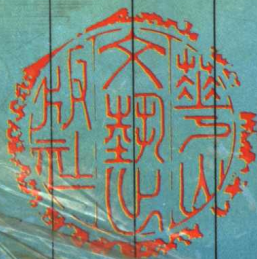




清代世情系列

海上花列传

〔清〕韩邦庆 著



清代世情系列

# 海上花列传

〔清〕  
韩邦庆 著

花山文艺出版社

(冀)新登字 003 号

清代世情系列

**海上花列传**

〔清〕韩邦庆 著

---

花山文艺出版社出版发行（石家庄市北马路 45 号）

石家庄北方印刷厂印刷 新华书店经销

---

850×1168 毫米 1/32 16.375 印张 401 千字 1994 年 6 月第 1 版

1994 年 10 月第 2 次印刷 印数：3,001—8,000 定价：12.00 元

ISBN 7-80611-128-x/I·106

## 出 版 前 言

清代小说是中国小说史上的高峰时期，出现以《红楼梦》为代表的多部长篇小说和短篇小说，我社出版的这套清代世情名著系列就是其中十分精彩的一部分。

这套世情名著系列包括短篇小说集《觉世名言》和《连城璧》、长篇小说《儒林外史》、《红楼梦》、《蜃楼志》、《镜花缘》、《品花宝鉴》、《儿女英雄传》、《海上花列传》、《官场现形记》、《老残游记》、《孽海花》、《续孽海花》共十三部。

《觉世名言》又称《十二楼》以劝惩世人为主旨，书中《萃雅楼》、《鹤归楼》、《十蚕楼》、《三与楼》等不少作品揭露和鞭挞了封建统治阶级，尤其是统治集团上层人物的丑恶灵魂和残暴本质，《生我楼》、《奉先楼》等作品反映了社会动乱给人民带来的严重灾难，《夺锦楼》、《拂云楼》、《合影楼》等作品批判了封建礼教对青年的禁锢，批判了门第观念与嫌贫爱富的市侩哲学，热情地肯定了青年男女为反抗封建束缚，追求婚姻自由所进行的斗争，均有认识价值与积极意义。作品注重从现实生活中开掘题材，内容、情节、语言都给人以清新感觉，情节曲折离奇，结局

出人意料，结构单纯，主线突出，针线缜密，照应周到，语言浅显活泼而富于情趣，具有强烈的艺术吸引力。

《连城璧》又名《无声戏》。多写青年男女恋爱婚姻，官场腐败。此书对社会下层人物较多肯定或歌颂，对社会上层统治人物却较多指责鞭挞，具有明显进步倾向。小说故事新鲜奇特，构思独辟蹊径，情节跌宕多姿，脉络单纯明晰，布局缜密周到，语言通俗流畅，风格诙谐风趣，在艺术上颇有独到之处，在中国古代白话短篇小说中，是继《三言》、《二拍》之后最值得重视和研究的优秀作品之一。

《儒林外史》与一般长篇小说不同，没有中心人物全书由一系列相对独立的人物故事传递勾联而成。作品共出现一百多位人物，通过这些人物故事，深刻揭露了科举制度的种种弊端，尖锐讽刺了封建士人的种种丑态，并以此为中心，进而讽刺了封建官吏的昏庸无能，地主豪绅贪吝刻薄，附庸风雅之士的虚伪卑劣，暴露了封建社会的腐朽本质。作品的讽刺手法婉转含蓄，作品的语言犀利辛辣，是我国古典文学中最杰出的一部讽刺小说。

《红楼梦》是我国古代最伟大的长篇小说。其卓越艺术成就主要表现在以下四点，一是结构宏伟而自然，书中所有叙述和描写，就像生活本身那样丰富、深厚、逼真、自然。二是细节描写十分出色，许多生活琐事看似平常，细加咀嚼，含义却极为丰富深刻。三是人物形象鲜明丰满，除宝、黛两个男女主人公典型，其他人物，亦个个各具特色，跃然纸上。四是作品语言丰富洗炼，无论叙事对话，都极具表现力。

《蜃楼志》以广州十三行商总苏万魁之子苏吉士为中心展开情节，通过广阔的社会图景反映了乾嘉之际这个太平盛世终结时代的动乱面貌及众生相。此书头绪繁复，作者写来却舒展自如，不感散漫。尤其是结尾，意味深长，别具一格。郑振铎先生曾给

此书很高评价。

《镜花缘》在艺术表现手法上颇具特色。书中所写类乎神话的数十个国度虽采自古典神话，但有浓厚的现实生活气息，匠心独运。作品以讽刺见长，除借故事情节讽喻现实，语言风格也生动流畅，幽默多趣，嬉笑怒骂，淋漓酣畅。书中对异国风物的描写，也灿烂多彩，十分瑰丽。

《品花宝鉴》全书六十回，叙述贵族子弟的变态心理和糜烂的腐朽生活，比较真实地反映了乾隆以来的社会现实。此书开近代狹邪小说之先河。鲁迅先生在《中国小说史略》中指出，若以“狹邪中人物事故为全书主干，且组织成长篇至数十回者，盖始见于《品花宝鉴》。”

《儿女英雄传》又名《金玉缘》，作者原意要诱导八旗子弟重新振作，客观上反映了清代官场黑暗和科举制度流弊。作品引人注目并不完全在内容，作品中塑造的侠女十三妹性格豪爽，疾恶如仇，智勇双全，历来为群众所乐道。作品在艺术上亦有特色，全书讲究布局讲究悬念，尤其是“悦来店”、“能仁寺”等章节，娓娓道来，情趣风生，惊险曲折，是戏曲舞台和说书场上的盛行节目。

《海上花列传》是我国第一部方言小说，作品暴露了当时上海奢侈淫靡的社会风气和官僚地主阶级的糜烂生活，客观上起了谴责作用。作品在艺术上很有特色，评论家认为有三个特点，一是结构上善用穿插藏闪之法，二是人物刻画绝少雷同，三是人物对话用吴语，使读者如闻其声，如见其人，声貌并现。作品中许多写法颇似《儒林外史》，却又有发展。

《官场现形记》，是清末四大谴责小说之一，作品揭露了清末官场的种种罪恶，触及了近代社会的主要矛盾，具有较高的认识价值，也有较大的影响。此书问世之后，各种“现形”之作便接踵

而起，遂逐渐形成清末谴责小说的高潮。作品的艺术特色是广泛运用讽刺、夸张手法。

《老残游记》亦为清末四大谴责小说之一，小说以一个被人称做老残的江湖医生在行医过程中的见闻和作为，反映清末社会现实，揭露所谓“清官”的暴政；谴责清廷黑暗的恐怖统治。作品写景明净清新，自然逼真，有鲜明的色彩，叙事绘声绘色，生动形象，给人以身临其境之感，可读性强，表现出作者不愿因袭，追求创造的精神，艺术成就突出。鲁迅曾称赞它“叙景状物，时有可观”。

《孽海花》被鲁迅列为清末四大谴责小说之一，艺术成就甚高，在选材、结构、人物刻画、语言等方面都颇具特色。此书出版后风靡一时，评论、考证、续作蜂拥而至，燕谷老人的《续孽海花》就是其中最好的续作。这部作品之所以引起轰动是因为作品以大量篇幅揭露了清廷丑闻，描绘了官场丑态，对孙中山领导的资产阶级革命表示了同情和赞扬。

我社出版的这套清代世情名著系列，保持原版面貌，装帧古朴，可供海内外读者珍藏。

## 题 识

---

或谓“六十四回不结而结，甚善。顾既曰全书矣，而简端又无序，毋乃阙欤？”

华也怜依曰：“是有说。昔冬心先生续集自序，多述其生平所遇前辈闻人品题赞美之语。仆将援斯例以为之，且推而广之。凡读吾书而有得于中者，必不能已于言。其言也，不徒品题赞美之语，爱我厚而教我多也。苟有以扶吾之疵、发吾之覆、振吾之聩、起吾之痾，虽至呵责唾骂、讪谤诙嘲，皆当录诸简端，以存吾书之真焉。敬告同人，毋阙金玉！”

光绪甲午孟春，云间华也怜依识于九天珠玉之楼。



● 目 录

· 海上花列传 ·

|       |                      |             |
|-------|----------------------|-------------|
| 题识    | .....                | ( 5 )       |
| 第 一 回 | 赵朴斋咸瓜街访舅<br>洪善卿聚秀堂做媒 | ..... ( 1 ) |
| 第 二 回 | 小伙子装烟空一笑<br>清倌人吃酒枉相讥 | ..... ( 9 ) |
| 第 三 回 | 议芳名小妹附招牌<br>拘俗礼细崽翻首座 | ..... (17)  |
| 第 四 回 | 看面情代庖当买办<br>丢眼色吃醋是包荒 | ..... (25)  |
| 第 五 回 | 垫空当快手结新欢<br>包住宅调头瞒旧好 | ..... (33)  |
| 第 六 回 | 养鱼戏言征善教<br>管老鸨奇事反常情  | ..... (41)  |
| 第 七 回 | 恶圈套罩住迷魂阵<br>美姻缘填成薄命坑 | ..... (49)  |
| 第 八 回 | 蓄深心劫留红线盒<br>逞利口谢却七香车 | ..... (56)  |
| 第 九 回 | 沈小红拳翻张蕙贞<br>黄翠凤舌战罗子富 | ..... (64)  |

- 第十回 理新妆讨人严训导.....(72)  
还旧债清客钝机锋
- 第十一回 乱撞钟比舍受虚惊.....(80)  
齐举案联襟承厚待
- 第十二回 背冤家拜烦和事老.....(88)  
装鬼戏催转踏谣娘
- 第十三回 挨城门陆秀宝开宝.....(06)  
抬轿子周少和碰和
- 第十四回 单拆单单嫖明受侮.....(104)  
合上合合赌暗通谋
- 第十五回 屠明珠出局公和里.....(112)  
李实夫开灯花雨楼
- 第十六回 种果毒大户拓便宜.....(120)  
打花和小娘陪消遣
- 第十七回 别有心肠私讯老母.....(128)  
将何面目重责贤甥
- 第十八回 添夹袄厚谊即深情.....(136)  
补双台阜财能解愠
- 第十九回 错会深心两情浹洽.....(144)  
强扶弱体一病缠绵
- 第二十回 提心事对镜出谵言.....(152)  
动情魔同衾惊噩梦
- 第二十一回 问失物瞒客诈求签.....(160)  
限归期怕妻偷摆酒
- 第二十二回 借洋钱赎身初定议.....(168)  
买物事赌嘴早伤和
- 第二十三回 外甥女听来背后言.....(176)  
家主婆出尽当场丑
- 第二十四回 只怕招冤同行相护.....(184)  
自甘落魄失路谁悲
- 第二十五回 翻前事抢白更多情.....(192)  
约后期落红谁解语

- 第二十六回 真本事耳际夜闻声.....(200)  
假好人眉间春动色
- 第二十七回 搅欢场醉汉吐空喉.....(208)  
证孽冤淫娼烧炙手
- 第二十八回 局赌露风巡丁登屋.....(216)  
乡亲削色嫖客拉车
- 第二十九回 间壁邻居寻兄结伴.....(224)  
过房亲眷挈妹同游
- 第三十回 新住家客栈用相帮.....(232)  
老司务茶楼谈不肖
- 第三十一回 长辈埋冤亲情断绝.....(240)  
方家貽笑臭味差池
- 第三十二回 诸金花效法受皮鞭.....(248)  
周双玉定情遗手帕
- 第三十三回 高亚白填词狂掷地.....(256)  
王莲生醉酒怒冲天
- 第三十四回 沥真诚淫凶甘伏罪.....(264)  
惊实信仇怨激成亲
- 第三十五回 落烟花疗贫无上策.....(272)  
煞风景善病有同情
- 第三十六回 绝世奇情打成嘉耦.....(280)  
回天神力仰仗良医
- 第三十七回 惨受刑高足枉投师.....(288)  
强借债阔毛私狎妓
- 第三十八回 史公馆痴心成好事.....(296)  
山家园雅集庆良辰
- 第三十九回 造浮屠酒筹飞水阁.....(304)  
羨隙隅渔艇斗湖塘
- 第四十回 纵玩赏七夕鹊填桥.....(312)  
善俳谐一言雕贯箭
- 第四十一回 冲绣阁恶语牵三画.....(320)  
佐瑶觞陈言别四声

- 第四十二回 折鸾交李漱芳弃世  
急鸨难陶云甫临丧.....(328)
- 第四十三回 入其室人亡悲物在  
信斯言死别冀生还.....(336)
- 第四十四回 赚势豪牢笼歌一曲  
惩贪黠挟制价千金.....(344)
- 第四十五回 成局忽翻虔婆失色  
旁观不忿雏妓争风.....(352)
- 第四十六回 逐儿嬉乍联新伴侣  
陪公祭重睹旧门庭.....(360)
- 第四十七回 陈小云运遇贵人享  
吴雪香祥占男子吉.....(368)
- 第四十八回 误中误侯门深似海  
欺复欺市道薄于云.....(376)
- 第四十九回 明弃暗取攘窃蒙赃  
外亲内疏图谋挟质.....(384)
- 第五十回 软厮缠有意捉讹头  
恶打岔无端尝毒手.....(392)
- 第五十一回 胸中块秽史寄牢骚  
眼下钉小蛮争宠眷.....(400)
- 第五十二回 小儿女独宿怯空房  
贤主宾长谈邀共榻.....(406)
- 第五十三回 强扭合连枝姊妹花  
乍惊飞比翼雌雄鸟.....(414)
- 第五十四回 负心郎模棱联眷属  
失足妇鞭箠整纲常.....(422)
- 第五十五回 订婚约即席意彷徨  
掩私情同房颜忸怩.....(430)
- 第五十六回 私窝子潘三谋胠篋  
破题儿姚二宿勾栏.....(438)
- 第五十七回 甜蜜蜜骗过醋瓶头  
狠巴巴问到沙锅底.....(446)

|       |                      |       |
|-------|----------------------|-------|
| 第五十八回 | 李少爷全倾积世资<br>诸三姐善撒瞒天谎 | (454) |
| 第五十九回 | 搜文书借用连环计<br>挣名气央题和韵诗 | (462) |
| 第六十回  | 老夫得妻烟霞有癖<br>监守自盗云水无踪 | (470) |
| 第六十一回 | 舒筋骨穿杨聊试技<br>困聪明对菊苦吟诗 | (478) |
| 第六十二回 | 偷大姐床头惊好梦<br>做老婆壁后泄私谈 | (486) |
| 第六十三回 | 集腋成裘良缘凑合<br>移花接木妙计安排 | (494) |
| 第六十四回 | 吃闷气怒拚缠臂金<br>中暗伤猛踢窝心脚 | (502) |
| 跋     |                      | (510) |

# 第 一 回

---

## 赵朴斋咸瓜街访舅

---

## 洪善卿聚秀堂做媒

---

按：此一大说部书，系花也怜依所著，名曰《海上花列传》只因海上自通商以来，南部烟花日新月盛，凡冶游子弟倾覆流离于狎邪者，不知凡几。虽有父兄，禁之不可；虽有师友，谏之不从。此岂其冥顽不灵哉？独不得一过来人为之现身说法耳！方其目挑心许，百样绸缪，当局者津津乎若有味焉；一经描摹出来，便觉令人欲呕，其有不爽然若失，废然自返者乎？花也怜依具菩提心，运广长舌，写照传神，属辞比事，点缀渲染，跃跃如生，却绝无半个淫褻秽污字样，盖总不离警觉提撕之旨云。苟阅者按迹寻踪，心通其意，见当前之媚于西子，即可知背后之泼于夜叉；见今日之密于糟糠，即可卜他年之毒于蛇蝎；也算得是欲觉晨钟，发人深省者矣。此《海上花列传》之所以作也。

看官，你道这花也怜依究是何等样人？原来古槐安国之北，有黑甜乡，其主者曰趾离氏，尝仕为天禄大夫，晋封醴泉郡公，乃流寓于众香国之温柔乡，而自号花也怜依云。所以花也怜依实是黑甜乡主人，日日在梦中过活，自己偏不信是梦，只当真的，作起书来。及至捏造了这一部梦中之书，然后唤醒了那一场书中之

梦。看官啊，你不要只在那里做梦，且看看这书倒也无啥。

这书即从花也怜依一梦而起。也不知花也怜依如何到了梦中，只觉得自己身子飘飘荡荡，把握不定，好似云催雾赶的滚了去。举首一望，已不在本原之地了，前后左右，寻不出一条道路，竟是一大片浩森苍茫、无边无际的花海。

看官须知道“花海”二字，不是杜撰的，只因这海本来没有什么水，只有无数花朵，连枝带叶，漂在海面上，又均匀，又绵软，浑如绣茵锦闼一般，竟把海水都盖住了。

花也怜依只见花，不见水，喜得手舞足蹈起来，并不去理会这海的阔若干顷，深若干寻，还当在平地上似的，踟躅留连，不忍舍去。不料那花虽然枝叶扶疏，却都是没有根蒂的，花底下即是海水，被海水冲激起来，那花也只得随波逐流，听其所止。若不是遇着了蝶浪蜂狂，莺欺燕妒，就为那蚱蜢、蟋蟀、虾蟆、蝼蚁之属，一味的披猖折辱，狼籍蹂躏。惟天如桃，秣如李，富贵如牡丹，犹能砥柱中流，为群芳吐气；至于菊之秀逸，梅之孤高，兰之空山自芳，莲之出水不染，那里禁得起一些委屈，早已沉沦汨没于其间。

花也怜依见此光景，辄有所感，又不禁怆然悲之。这一喜一悲也不打紧，只反害了自己，更觉得心慌意乱，目眩神摇；又被罡风一吹，身子越发乱撞乱磕的，登时闯空了一脚，便从那花缝里陷溺下去，竟跌在花海中了。

花也怜依大叫一声，待要挣扎，早已一落千丈，直坠至地。却正坠在一处，睁眼看时，乃是上海地面，华洋交界的陆家石桥。花也怜依揉揉眼睛，立定了脚跟，方记得今日是二月十二日。大清早起，从家里出门，走了错路，混入花海里面，翻了一个筋斗，幸亏这一跌倒跌醒了。回想适才多少情事，历历在目，自觉好笑道：“竟做了一场大梦。”叹息怪诧了一回。

看官，你道这花也怜依究竟醒了不曾？请各位猜一猜这哑谜儿如何。但在花也怜依自己以为是醒的了，想要回家里去，不知从那一头走，模模糊糊趔下桥来。刚至桥堍，突然有一个后生，穿着月白竹布箭衣，金酱宁绸马褂，从桥下直冲上来。花也怜依让避不及，对面一撞，那后生扑挞地跌了一交，跌得满身淋漓的泥浆水。那后生一骨碌爬起来，拉住花也怜依乱嚷乱骂，花也怜依向他分说，也不听见。当时有青布号衣中国巡捕过来查问。后生道：“我叫赵朴斋，要到咸瓜街浪去，陆里晓得个冒失鬼，奔得来跌我一交。耐看我马褂浪烂泥，要俚赔个碗！”

花也怜依正要回言，只见巡捕道：“耐自家也勿小心碗，放俚去罢。”赵朴斋还咕哝了两句，没奈何放开手，眼睁睁地看着花也怜依扬长自去。看的人挤满了路口，有说的，有笑的。赵朴斋抖抖衣襟，发极道：“教我那价去见我娘舅嘎？”巡捕也笑起来，道：“耐去茶馆里拿手巾来揩揩哩。”

一句提醒了赵朴斋，即在桥堍近水台茶馆占着个靠街的座儿，脱下马褂。等到堂倌舀面水来，朴斋绞把手巾，细细的擦那马褂，擦得没一些痕迹，方才穿上。呷一口茶，会帐起身，径至咸瓜街中市，寻见永昌参店招牌，踱进石库门，高声问：“洪善卿先生！”有小伙计答应，邀进客堂，问明姓字，忙去通报。

不多时，洪善卿匆匆出来。赵朴斋虽也久别，见他削骨脸，爆眼睛，却还认得，趋步上前，口称“娘舅”，行下礼去。洪善卿还礼不迭，请起上坐，随问：“令堂阿好？阿曾一淘来？寓来啖陆里？”朴斋道：“小寓宝善街悦来客栈。无姆勿曾来，说搭娘舅请安。”

说着，小伙计送上烟茶二事。洪善卿问及来意，朴斋道：“也无啥事干，要想寻点生意来做做。”善卿道：“近来上海滩浪，倒也勿好做啥生意哩。”朴斋道：“为仔无姆说，人末一年大一年哉；来



噪屋里做啥哩？还是出来做做生意罢。”善卿道：“说也勿差。耐今年十几岁？”朴斋说：“十七。”善卿道：“耐还有个令妹，也好几年勿见哉，比耐小几岁？阿曾受茶？”朴斋说：“勿曾。今年也十五岁哉。”善卿道：“屋里还有啥人？”朴斋道：“不过三个人，用个娘姨。”善卿道：“人淘少，开消总也有限。”朴斋道：“比仔从前省得多哉。”

说话时，只听得天然几上自鸣钟连敲了十二下，善卿即留朴斋便饭，叫小伙计来说了。须臾，搬上四盘两碗，还有一壶酒，甥舅两人对坐同饮，絮语些近年景况，闲谈些乡下情形。善卿又道：“耐一干仔住来噪客栈里，无拨照应碗。”朴斋道：“有个米行里朋友，叫张小村，也到上海来寻生意，一淘住来噪。”善卿道：“故也罢哉。”吃过了饭，揩面漱口。善卿将水烟筒授与朴斋，道：“耐坐一歇，等我干出点小事体，搭耐一淘北头去。”朴斋唯唯听命。善卿仍匆匆的进去了。

朴斋独自坐着，把水烟吸了个不耐烦。直敲过两点钟，方见善卿出来，又叫小伙计来叮嘱了几句，然后让朴斋前行，同至街上，向北一直过了陆家石桥，坐上两把东洋车，径拉至宝善街悦来客栈门口停下，善卿约数都给了钱。朴斋即请善卿进栈，到房间里。那同寓的张小村已吃过中饭，床上铺着大红绒毯，摆着亮汪汪的烟盘，正吸得烟腾腾的。见赵朴斋同人进房，便料定是他娘舅，忙丢下烟枪起身厮见。洪善卿道：“尊姓是张？”张小村道：“正是。老伯阿是善卿先生？”善卿道：“岂敢，岂敢。”小村道：“勿曾过来奉候，抱歉之至。”

谦逊一回，对面坐定。赵朴斋取一支水烟筒送上善卿。善卿道：“舍甥初次到上海，全仗大力照应照应。”小村道：“小侄也勿懂啥事体，一淘上来末，自然大家照应点。”又谈了些客套，善卿把水烟筒送过来，小村一手接着，一手让去床上吸鸦片烟。善卿说：