每介绍一个方面，就安排一个朗诵节目。这次纪念活动效果意外的好，有些同学是带了英语课本或小说，准备边听报告边“搞副业”的，结果都被这别开生面的纪念会吸引住了。中学生读鲁迅先生作品感觉深奥难懂，这次纪念活动使同学们对鲁迅先生作品的思想内容有了较为全面的了解，这使得同学们很高兴，他们觉得自己“站得高了”，再阅读某一篇作品时，就能把这篇作品放到特定的历史背景中去理解，觉得自己有了方法，提高了能力。会后，掀起了一个鲁迅作品的阅读高潮。

3. 各班建立图书角，学校开辟两个阅览室，为同学们创造较好的阅读条件。语文组还与图书馆配合搞介绍课外读物的活动。如从借书情况看，我们发现，侠义小说、惊险小说借阅的人最多，其他书则很少有人问津；电台广播、电视介绍、影院上映的作品，马上有人借阅，几天后，这阵风也就过去了。象《在地震的废墟上》、《说岳全传》、《安娜·

卡列尼娜》、《基度山伯爵》等都在同学们手中流行过一阵，但对这些作品又往往缺乏正确认识和深刻理解。针对这种情况，我们搞了课外阅读指导。由语文老师介绍中外名家名著，并配合以作品片断朗诵。我们选择了郭老、茅盾、老舍、巴尔扎克、托尔斯泰、伏尼契等著名作家的作品以及中国当代小说、日本推理小说等作品向同学们介绍。

4.记读书笔记。在初一养成摘抄习惯的基础上，初二仍坚持要求记读书笔记，每周三篇，并提出新的要求：摘录后要有小结，或概括大意，或总结写法，或写读后的感想。每周收阅一次，对于记得认真或有特色的提出表扬。表扬有引导的作用。如我发现一个同学在一段时间内专门记录科学家事迹，积累这方面的材料，于是我在班内表扬了他。此后，专题笔记很快多了起来，摘录名人传记的，专记人物描写、景物描写的，抄古体诗词的，搜集格言谚语的，甚至介绍中外名曲的……不仅内容丰富多采，而且每个同学写读书笔记的目的性都增强了。

5.期末我们搞了“读书乐征文”，对一年来的阅读和写作都是一次总结和检阅。

最后我想谈一谈这一系列工作的效果。课外阅读对于学生的阅读和写作水平的提高有着积极的作用，这个作用是潜移默化的，甚至是久远的。它可能表现在一篇文章中，可能表现在几篇文章中，也可能表现在多年后某一灵感的获得中。所以指导课外阅读这一工作的效果很难谈。况且，阅读和写作水平的提高受多方面条件的影响，列举几篇优秀作文，并不能简单地归结为课外阅读的效果。我力图通过下边的举例和说明，使同志们能看出一点这些成绩与我们工作中

间的内在联系。

1. 写作文首先要有的写，有话说，这固然要依靠观察，然而一个人的直接经验是有限的，这就必然借助于书籍这一人类知识的宝库了。所以“阅读”是在“观察”以外解决“有的写”的“另一条腿”，而且是强有力的“一条腿”。长期的引导、阅读、积累，终于，在我看同学们作文时，常常惊讶于他们知识的丰富。

“举世闻名的金字塔的来历，令人神往的巴比伦空中花园的建设原因，波澜壮阔的斯巴达克起义是怎样发生的，第一个古王国的建立……这是人类生活和斗争的记录啊！”

“两千年来，《圣经》一直被说成是记录上帝诫命的圣书，而作者在评注中通过大量的历史文献和科学资料，充分地证明了《圣经》是一部珍贵的历史文献。

“从亚伯拉罕庞大家族的游牧生活，到摩一约书亚率领估计六百个家族之多的以色列人入迦南（即巴勒斯坦），再及大卫建立强大的以色列，使我们清楚地看到了从远古氏族公社过渡到奴隶社会的踪影。”

“才华横溢的伽利略，在宗教裁判所的淫威下，两次受审，两次屈服，而且还是个放荡不羁的风流客；世人皆知的大科学家牛顿，后半生竟是一个令人惋惜的悲剧，他在政治上趋炎附势，在哲学观点上陷入唯心主义，力图证明神的意志……这都说明科学家不是‘超人’，而是社会中的人。当然，尽管他们犯有种种错误，但是他们在理论思维和科学探索方面走到了时代的前

列，他们为人类文明进步事业作出巨大贡献，他们永远是受人尊敬的、伟大的科学家。”

以上几段均摘录于初二学生的阅读笔记或“读书乐征文”稿件。我还粗略地作了一个统计，以一个班为例，一年来，他们在读书笔记上积累了二百五十六条格言谚语，而其中有些条已恰当地引用到他们的作文中，为文章增添了色彩。课外阅读就是这样地开阔了他们的眼界，丰富了他们的知识，充实了他们的写作，同时也提高了同学们的思想水平和分析问题的能力。看到这些，也就不难理解初二学生竟能对历史剧《秦王李世民》提出了自己的意见：

“……还没有当上皇帝的秦王李世民在政治上是不成熟的，他长期带兵打仗，所以当时的思想主要是单纯军事思想。剧中李世民曾对李渊说：‘天子者，有道则人推而为主，无道则人弃而不用。’这话实际上是李世民在贞观六年说的，而年轻的秦王是不可能想到这点的。也就是说，剧作者把在政治上已经成熟的唐太宗的思想强加在秦王身上，这是不对的。

“……剧本把历史上李建成的形象歪曲得太厉害了。李建成不是一个十足的坏蛋，甚至他比李世民还忠厚，他缺少李世民的精明强干作风。在李建成被杀后，李世民审问李建成的谋士魏征时，魏征曾说：‘先太子早从征言，必无今日之祸？’这表明魏征曾劝建成除去李世民，而李建成并没有那样做。李世民与李建成的斗争，以及玄武门之变，完全是统治阶级内部争权夺力的斗争。……要写秦王就一定得写玄武门之变，这样，剧

本必得安排一正一反两个人物，所以必然把李建成写成一个坏蛋。作者完全可以避开秦王而写唐太宗，写‘贞观之治’，那还是有不少材料可以写的。”

总之，同学们作文的内容逐渐丰富了，对问题的认识逐渐深刻了，不能不承认课外阅读“这条腿”起了相当大的作用。

2.好的写作内容还必须借助好的表现手法，才能成为一篇好的文章。好的表现手法也是同学们向课外读物学习的一个方面。

有个同学很善于描写人物，什么歌颂好人好事的，讽刺坏人坏事的，其中人物描写极生动。我问过他为什么会写这样的文章，他说：“我爱看小说呗。”他爱看小说是事实，可是爱看小说的同学很多，其中有相当多的人是看情节，对作文却很少有帮助。在这次“读书乐征文”中，这个同学写的文章，很有说服力地回答了我的问题。他分析了《红楼梦》第四十回中这样一段：刘姥姥进大观园、凤姐、鸳鸯寻开心，也为给贾母取乐，吃饭时特地给刘姥姥准备了四楞象牙镶金筷子，单让她去夹鸽子蛋，逗得“上上下下都一齐哈哈大笑起来”。他写道：

“湘云笑得无拘无束，与她特有的豪爽性格完全吻合；黛玉则笑得娇媚、柔弱而有节制，与她体弱、性格含蓄、寄人篱下的身分也相符合，这与宝玉的顽皮、在贾母怀里撒欢形成鲜明对比。贾母完全是高高在上的老太太架式，王夫人则拿出当家太太的持重仪态。惜春则是柔中带娇，拉着奶母叫揉肠子。底下众丫环虽笑得厉

害，却不能在席间流露，还要忍笑上来侍候小姐……作者只简洁几笔，不仅勾画出各自情态而且表现出贵妇、农妇、小姐、奴仆之别。真可谓一笑传百态，百笑皆有别。”

这篇文章使我感到两点意外。一是初二学生竟能看懂《红楼梦》；一是在文章中竟然从这个角度——人物描写，来评介这部巨著。难怪他笔下的人物那么生动呢！

提高同学们的阅读与写作能力是个极难的课题，而在这个过程中课外阅读又是那样潜移默化地起着作用，虽不能一目了然，但决不容忽视。一年的实践使我依稀看到了坎坷道路前方微茫的光亮，我将继续努力。

指导学生记《文学日记》

北京景山学校 孙辅功

我指导学生记《文学日记》已经两年了，这个班从初一入学开始写起，两年来每人写了一百三、四十篇（其中有一部分是读书摘抄）。我感到这种方式是培养学生写作兴趣、提高写作水平的好方法。

记了两年文学日记，学生好象对写作产生了一点兴趣，对作文不那么害怕，不那么厌烦了。

说是“日记”，其实每周只写两篇。多写固然好，但如果篇数规定太多，没东西硬挤，成了学生的负担，搞烦了，反而达不到目的。到了初二年级，每周自己只写一篇，阅读摘抄一篇。自己写的内容不限，形式不拘，想写什么写什么，有什么可写的就写什么；摘抄的内容不作规定，文学作品的片断、科学小常识、名言录，甚至海外奇谈、小笑话都可以抄，引导学生积累资料，鼓励广泛阅读，不断充实自己。

规定《文学日记》每周交两次，这是语文课的固定作业。但是只用规定卡还不行，必须辅以调动积极性的各种办法，根据初中学生的年龄特点，要想方设法，让他们感到新鲜、有趣。

开始向学生布置这项作业时，学生也皱眉、为难。我就把自己平时断断续续记的“日记”读给他们听，把自己摘抄资料的本子给他们看。告诉他们，这日记不应该单单是交给