

天涯芳草

刘广明 著

春风文艺出版社



广明 著

天涯芳草

费孝通

春风文艺出版社
一九九八年·沈阳

天涯芳草

TIAN YA FANG CAO

刘广明著

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号) 邮政编码 110001

阜新市印刷总厂印刷 春风文艺出版社发行

开本:787×1092 1/32 字数:165千字 印张:8 $\frac{1}{4}$ 插页:8

印数:1-4,000册

1998年2月第1版 1998年2月第1次印刷

责任编辑:张东平

责任校对:晓春

封面设计:李勤学

版式设计:马寄平

ISBN 7-5313-1772-9/I·1550 定价:14.80元



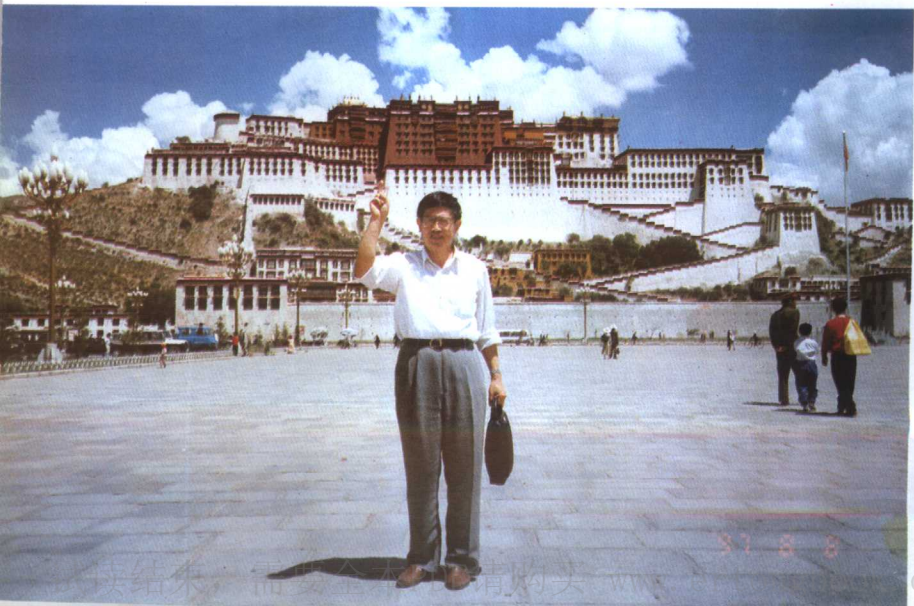
作者小传

刘广明，河南滑县人。1960年加入中国共产党，1967年毕业于北京大学法律系。历任辽宁省高级人民法院审判员、研究员、研究室副主任，抚顺中级人民法院副院长、中共辽宁省政法委员会副秘书长等职。现任辽宁省高级人民法院副院长。系中国法律学会会员、中国版权学会理事，辽宁省法律学会副会长、辽宁省法官协会常务副会长，辽宁省作家协会会员等。作者主管过刑事、民事、经济、行政等各项审判实务，承办、审批过各类案件数以万计。在繁忙的司法工作之余，三十多年来，坚持实用法律理论研究，在国家级的刊物上，发表过大量法律学术论文，出版了数本法律专著。同时也常常博览其他社会科学书籍，爱好诗词书法，以丰富自己的知识素养。继诗集《古原柳笛》出版后，《天涯芳草》是作者推出的第二本诗集。在这本诗集中，附有作者墨迹若干幅，借以求教于广大读者。



1994年摄于美国洛杉矶

1997年8月赴藏考察





向女儿、儿子讲解法律

1996年与女儿登天安门





1971 年与母亲、妻子、长女合影

1994 年北戴河疗养留影



詩者志之所之。在心為志，
發言為詩。情動於中而形
於言。

書自：毛詩序

詩家清景在新春

楊巨源
城東早春

詩從肺腑出

蘇軾注漢孟郊詩

富靜富於崇高

柔吉人君曰自勉

花褪残红青杏小。燕子飞时
绿水人家晓。枝上柳棉吹又少。
天涯何处无芳草。

苏轼
蝶恋花

序

林默涵

刘广明同志是法律工作者，在繁忙的工作之余，写了很多诗歌，这是多么不容易啊！

他托人叫我为他的第二本诗集《天涯芳草》写序，我很为难。因为我不大懂诗，也很少写诗，对诗歌也谈不上什么研究。但我喜欢读诗，尤其对一些好诗，更是爱不释手。近来诗歌不太景气，很少读诗了。但我看了刘广明同志的诗作，很受感动。他是农民的儿子，他写的田园情思、亲友情挚，情真意切，表现了作者殷殷拳子之心；他写的河山心曲、胜迹怀古等山川景观，我去过不少，读起来历历在目，亲切感人；他写的南疆足音、北国雪趣，别有一番情趣，给人以耳目一新的感觉。

诗的形式是根据民族语言的特点，社会生活的变化和诗歌创作的发展而形成、演变和创新的，但它又具有相对稳定性。没有诗的形式就没有诗，不论诗体怎样变化：四言、五

言、七言、长短句，古体、近体及白话诗，都必须具有诗的形式。

刘广明同志的诗受传统诗歌影响颇深，学习借鉴了传统诗歌的写作手法，采用旧体诗的形式，又不严格遵循古典格律诗规矩的限制，勇于探索和创新，用现代人的眼光、思想、感情来描写眼前景和抒发胸中情，表现生活中的事物，歌颂真善美，批判假恶丑，使他的诗具有丰富的思想内涵和生活情趣。

文学艺术是现实生活的形象反应，诗歌也不例外，离不开具体的形象思维。刘广明同志的诗所抒发的也正是作者对祖国，对故乡，对亲友无比热爱眷恋的思想感情和一个法律工作者的执法情怀。

我不认识刘广明同志，刚从他的诗里认识了他。我想他是一个好法官，一个好诗人，又是一个令人可以信赖的朋友。

天涯芳草动我情

——序刘广明同志的《天涯芳草》

我一直认为，工作和志趣一致，再加之努力，则必然会有所成就。专业诗人便是工作和志趣一体，所以如果积极体验生活，便会创作出好的诗篇。

广明同志是一位法官，1967年毕业于北京大学法律系，“科班出身”，从事司法工作三十多年，并在国家级刊物上发表大量法律学术论文，出版专著数册，现任辽宁省高级人民法院副院长，我想这也是其工作和志趣一致以及敬业努力的结果。可是，广明同志能够肩擎天平，一手持正义女神授予的利剑来秉公审案，一手握着诗笔来抒发心中的诗情，使严密逻辑思维 and 浪漫诗情和谐地融为一体，真是出乎我的意料。广明同志能使法官、学者、诗人三位一体，这是我没有想到的。

读着面前他的诗集手稿，我不仅感到广明同志的行草非常潇洒，而且觉得他的诗很有味道。这不，案头的灯悄不

声地又迎来了一个黎明，而我的眼睛并没有感到艰涩。人——诗，诗——人，思绪纷繁。诗，是一种高难度的艺术，是所有艺术中最艰难的艺术。诗的殿堂，远不是人人都可以叩问，也不是像公园那样买张门票随时可以扬长而入的。诗，首先必须是诗，必须有诗的素质和特质，而不是政论或二流论文的分行排列，但是，因为诗是一种心灵歌唱和歌唱心灵的艺术，是作者的精神世界在诗中的表现，较之其他作者在其他文学样式中的表现远为直接、充分和鲜明，不能化装也不可掩饰，所以，诗人的气质对于诗的写作具有十分重要的作用，这种气质是决定性的而不是枝节的，是长远性的而不是暂时的。照我看来，诗人气质，除了指必须具备对生活与语言的高度艺术敏感，也就是对生活本身以及表现生活的语言有敏感而微妙的感觉以外，还要有高尚的思想境界，宽广而仁厚的胸怀，以及真挚充沛的高格调的诗情。缺乏诗人气质的人，是根本与诗无缘的。中外诗歌史上斑斑可考的事实，不是雄辩地说明了这一点吗？

广明同志具备了诗人的气质，他出生在豫北农村，自幼爱好文学，在拔草捡柴、犁地锄地的艰辛劳作之余就常常手捧古典书籍阅读。绿地放羊、棚下看瓜，眼见小麦青青、油菜花黄，常常使他兴奋不已；夏捉蝈蝈、秋听蝉噪、冬垒雪人的儿时田园生活使其梦绕魂牵；农家生活，虽然清贫，却其乐融融；对多娇的祖国山河的热爱，则是他对故里田园恋情的延伸；人民生活的苦乐，更为诗人所关注；这童心，这赤子之心，这诗情，一直蕴藏于诗人的胸海，随着诗笔流淌出来。因此，在我眼前摆着的他的这厚厚的一本诗稿里，无论篇章长

短，祖国、时代、人民生活这三者的确占有重要的地位，而这正是诗人全部创作的一个重要特色。广明同志的诗有着真挚的感情，而且能够采取多种方法把这感情艺术地表露出来。不管他是从已经过去的生活之流里汲取诗的素材，也不管是用自己的心灵之火去点燃现实生活之烛，他都是特别注意那打动了他的感情的事物。他运用诗人不可缺少的能力，把这种真情实感放进诗里去。有时这种感情从诗的细节里滴出来，如“赞葛州坝”里，“自古治水求疏通，如今截流伏巨龙，巍巍大坝横江立，神州万里放光明”，和“回归庆”中，“华夏腾飞列强去，金瓯复全国人喜，东方之珠归母怀，民族羞辱尽雪耻”，作者看到祖国建设的伟大成就和民族强盛的欣喜之情，跃然纸上；再如“壶口再题”中，“虹卧龙背连对山，渡河勿须赖狐仙，一水不再分秦晋，两岸连理商事繁”，改革给人民生活带来的变化，浮现在眼前。有时这种感情从诗的意象里淌出来，像“金鞭岩”里，“拔地矗立入云天，道是秦皇赶山鞭，我言金鞭民众鞭，扫尽恶魔天地间”，作者对邪恶的痛恨，为民伸张正义的豪情，令人振奋。有时又把这种感情含在景物描写里，像“武陵松”，“武陵三千三百峰，峰顶九千九百松，裂破巨石根不扁，托撑青天干不倾”，像“关门山瞭望”，“群峰竞绣如画屏，溪畔翠竹伴红枫，利禄功名身外事，林泉山水乐心胸”，以景蕴情，人民法官的刚正不阿的品质和淡泊宁静的心胸，使人钦佩。有时又把这种感情渗透在像泥土那样质朴的语言里。像“渔夫愿”中，“风雨撒网不消停，希望就在大江中，捕得大鱼入市卖，捞到小鱼自食用”，和“纤夫心”里，“载重逆水船难行，弯腰低头身摇歪，光