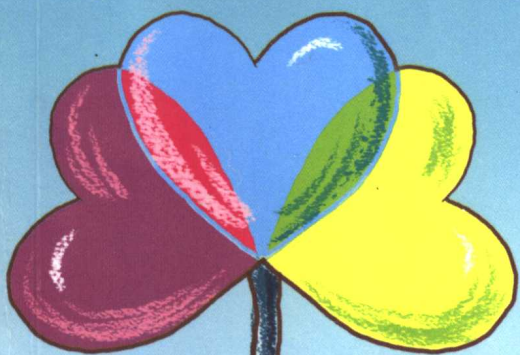


蒲公英奖 获奖作家文丛
中国少儿图书惟一最高政府奖

薄荷糖女孩

伍美珍 著 华夏出版社



“蒲公英奖”获奖作品

薄荷糖女孩

伍美珍 著

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

薄荷糖女孩/伍美珍著. —北京:华夏出版社, 2004. 1

(全国蒲公英奖获奖作家文丛/红孩 主编)

ISBN 7-5080-3294-2

I. 薄… II. 伍… III. 长篇小说-中国-当代

IV. I274.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 109815 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编:100028)

新华书店经销

北京圣瑞伦印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 6.5 印张 140 千字

2004 年 1 月北京第 1 版 2004 年 8 月北京第 2 次印刷

定价:11.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

序

红 孩

随着岁月的流逝，很多东西都已经成为更遥远的记忆。现在，当我拿起笔要为少年儿童朋友推介这套《全国“蒲公英奖”获奖作家丛书》时，我的第一个强烈的感觉是：我读过的第一部长篇小说是哪一部？

我的记忆在瞬间开始滚动。

是《西游记》？是《三国演义》？是《红岩》？不不，都不是。我印象中是一本叫《战地红缨》的书。书的作者肯定不是什么名作家、大作家。但在我三十年的记忆里，至今还能想像出书中描写一个十一二岁的少年为给解放军送情报跑了一夜的路，翻过一座山又一座山，跨过一道岭又一道岭，直到黎明十分才将情报送到解放军叔叔手里。正是因为有了这个英勇少年的激励，使得我在幼小的时候学会忍耐，战胜饥饿与贫穷，专心致志地读书并力所能及地协助父亲进行繁重的家务劳动。

世界上幸福的事有很多，幸福的人也不少。但我始终认为一个肯于专心给孩子写作的作家肯定是非常幸福

序

的。想想吧，一个懵懂少年，当他刚刚认识几百个汉字，甚至还要借助拼音字典时，他就开始走入你给他编织的文学世界，在里边寻求知识，启迪智慧，观察社会，幻想未来，你能说你不是幸福的吗？

给孩子写作固然是一件很幸福的事，可究竟要给孩子写什么并不轻松。当代生活瞬息万变，信息时代最大的特征是使人同步资源共享。今天早晨发生的事你不要以为晚上才会被更多的人知道，大人知道的事你不要以为孩子就不知道。当然，不同的人对事物认识的程度、判断的能力会存在很大差异，但真理从来不因为年龄的大小而完全青睐于某一方。同时，在对事物的认知上，也并不是今天的事物就比昨天的事物意味着更先进。就是说，作家写什么和怎样写，绝不是很自由的选择。在很多时候，你还没有写，你就已经进入错误或者是落后的思维了。

2003年11月5日，全国少儿文艺的最高政府奖——文化部第三届蒲公英奖在山东青岛市揭晓。本届蒲公英奖的评奖门类是少儿文化论文和儿童读物类。作为本届蒲公英奖的评委之一，在评奖过程中，我的心情和其他评委一样，自始至终被众多的作家和少儿工作者们创作的优秀作品感染鼓舞着。我们觉得，本届蒲公英奖将少儿文化论文和儿童读物作为评选对象，其意义深远，足以说明主办者具有远见卓识的战略眼光，而且我们也相信，通过这次评奖，必将推动我国少儿文化工作和少儿

文艺创作的整体水平。

鉴于这次评选的作品都是过去几年已经出版发表的作品，有的早已被少年儿童所熟知，为了让广大少年儿童更及时更多的了解获奖作者的近况，使评奖的成果更延伸扩大，经与评委们通气协商，决定组织出版一套《全国“蒲公英奖”获奖作家丛书》。由于通信和作家们目前创作的客观情况，我们有选择地邀请几位颇具实力的获奖作家承担第一辑的创作。待时机成熟时，还将考虑出版第二辑、第三辑。

我们期待着各位作家和广大少儿工作者的支持，当然，更期待着全国少年儿童的喜欢与参与，你们是希望所在，也是我们工作的热情所在。

2003年11月10日 梨花园

月光下的城城下的灯灯下的人在等
人群里的风风里的歌歌里的岁月声

谁不知不觉叹息

叹那不知不觉年纪

谁还倾听一叶知秋的美丽

早晨你来过留下过弥漫过樱花香
窗被打开过门开过人问我怎么说

你曾唱一样月光

曾陪我为落叶悲伤

曾在落满雪的窗前画我的模样

那些飘满雪的冬天

那个不带伞的少年

那句被门括住的誓言

那串被雪覆盖的再见

——高小松《月光倾城》

目 录

- 第 1 章：看到艾草的那一瞬间，令我突然地
想起了荷音 1
- 第 2 章：这把锁，使我刚才一直有所期待的心，
一下子变得空荡起来 11
- 第 3 章：看着吊在她胸前的那只脑袋耷拉着的棕熊，
感觉怪怪的 21
- 第 4 章：恍惚中，我感到自己似乎在一条河
上漂浮着 31
- 第 5 章：我咬着牙，用食指重重地把玻璃上的
那道“眼泪”抹去 41
- 第 6 章：在学校里没有一个知心朋友，
是我心中的最大遗憾 51
- 第 7 章：那一刻，我真的很想很想吸一根香烟 61
- 第 8 章：他说我身上散发出薄荷糖的气味 73
- 第 9 章：有着薄荷糖气味的荷音，是她开启了

另一个的我	85
第 10 章：我发现凡是课本上没有的知识， 小田都比我懂得多	97
第 11 章：我悲伤得像是站立在风中的稻草人	107
第 12 章：我抚摩着他的头发，也安抚着他的痛哭	115
第 13 章：是那种清凉的、甜甜的女孩子—— 薄荷糖一般的女孩	125
第 14 章：小田的声音很平静，似乎什么事情 都没发生过	135
第 15 章：我和荷音之间很多年来那种看起来很淡、 实际上很浓的感情，结束了	143
第 16 章：睡梦中的北北，忽然发出一句 清晰的呓语	155
第 17 章：但那微笑，已带上了一丝隔膜和悲伤	165
第 18 章：大家都陷入了沉思中，尤其是小田	179
第 19 章：很多很多的往事，我已无法启口	189

第 1 章

看到艾草的那一瞬间，令我突然地
想起了荷音

有一本书告诉我
四月的下午不要错过
让我们开始一段新鲜而刺激的生活
那百分之百的女孩正走在茫茫的人海
我等待着你在一个人发呆

……

——老狼《百分百女孩》

小 田

“小田……再喝一杯吧，来来来，就一杯……一杯！”
大头喝得东倒西歪的，还拼命劝我喝酒。
我推开大头——不知为什么，今天始终感到有点心神不
定，好像有什么事要发生。

也许我也喝多了，头昏昏的。

“小田，你……老实交代，今……今天……来找你的……那……那个漂亮美眉，她……到底……是不是……啊……你的……女……女朋友？”

大头蒙眬着眼睛，伸出一根粗胖的指头，指着我的鼻子。但他说话已经很困难了，而且，刚说完，就一头趴倒在我面前，呼呼大睡。

我拍拍大头，又好气又好笑。

一抬头，看到坐在对面的笠原坏笑着看我的眼光。难得笠原这么含蓄，因为在他身边，坐着他新认识的女朋友，她叫艾草。

艾草是建工学院的女生，她个头小巧，短发，单眼皮大眼睛，翘翘的鼻子，看起来很清纯，有点像《情书》里那个叫“藤井树”的女孩。

笠原第一次把艾草带到我们寝室来的时候，引得大头大为吃醋。不过为人憨厚的大头也只是情绪低落了一下而已；对艾草，他始终礼貌相待，即使笠原不在的时候，大头也从不趁机在艾草面前流露半点笠原以前的风流韵事。

哦，我忘了说，笠原和大头中学就是同学，又一同考进F大，分进同一间寝室。

报到那天，我背着行李摸进213寝室的时候，就听见笠原和大头在斗嘴。

我低着头铺床，铺了半天，也不知道他俩为了什么吵。

后来我才明白，他俩命中注定就是那种鸡犬不宁的一对儿。

寝室里只放了两张高低床，笠原和我睡上铺，大头在我

下面，笠原的下铺没人，就放了我们三个人的箱子。

三个人中，按年龄排，我是老大。

“老大，考了几年了？”笠原坐在上铺，丢过来一支香烟问我。

我接过香烟，捏在手里，笑着向笠原摇摇头，表示不会抽烟，然后回答他：“三年！”

二十岁才上大一，我大概算得上是全年级的“老大”了。

“呵呵——，不老不老！”笠原抽了一口烟，轻描淡写地安慰着我。

我看到他的食指和中指都被烟熏黄了。

“最起码你外表看起来都比我和大头要小。”笠原半开玩笑地说，“我们就不喊你老大了，叫你小田。”

笠原经常逃课，晚上也时常玩失踪，刚开始我还为他担心，大头说，别管他，他那个人，考大学的动机就是为了离开家，要自由。

听大头说，笠原上中学的时候，谈过的女朋友前后加起来就有一打。

大头和我说笠原的坏话时，我正靠在床头翻着《凡高传》。回想起自己几年来考大学的艰辛，再想想笠原这样的人，玩儿一样就考上了大学，感到人和人之间，真是有着天壤之别。

“他一点也不用功！要是用功，考清华、科大，全没问题！”大头说。

我想，或许我算是个笨人。这世界上，就是有聪明人和笨人之分吧！

笠原第一次把艾草带到寝室来玩时，我和大头都有眼睛一亮的感觉。

艾草走后，大头和笠原开玩笑说：“笠原，你的口味换了哦！”

笠原撕开一包香烟，笑着回答大头：“年纪大了，我现在就喜欢清纯的美眉！”

看见我在看他，笠原，吐了一口烟圈，笑嘻嘻地问我：“告诉你吧，我十六岁那年，爱上了一个女人，你猜她有多大？”

“十八！”我随口漫应道。“三十。”笠原纠正我。

我不相信地看着笠原。

大头在一旁阴阳怪气地说：“笠原，你那时乳臭未干，是想找个妈吧？”

笠原怒气冲冲地骂大头：“你找死？”

我拍拍笠原的肩膀，叫他停战。笠原依然凶巴巴地对大头说：“要不是看在老大面子上，我捏扁你的大头！”

大头回应了什么，我已经记不大清楚了。

总之艾草第一次来寝室那天，我有点恍惚，因为看到艾草的那一瞬间，令我突然地想起了荷音。

哎——荷音和艾草，艾草和荷音……

此时，我的心像是一个钟的摇摆，在艾草和荷音这两个点上摇来晃去，怎么也停不下来。如果可以找到一颗钉子，把我的心钉住就好了！

不管你是否相信，在这个世界上，就是有着那么一些人，他们看起来互不相干，却给人感觉上“很像”哎……

“喂！小田——”

直到听到笠原大声在叫我，我才把心神重新拉了回来。

“怎么？”我问他。

笠原没说话，艾草却对我抿嘴一笑，缩在毛衣袖口里的小手伸了出来，指了指睡得烂熟的大头，用清脆的嗓音对我说：

“大头这样子，会着凉的。要不，我们回去吧！”

我看了看四周，这间小酒馆里的人，都陆续地走完了。收钱的老板坐在柜台里，盯着我们看，似乎在说：“快走，我们要打扫了，要休息了。”

再看看手腕上表的指针，我很吃惊，时间过得好快，不知不觉中，已到了晚上11点半了。

我架起大头，笠原跑到柜台前去付钱，艾草竟然在另一边拉着大头的胳膊来帮我忙。

我伸头过去看艾草，小巧的她，看起来似乎反倒要被大头吊起来一样，可笑，又可爱。

我不禁笑出声来。

笠原付了钱跑过来，二话不说，用力掴了大头一巴掌，“啪”的一声，把大家都吓了一跳。

这时，大头竟然睁开眼睛，醒了过来。他看看四周，嘟囔着：“谁打我？”

笠原若无其事地说：“没人打你，你做梦吧！”大头茫然地站着，我看他站稳了，才放开他。

艾草看看大头，又看看笠原，然后发出叮铃铃的笑声。我却在心里叹了口气——就连笑声，她们都是一样的！

“你喝多了。”我把大头的棉衣拿过来，给他穿上。

走出酒馆，就是F大的大门了。我们四个人一起走进大门后，我忽然站住脚，问笠原：“艾草今晚不回建工学院

了吧？”

笠原做出不在意的样子，“啊？哦！是的是的。”但我一看，就知道他的不在意完全是装出来的。

我转向艾草：“艾草，要不我们把你送到女生宿舍……”

可是还没等我把话说完，猛然间我就被人从后面一把拽了过去，是笠原这家伙！

笠原把我拽到一边，悄悄地说：“不行啊小田，女生宿舍都熄灯了！”

“没关系的，我可以让她进去找北北。”

在昏暗的路灯下，我看到笠原听到北北这个名字时，精神抖擞了一下：“北北？哦，就是今天来找你的那个妞？她很性感哎，呵呵……”

我低头看着路灯下自己长长的影子，没吭声。

下午北北突然降临到我的寝室，艾草也在，她当时和笠原正要出去买东西，他们和北北打了个照面。现在如果艾草去找北北，两人应当还能相认。

北北告诉过我，她表姐是经济系的，晚上她睡在表姐寝室。

笠原又回到原来的话题：“不行！绝对不可以让艾草去女生寝室。”

“那她到哪里去休息啊？”我反问他。

“我带她到我们寝室。”笠原简短地说，然后他仰头看着天。像是被一根无形的线牵着，我也随他一起抬头看天，只见黑黝黝的天上，只有半弯清冷的月亮，以及几颗寥落稀疏的星星，我的心情忽然一下子变得好悲伤……

我有点吃惊，不知道自己今天到底是怎么回事！

忽然，我对笠原的话反应过来了：“什么什么，你说什么？”

他要带艾草去我们寝室睡觉？这……这也太过分了吧！

“小田！”笠原搂住我的肩膀，对着我的耳朵说话，害得我耳朵痒痒的。“你和大头，到别的寝室找地方睡觉，好不好？哥们帮个忙！”

啊？原来笠原是这样想的！

“笠原！”一直和艾草站在那里说话的大头，忽然大声叫着笠原。

“你和小田在说什么呢？啰里啰唆的，艾草都等急了！”大头站在艾草身边，在那边不耐烦地骂笠原，好像艾草是他的心爱的妹妹一样。

笠原第一次没有反击大头，他态度非常良好地向大头走过去：“大头……”

“少废话！快送艾草去女生寝室啊，12点熄灯啊！”大头粗声大气地说。

今晚他真的是喝多了。

笠原还没回答，艾草清亮的声音就在夜色里荡漾开来，空气中立刻弥漫着一股薄荷糖的味道：

“不用你们送了，女生寝室就在前面啊！我去找老同学了，明天见！”

艾草娇小的身影闪进了女生宿舍大门内。

我们三个人就一直那样呆呆地站在那里，看着她，直到看不见她的影子为止。

“小田，你吸鼻子做什么？”在三个人一起走回男生宿舍的路上，笠原奇怪地问我。

“啊？这个么……我似乎闻到空气里有一股薄荷糖的味道。”我喃喃地说。

“你神经病啊！哪里有什么薄荷糖的味道啊？我只闻到一股臭味。”笠原从口袋里掏出一包烟，点燃了一支抽起来。

他吸了一口烟，然后又说：“是大头放酒屁的臭味！”