

37772

48.324
905

清

中國歷代書蹟

—
魏晉—隋

上海書店出版

責任編輯
裝幀設計

沈葉青
陸全根
陳其瑞

中國歷代法書墨跡大觀
(一)

主編
謝稚柳
胡問遂
任政

出版
王壯弘
韓天衡
上海書店

(上海福州路四二四號)

上海美術印刷廠

定價
發行
二十六元
新華書店上海發行所

開本787X1092毫米 1/8 印張21 1/4
1987年10月第一版 1987年10月第一次印刷
T 77·1 印數 00001 — 10300

序

謝稚柳

從文字開始有的一天起，文字書寫的美，實際上也就跟着產生了。繼之出現了用獸毛製成的書寫工具——毛筆。毛筆的出現和應用，開闢了我國書寫藝術的道路。從距今六千餘年的仰韶文化、龍山文化陶器上的符號，以及殷代的甲骨卜辭、西周銅器銘文，是一個發展而漸趨完美的過程。至西周晚期的《毛公鼎銘》、《散氏盤銘》、先秦的《石鼓文》作為書法藝術的篆書，已達到了登峰造極的地步。秦代出現了小篆和隸書。兩漢是隸書藝術的黃金時代，並由隸書解散為章草；另一方面亦由隸書演變為正書、行書和草書。到了漢末，我國的五大書體：篆、隸、正、行、草已皆盡備。而正書起於漢、魏，盛於南北朝，溢美於唐。草書起於漢魏，盛於兩晉。唐人狂草、宋人行書皆有新意。元人格守舊法。明、清以至近代，書學日趨昌盛，承前啟後，各具特色。從而形成了我國數千年書法藝術史。

用毛筆蘸墨寫成的文字，稱之為墨跡。是書法藝術的第一手資料，從今日可見到的最早墨跡殷代占卜文字看來，毛筆，這一我國特殊的書寫工具，至少在三千多年前已經開始應用了。雖然絕大部份的甲骨都是刻物，用朱墨寫而未刻的甲骨文，是偶一存在的，但它却為先書後刻提供了實物見證。而書法精美的兩周銅器銘文，更是非毛筆不能，當然也是先書寫後刻鑄的。先書寫而後刻鑄的方法，沿續應用於周、秦、兩漢，以至南北朝和隋代的金石刻辭中，稱之為書丹。到了唐代才開始有另寫紙纖，雙鉤上石的記載。這些用朱墨寫在實物上的「書丹」之跡，一經奏刀、澆鑄，也就不復存在了。故而今天我們能够幸運見到的，亦僅是當時書而未刻的幾片甲骨，和一些相當於南北朝時期的高昌國墓誌等少量實物。據說曹魏時代的《王基斷碑》，實際並非斷碑，出土時一部份朱墨尚存，顯然亦是未刻竣之物，可惜不及用科學的方法加以保存，以致出土不久隨即湮滅，因此可以說絕大部份的金石刻物，雖亦用毛筆寫成，而我們却祇能看到它的刻物，和從刻物上推拓下來的脫（拓）本，無法欣賞到它們的原跡了。拓本是用紙和墨從刻物上敲打撲擦蠅蛻下來的東西，這個方法在唐以前就有了，在影印術尚未發明以前，它是我國獨有的一種傳播文化的方法，但它畢竟是從刻物上蠅蛻下來的，與真跡相比，自然相差很多，除了看不見它的墨色濃淡外，筆勢的纖微變化，亦往往因刊刻和石質風化而消失不存。

墨跡的保存有賴於絹帛、竹木片和紙纖，除竹木片外，這些小件書作，古人稱之為帖。「帖」，《說

文解字》解釋爲「帛書」也。帛是絲織品的總稱，自從造紙術發明以後，帛與紙牋並用於書札，因此當時人們統稱之爲帖。自東漢開始，書法藝術逐漸受到社會的重視，士大夫有收藏名家書跡的愛好，把名家書札作爲珍秘收藏起來欣賞研習。到了唐代，太宗李世民首創了弘文館，以書取士，這些名家遺墨更爲世人所重。然藏於深宮，僅供帝王御覽，即私家所得亦往往秘不示人。故每得一真本，就常常用鈎摹廓填的方法，複製幾個副本。弘文館中就設有專門的搨書人如韓道政、馮承素、趙模、諸葛貞等，這就是我們現在說的唐人摹本。唐人的摹搨是十分精到的，僅下真跡一等，佳者幾可亂真，今日我們見到的魏晉名帖，傳爲真跡，實際大都是此類摹本。

由於歷代帝王如梁武帝、唐太宗、宋徽宗等極力蒐訪，百計賺取，民間精華，聚於內府，鼎革之際，兵燹之災，往往毀於一旦。毀而復聚，聚而又毀，喪失殆盡。如右軍書跡，據晚唐張彥遠《法書要錄》所載，尚存四百六十五帖。而至清乾隆弘曆建三希堂時，晉人僅存三帖，其中《中秋》一帖，猶疑爲米芾所臨，可見損毀之慘重。

夫紙縑之壽不過千年，歷經寒暑燥濕之變化，即未遭劫難者，保存亦極不易，而水火蟲蛀又極易毀損，故傳至今日，無論魏、晉、即宋、元名跡亦鳳毛麟角，明清名人之跡，並因人事變遷，毀損外流，以至日益稀少。

今日可見的唐五代以前名家墨跡，曹魏僅存鍾繇《薦季直表》一種。西晉存陸機《平復帖》一紙。東晉存王珣《伯遠帖》以及王羲之、王徽之唐摹本各一，王羲之、王獻之存《快雪時晴帖》、《奉橘帖》、《鴨頭丸帖》、《廿九日帖》等二十餘種，其中大都是唐摹本，近年又發現《上虞帖》（唐摹本），《妹至帖》（唐寫本）加上唐宋人臨寫本總計也不過三十餘種。南朝僅存齊王僧虔《王琰帖》、王慈《尊體帖》、《柏酒帖》，王志《雨氣帖》共四帖，亦是唐人摹本。隋代存智永《真草千字文》，或謂此乃唐人臨本。唐人書跡除歐陽詢《夢奠帖》、陸柬之《文賦》、孫過庭《書譜》、徐浩《朱巨川告身》、張旭《古詩四帖》、杜牧《張好好詩》、吳彩鸞《唐韻》、顏真卿《祭姪稿》、《自書告身》、《劉中使帖》、懷素《小草千字文》、《苦筭帖》，高閑《草書千字文》，柳公權《蒙詔帖》、《送梨帖後跋》等確信爲真跡外，其餘二十餘帖如王羲之《度尚曹娥誄辭》，李白《上陽台》，顏真卿《湖州帖》，歐陽詢《卜商帖》，虞世南《汝南公主墓誌》等或出於鈎填、臨摹，或出於托名。五代楊凝式唯《韭花帖》、《神仙起居法》、《夏熱帖》、《盧鴻草堂十志圖跋》四帖爲真蹟。如此而已，可謂碩果僅存。

然從另一面來看，我中華大地，文化之邦，珍寶遍地，近百年來在新疆古樓蘭，甘肅敦煌、武威，內蒙古自治區居延，河南信陽，山東臨沂，湖南長沙馬王堆，湖北雲夢睡虎地，江蘇連雲港，江西南昌等地，先後出土大量簡牘帛書，以及光緒廿六年敦煌石室發現的古寫本，使我國上自戰國，下至北宋可以銜接起又一個輝煌的手寫墨跡書法歷史體系，而且數量龐大，內容豐富，斑斕紛呈，各體具備，這是我國歷代無名氏書法家給我們留下的一份寶貴遺產。計有長沙楚墓、信陽古墓、紀南城楚墓出土的六國古文，湖北雲夢睡虎地、馬王堆的秦篆和古隸，敦煌、居延、武威的漢代隸、草書，新疆古樓蘭發現的晉代的草書和行書，敦煌石室的魏、晉、南北朝、隋、唐、宋的正、行、草各體寫本以及壁畫陶甕上的題字等等。

北宋時代的米芾曾說：「余閱書至白首，無魏遺墨」，元代的趙孟頫跋《快雪時晴帖》亦云：「東晉至今近千年，書跡流傳至今者絕不可得……今乃得見真跡，臣不勝欣幸之至」。而今天我們又晚於米趙近千年，却能見到如此大量新的珍貴遺跡，實可欣幸。面對這些前人想見而未能見的珍寶，在政通人和、書學日趨昌盛的今天，我們完全有責任，把它整理薈萃，盡快地讓它與廣大讀者見面，利用日益進步的影印技術，將所存的歷代名跡，加上新出土的墨跡，編一上自殷商，下至近代三千餘年的法書墨跡大觀。今由上海書店發起約我等選編，輯為十二巨冊。一至四冊為魏晉至隋唐五代各朝法書，五至七冊收宋元諸家遺墨，八至十冊為明清及近代諸家代表作，十一、十二冊收殷商周至唐代的無名氏書家遺墨，庶使書苑精華，網羅於斯，為振興中華文化，為書法藝術，作一菲薄貢獻。苟有所失，幸垂教焉。

魏晉南北朝隋代書風概述

王壯弘

漢代自文、景兩帝提倡書法以來，書風日盛。至東漢末年，作為我國的五大書體，篆、隸、正、行、草已皆盡備。而正、行、今草諸體，實屬草創之初，方興未艾，至魏晉始大放異彩。唐孫過庭《書譜》云：「漢魏有鍾、張之絕，晉末稱二王之妙」。又云：「鍾繇隸奇（註），張芝草聖」，指的都是楷書、今草和行書。而漢魏盛行的隸書，此時已成爲強弩之末。到了南北朝，不但隸書已銷聲匿跡，即章草亦稀見流傳，代之以興的是正書和行草書。

楷書雖從隸書脫胎變化而來，而點畫結構，則完全不同，它是以橫、豎、挑、撇、鉤、點、撇、捺組成，一變篆隸左右對稱結構爲中心放射結構。用筆亦更趨複雜，所謂「八分起於隸字之始」，即指正楷而言。據云此體肇於漢之王次仲，見成於漢末魏初之鍾繇。鍾繇字元常（小傳見後），《宣和書譜》稱其爲「正書之祖」。唐人張懷瓘《書斷》云：「其正書絕妙，力過於師，剛柔備矣。點畫之間多有異趣，可謂幽深無際，古雅有餘，秦漢以來，一人而已。」細玩今日幸存之鍾繇唯一的《薦季直表》墨蹟，較之隸書，不但點畫迥異，而且幽雅古淡，多有奇趣。典型既立，楷法大興，自茲以降，方圓並用，各奮才智，南北朝至隋，碑版摩崖，所存遺蹟，無不皆有可觀。而正書蓋觸於北朝；南朝因禁碑而盛行行草，以王羲之、王獻之父子最爲著名。王羲之書學鍾繇、張芝，自謂「吾書比之鍾張，鍾當抗行，或謂過之；張草猶當雁行。」其實正不及鍾，草不及張，而其突過前人者實爲行書，以及與其子王獻之共創的行中帶草之行草書。

縱觀晉代書學，西晉尚無甚變化。自五胡之亂，晉室南遷，南北分治，王、謝、郗、庾之族，隨之渡江，名門鉅子，書家輩出。既禁立碑，多傳簡札，詩文酬答，以行草獨擅勝場。清人宋曹曰：「所謂行者即正書之少縱略，後簡易相間而行。如雲行水流，濃纖間出，非正非草乃楷隸之捷也。」而羲、獻父子又創新體，名曰行草。所謂「非草非行，流便於草，開張於行，……臨事制宜，從意適便，有若風行雨散，潤色花開，筆法體勢中最爲風流者也。」時人崇尚老莊之術，故書尤清曠流便，風神絕代。其時書家雖衆，終以二王爲蓋代之冠。唐太宗李世民尤喜大王書。上有所好，臣下靡從，故初唐以後，獨稱右軍，譽之謂「歷代書聖」。《晉書·王羲之傳》云：「詳察古今，精研篆素，盡善盡美，其惟王逸少乎！觀其點曳

之工，裁成之妙，烟雲露結，狀若斷而還連，鳳翥龍蟠，勢如斜而反直。玩之不覺爲倦，覽之莫識其端，心摹手追，此人而已。其餘區區，何足論者。」

自晉以來，歷宋、齊、梁、陳，王氏一門書運不衰。除義、獻外，王導、王虞、王蒼、王珣、王珣、王珣之、王徽之、王慈、王志、王僧虔以至陳、隋之間出家爲僧的王羲之七世孫釋智永，皆爲書壇名流。

合觀南北朝書風，正、行、草書，各有所用。正書長於碑誌，行草擅於簡牘，況豐碑巨製，恭楷爲宜，短簡尺牘，行草爲優，功用不同，書風遂異。清人阮元等創南北派書論，強分書人爲南宗、北宗，方筆、圓筆，實未爲允當。觀今南朝所存碑刻，如劉宋《爨龍顏》、蕭梁諸石闕及《蕭憺碑》，其書與北碑何異？北朝多名山，崇釋氏之教，故不乏高窟巨雕，大書深刻。造像、摩崖，觸目皆是，何可勝數。其時埋於地下的墓誌近年也多有出土，書法皆爲端楷，或瑰偉精工，或恣肆奇崛，雖大都未署書者姓名，而書法極佳。此時實爲正書之黃金時期，惜皆爲書丹刻石，除高昌碑誌外，無墨蹟可見。唯清末發現之敦煌石室尚存部分寫經，雖大小不同，而書體實（見本集第十一、十二冊無名氏書家中）。

隋代祚短，上承南北朝，下啟初唐，書風無甚變化，然正書已由矯野而漸趨工整，行草則繼承前業，殊乏新意。

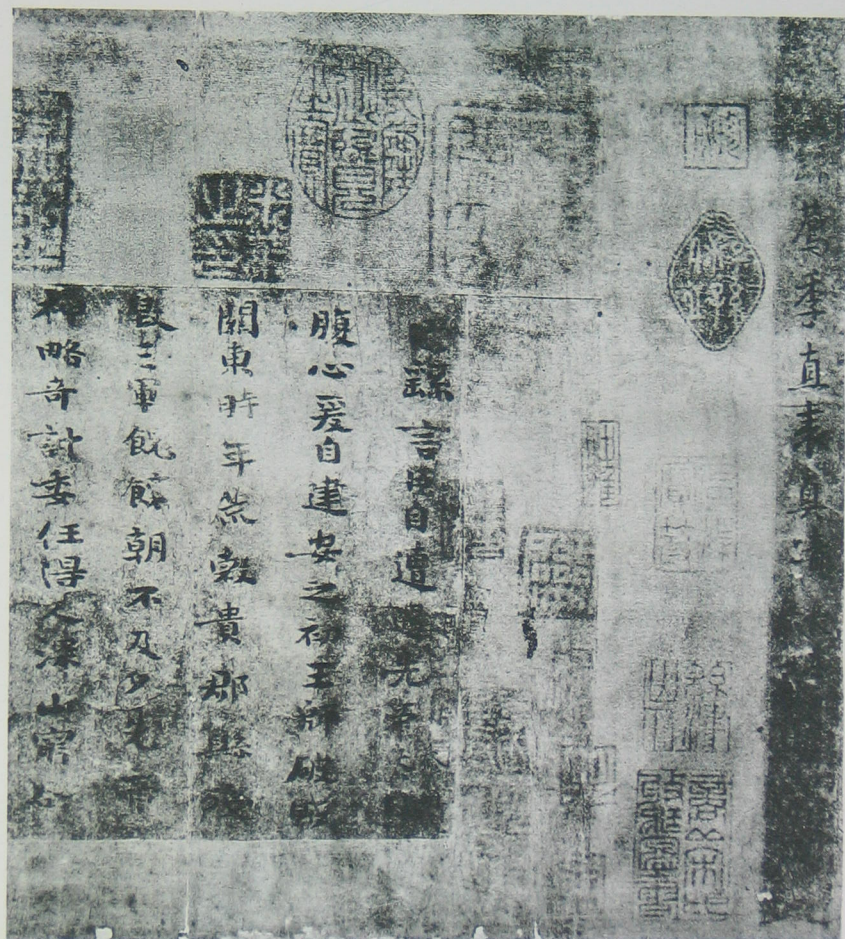
魏晉至隋，書家除上述外，著名者尚有梁鵠、邯鄲淳、韋誕、宋翼、皇象、劉敏（以上三國），衛瓘、索靖、陸機、陸雲、衛鑠、謝安、謝萬、郗愔、郗曇、庾亮、庾翼、桓溫、羊欣、孔琳之、薄紹之、蕭子雲、蕭確、陶弘景、袁昂、庾元盛、徐僧權、庾肩吾、貝義淵、滿騫、毛喜、丁喜（以上南朝晉、宋、齊、梁、陳），崔悅、崔浩、江式、盧玄、鄭道昭、王遠、王長孺、蕭顯慶、朱義章、姚孝標、顏之推、趙文琛、趙文淵、王褒（以上北朝北魏、東魏、西魏、北齊、北周），楊素、趙孝逸、丁道護、丁道真、釋智果（以上隋）等，不勝枚舉。惜大都未見有墨蹟留存。

註：篆書、隸書等名皆爲後人所定。古代原無篆、隸專名，其時所謂的隸書是指佐隸而言，皆是活稱。篆書盛行之時，隸書作爲佐隸之書，隸書盛行之時，正書作爲佐隸之書，故此處所謂的「隸書」是指正書而言。

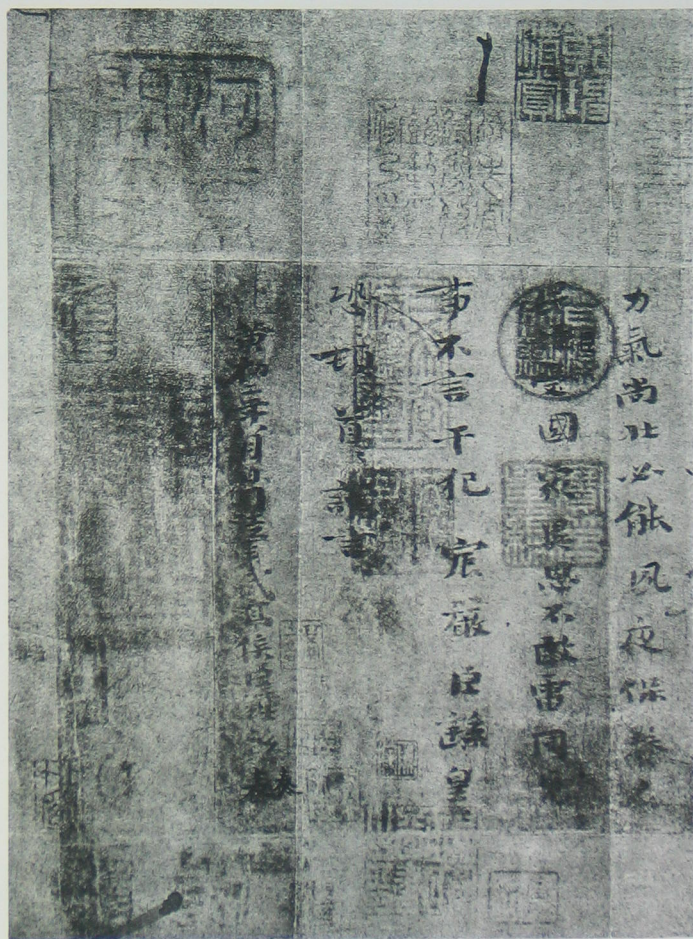
目次

魏晉南北朝隋唐書風概述	
魏 鍾 繇 薦季直表	一
晉 陸 機 平復帖	四
晉 王羲之 姨母帖	六
晉 王羲之 初月帖	七
晉 王羲之 寒切帖	九
晉 王羲之 行穰帖	一〇
晉 王羲之 頻有哀禍帖	一一
晉 王羲之 喪亂帖	一二
晉 王羲之 二謝帖	一四
晉 王羲之 得示帖	一五
晉 王羲之 孔侍中帖	一六
晉 王羲之 快雪時晴帖	一八
晉 王羲之 平安·何如·奉橘帖	一九
晉 王羲之 遠宦帖	二二
晉 王羲之 蘭亭序（馮承素摹本）	二四
晉 王羲之 度尚曹娥誄辭	二八
晉 王羲之 上虞帖	三一
晉 王羲之 此事帖	三三
晉 王羲之 其書帖	三四

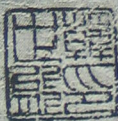
晉	王羲之	游日帖	三五
晉	王羲之	妹至帖	三八
晉	王羲之	長風帖	三九
晉	王羲之	七月一日帖	四二
晉	王羲之	都下帖	四四
晉	王羲之	大道帖	四六
晉	王羲之	臨鍾繇千字文	四七
晉	王獻之	廿九日帖	六五
晉	王獻之	鴨頭丸帖	六六
晉	王獻之	送梨帖	六七
晉	王獻之	中秋帖	六八
晉	王獻之	東山帖	六九
晉	王獻之	地黃湯帖	七〇
晉	王獻之	鵝群帖	七二
晉	王羲之	鸛鵲帖	七五
晉	王羲之	新月帖	七六
晉	王羲之	伯遠帖	七七
晉	王羲之	王琰帖	七八
晉	王羲之	尊體帖	七九
晉	王羲之	柏酒帖	八二
晉	王羲之	汝比帖	八三
晉	王羲之	雨氣帖	八五
晉	王羲之	正草千字文	八七
晉	王羲之	正草千字文	一三九
晉	王羲之	正草千字文	一四一







晉陸機平復帖



東內史吳郡陸機士衡書

子初生初末主主多初生
 此而後末末係係清柔
 采采由由起起之之是也
 是也通也古執河定之
 痛之通也采之通也

惠十代并從伯祖晉右軍將軍羲之書

十一日羲之頓首
頌道
焚女衣：痛摧剥情
不自勝奈何
固及懷
塞不次王羲之頓首

了

初月十二日山陰羲之
叔父足下
世人不解事
自决早得吉月十六日

