

家具

收藏知识

辨识要点

价格比较

实用 文玩收藏指南

刘建龙 著



山东美术出版社

家具



实用 文玩收藏指南

刘建龙 著

山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

家具 / 刘建龙著. — 济南: 山东美术出版社, 2005.7

(实用文玩收藏指南)

ISBN 7-5330-2120-7

I. 家... II. 刘... III. 家具—收藏—中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 062841 号

实用文玩收藏指南·家具

策 划 | 王 恺

责任编辑 | 刘 媛

版式设计 | 康晓光 赵 葳 丁 强

资料编辑 | 金 玮 龙卫军 钟 云

出 版 | 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行 | 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: 0531-86193019 86193028

经 销 | 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

制版印刷 | 北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格 | 120 × 210 毫米 特 32 开 6 印张

版 次 | 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

定 价 | 58.00 元

注

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

献给文玩收藏者的“万有文库”

这是一套专门为初涉收藏领域,或对把玩文玩有兴趣的朋友们编写的既简明、又实用的小丛书。把一两本揣在兜里,读者朋友,您便可以在古玩市场上按图索骥地淘换古玩。当然,您也可以在饭后、茶余、灯下、枕上,随翻、随读、随置。开本小、分量轻、选器适当,这些经过精心设计的元素,不会给您增加任何来自阅读、使用方面的负担。当然,这套小丛书也不是尽善尽美的羊脂白玉,若是将本丛书放到书架上,它不是熠熠生辉的巨著,别指望它会给您的书斋增添更多的学者感觉。然而,一套案头小品,信手拈来,弃之即去;天高云淡,月白风清,仍不失小雅风韵。

上世纪三、四十年代,上海商务印书馆出版过一套由王云五先生主编的《万有文库》,是由许多小册子组合起来的丛书,老一代的读书人,谁不知王云五,谁没读过《万有文库》?如果将《万有文库》作为一种普及读物出版模式的话,那么,在21世纪的今天,《万有文库》没有过时,因为读薄书的人永远多于读厚书的人。

自上世纪90年代开始,随着艺术品拍卖业的勃兴,人们的兴趣似乎从股票、期货倏地转向了古玩。

一时间古玩市场武火，古玩市场武乱，新的、旧的、真的、假的，都供上了台面，不仅年轻人犯迷糊，那些玩一辈子古玩的老人家也眼晕。从这个意义上说，他们要想在同一起跑线上占先，就必须抢先获取大量的最新知识和信息资源。于是，藏品图录、拍卖图录、鉴藏赏析、学术专著便风舞梨花般地扑面而来。那些兜里有一点银子、想捡漏、想买点价位一般的古物旧货，或把玩、或奇货可居的人，也许在不久的将来，他们当中会有人因眼力有较大的提升，而跨入到专业的行列之中，但现在，他们所需要的，是阅读直观的、档次合适的、解说深入浅出的普及型读本，如前所说，可以索骥、可以消遣，还能灯下、枕上随翻随置。

这套《实用文玩收藏指南》的策划、撰写和出版，就是从根本上满足了这些读者的阅读需要。书中的每一段文字，都是作者多年从事鉴定工作经验的积累，是稍经“注水”，便可洋洋宏制的“浓缩型”著作。愿读者勿以书小而轻弃，当您感到好书不厌十回读的时候，在您大脑的沟回中，便开始有器物、有特征、有价位了，您的收藏就开始丰富了。您，也就该读厚书了。

目录

- 清早期~榆木有束腰三弯腿大方凳〉1
清~柞木机凳〉2
清~柞木机凳〉3
清中期~榆木浮雕方凳〉4
清~榉木有束腰方凳〉5
清~红木四面罗锅帐加卡子花方凳〉6
清~紫檀直枱鼓墩〉7
清~花梨木有束腰马蹄足滚凳〉8
清~红木长方机〉9
清~红木二人凳〉10
清~鸡翅木四出头官帽椅〉11
清~红木四出头官帽椅〉12
清~黄花梨四出头弯材官帽椅〉13
清~柞木雕花南官帽椅〉14
清~红木方材南官帽椅〉15
清~六方形南官帽椅〉16
清~红木四出头南官帽椅〉17
清~榆木梳背椅〉18
清~榆木玫瑰椅〉19
清~花梨七屏凤式椅子〉20
民国~红木嵌五屏凤式扶手椅〉21
清中期~黄花梨雕花鸟纹太师椅〉22
清~红木嵌云石灵芝纹太师椅〉23
清~花梨木嵌云石一路连科纹太师椅〉24
民国~花梨交椅〉25
清~红木一统碑靠背椅〉26
清中期~花梨木雕人物故事纹靠背椅〉27
清末~黄花梨靠背椅(带几)〉28
清末~红木雕八仙靠背椅〉29
民国~红木云石座屏式靠背椅〉30
民国~花梨木扶手式躺椅〉31
清~黄花梨圈椅〉32
清中期~鸡翅木圈椅〉33
清~榉木雕龙纹圈椅〉34
清~红木圈椅〉35
清~紫檀禅椅〉36
清~铁力木圈椅、行军桌〉37
清~五屏拐子龙纹宝座〉38
清~黄花梨雕云纹炕几〉39
明末清初~柏木黑漆有束腰三弯腿炕桌〉40
清~红木云石面马蹄足罗锅帐炕桌〉41
清~黄花梨单腿三弯腿炕几〉42
清~红木炕几〉43
明~黄柏一腿三牙方桌〉44
清早期~鸡翅木马蹄足罗锅帐八仙桌〉45
清~鸡翅木无束腰八仙桌〉46
清中期~榉木雕古币纹云石面八仙桌〉47
清晚期~红木嵌腰木面心双层八仙桌〉48
民国~黄花梨八仙桌〉49
明末清初~黄花梨莲花边饰圆包圆小方桌〉50
清~榉木有束腰直帐加卡子花半桌〉51
清~红木透雕如意小条桌〉52
清~黄花梨罗锅帐加素牙小条桌〉53
民国~红木四面平霸王帐小桌〉54
清~花梨木琴桌〉55
清~红木竹节棋桌〉56
明~黄花梨裹腿罗锅帐加卡子花画桌〉57
清早期~红木一腿三牙老画桌〉58
清~红木有束腰大画桌〉59
清~鸡翅木大画桌〉60
清~黄花梨圆包圆画桌〉61
清~榆木云石面画桌〉62
明~黄花梨嵌腰木面小条案〉63
清早期~核桃木拐子龙纹下卷〉64
明~榆木夹头榫管脚帐圈头案〉65
清~鸡翅木夹头榫管脚帐圈头案〉66
清~红木夹头榫带托子条案〉67
清中期~铁力木架几案〉68
清~柏木夹头榫云纹牙头平头案〉69
清~红木架几案〉70
清~黄花梨夹头榫雕腿圈头炕案〉71
清~红木博古纹平头案〉72
清~红木卷草纹平头案〉73
清~榆木朱漆狮纹圈头案〉74
清~榆木黑漆圈头案〉75
清~榆木狮子绣球纹圈头案〉76
清~榆木雕卷草纹四腿炕案〉77
清~鸡翅木灵芝纹下卷平头案〉78
民国~红木下卷绿髹纹平头案〉79
民国~红木灵芝纹大条案〉80
民国~黄花梨圈头案〉81
清~榉木高束腰三屉书桌〉82
清~红木三屉书桌〉83
清~红木三屉书桌〉84
清~红木搭链式四屉书桌〉85
清~红木搭链式四屉书桌(带座)〉86
民国~红木镶云石面写字台(带脚踏)〉87
民国~红木写字台(带脚踏)〉88
清中期~榉木浮雕古玉纹半圆桌(一对)〉89
民国~红木有束腰月牙桌〉90
民国~红木有束腰月牙桌〉91
清~榆木黑漆雕花半圆桌〉92

- 清~红木圆桌、凳(一套) > 93
- 清~花梨木龙纹旋转圆桌 > 94
- 清晚期~紫檀面红木座圆桌 > 95
- 民国~红木五开光圆桌、坐墩 > 96
- 民国~红木雕灵芝纹旋转圆桌 > 97
- 清~红木六足高束腰香几 > 98
- 清~红木葵花纹四足花几 > 99
- 清~红木四足马蹄足长方香几 > 100
- 清~红木四足马蹄足方花几 > 101
- 清~红木四足有束腰马蹄足方花几 > 102
- 清~红木四面平方花几 > 103
- 清~样木结绳纹有束腰方几 > 104
- 清~黑漆嵌螺钿香几 > 105
- 民国~红木玻璃酒柜 > 106
- 民国~红木玻璃酒柜 > 107
- 民国~红木玻璃酒柜 > 108
- 清早期~黄花梨小圆角柜 > 109
- 清早期~样木圆角柜 > 110
- 清~花梨木大方角柜 > 111
- 清~样木方角柜 > 112
- 清~红木雕带座方角柜 > 113
- 清~样木方角柜 > 114
- 清中期~朱漆双门描金大柜 > 115
- 清中期~朱红漆描金人物山水大柜 > 116
- 清~柏木曲线大柜 > 117
- 清~黄花梨凤纹顶箱大柜 > 118
- 清~核桃木雕花柜 > 119
- 明~黄花梨带翘头雕花联三橱 > 120
- 清~样木雕草龙纹平头联三橱 > 121
- 清~榆木雕花联二橱 > 122
- 清~榆木雕花阔门橱 > 123
- 清~花梨木雕龙纹联三橱 > 124
- 清~榆木大架格 > 125
- 清~榆木架格 > 126
- 清~核桃木架格 > 127
- 清~花梨木博古架 > 128
- 清~红木雕龙纹大多宝格 > 129
- 清~红木八仙纹多宝格 > 130
- 民国~红木多宝格 > 131
- 民国~红木小多宝格 > 132
- 民国~花梨木镶嵌黄杨、象牙书柜 > 133
- 民国~红木镶嵌书柜 > 134
- 民国~红木镶嵌书柜 > 135
- 明~铁力木独板三屏式罗汉床 > 136
- 清~携框五屏式罗汉床 > 137
- 清~金漆木雕罗汉床 > 138
- 清~样木横枨围子三屏式罗汉床 > 139
- 清早期~榆木开光浮雕夔龙纹罗汉床 > 140
- 清中期~花梨木独板围子罗汉床 > 141
- 清~黑漆三屏式有束腰罗汉床 > 142
- 清~核桃木缠枝花纹罗汉床 > 143
- 清~黑漆三屏式有束腰罗汉床 > 144
- 民国~花梨木嵌瓷板榻 > 145
- 民国~红木凉榻 > 146
- 民国~红木卷枕美人榻 > 147
- 清~花梨木雕龙纹睡榻 > 148
- 清早期~黄花梨六柱架子床 > 149
- 清~黄花梨四柱架子床 > 150
- 清~样木直枨四柱架子床 > 151
- 清~样木雕花架子床 > 152
- 清~小开门红木架子床 > 153
- 清~黄花梨螭龙纹插屏式座屏风 > 154
- 清嘉庆~红木汉白玉刻插屏 > 155
- 清~红木云石“晴窗倚山”插屏 > 156
- 民国~红木云石“云横秋岭”插屏 > 157
- 清光绪~花梨木百宝嵌五屏风 > 158
- 清~黄花梨雕螭纹围屏 > 159
- 清~铁力木框楠木心双面浮雕屏风 > 160
- 清~花梨木百宝嵌八扇围屏 > 161
- 清嘉庆~黑漆描金围屏 > 162
- 清~黑漆百宝嵌葫芦形挂屏 > 163
- 清~黄花梨嵌玉挂屏 > 164
- 明~黄花梨平顶官皮箱 > 165
- 清~黄花梨人物官皮箱 > 166
- 明~黄花梨木小药箱 > 167
- 清早期~黄花梨包铜角书箱 > 168
- 清早期~黄花梨三层提盒 > 169
- 清末~红木嵌银丝刻花万盒 > 170
- 清~核桃木落地升降灯 > 171
- 清~红木火盆架 > 172
- 明~黄花梨盆架、折沿盆(一套) > 173
- 清~黄花梨盆架 > 174
- 清~红木五足面盆架 > 175
- 清~黄花梨盆架 > 176
- 清~黄花梨镜架 > 177
- 清中期~紫檀书帖(镜)架 > 178
- 民国~红木穿衣镜 > 179
- 民国~红木穿衣镜 > 180
- 民国~花梨木穿衣镜 > 181
- 民国~红木梳妆台 > 182
- 民国~红木镜台 > 183
- 民国~红木汤台 > 184
- 明~黄梓木雕草龙纹天平架 > 185
- 清早期~黄花梨透雕对头凤香熏 > 186



价格参考

北京/ ¥5,000元

上海/ ¥6,000元

天津/ ¥3,500元

尺寸

76 × 76 × 48cm

辨
识
要
点

机凳是最简洁的坐具，此凳因不用直枱或罗锅枱，采用彭腿鼓牙的造法。此种凳式，在宋代或更早的绘画中早已出现。由牙条与腿足形成的壶门轮廓显得更加圆婉而完整，从这里也可以看到有束腰家具和隋唐壶门床的渊源关系。为了保证坚实，采用了高束腰加托腮。腿子内向的一角用倒棱法将直角抹去，出现了一个平面，这种做工是明式做工。

1. 椅子的总体式样为明式，体型巨大，边长达76厘米，在机凳中是超大型的，又被称为“禅凳”。
2. 束腰较高，束腰下的托腮明显超过腿牙的尺寸，加之坐面为硬板屉，这些都是清代的风格特点。
3. 腿子内向的一角用倒棱法将直角抹去，出现了一个平面，这种做工是明式做工，清代很少使用。
4. 腿牙挖壶门是明式的，兽形足则是清代的。
5. 榆木材质，使用痕迹清晰，包浆匀净，综合判断此凳应该是清代中前期的北方制品。



辨识要点

1. 马蹄足高瘦，这与明代矮扁兜转较多的扁马蹄不同，是清代的马蹄样式。
2. 束腰与牙子由一根木材制成，即所谓的一木连做，这是一种十分讲究的做法。
3. 此凳的坐面为硬席面。
4. 此凳光素，除了腿、牙、枨起阳线外，没有其他装饰，因此看上去朴素大方。
5. 柞木材质属于软木材之一，因此可以确定这对机凳是清代北方的民间普通制品。

价格参考

北京/ ¥6,000元

上海/ ¥7,500元

天津/ ¥5,000元

尺寸

52 × 52 × 49cm

此凳清代式样，方材直枨，用格肩榫与腿子相交，硬席坐面。

在藤席面下面装木板面，这种工艺习惯是清末北方的制作通例。值得注意的是横枨、牙板和腿子相交构成的空间，腿子上挖成弧形，这种装饰手段不多见。通体柞木，这是北方最为常见的材料，至今保存完整，十分难得。



价格参考

北京/ ¥5,500元

上海/ ¥6,000元

天津/ ¥4,500元

尺寸

59 × 59 × 50cm

识别要点

在北方语言中，“机”仍惯用于众口，如称一般的凳子为“机凳”，称小凳子为“小机凳”等。传统家具，凡结体作方形的或长方形的，一般可以用“无束腰”或“有束腰”作为主要区分。有束腰的机凳大多使用方材，足端有马蹄。此凳就是典型代表。此凳方材罗锅枨，用格肩榫与腿子相交，通体柞木，十分罕见。

1. 马蹄足属于明代矮扁兜转较多的扁马蹄，由此可以判断这对机凳的式样是明式风格。
2. 束腰矮小，这也是明式家具的风格特点。
3. 此凳光素，除了坐面框冰盘沿起线，别无装饰。
4. 此凳的坐面为藤席软面，坐面框板内侧倒出斜面，整个坐面略呈喷口状，这些都是明式风格特点。
5. 直腿，无外放，因此它又带有清代的做工特点。



识别要点

1. 坐面框板宽厚，这种朴实厚重的作风表明它属于乡村家具作风。
2. 束腰上开鱼门洞，牙板做垂肚，并且浮雕回纹作装饰，罗锅枨上缘打洼，这种装饰组合不多见。
3. 直腿上粗下细，渐收的趋势使杌凳显得轻盈，这种做法也不多见。
4. 从马蹄足的形制上看，此凳的制作年代当在清代中期。

价格参考

北京/ ¥4,000元

上海/ ¥5,500元

天津/ ¥3,500元

尺寸

53 × 53 × 53cm

这是一对北方乡村家具，造型浑朴，又透露着精细。座面为攒框软屉，座面下设束腰，直腿上粗下细，内翻马蹄足，牙板挖券口，并浮雕花纹，罗锅枨、牙板、腿子内侧起阳线。总之，这件看上去具有朴拙风格的作品，在细节装饰上还是十分精细的。



价格参考

北京/ ¥5,000元

上海/ ¥6,500元

天津/ ¥4,000元

尺寸
不详

此凳榉木制，为清代的式样。有束腰，束腰上开鱼门洞，牙板垂肚浮雕回纹。有束腰的机凳有的足下有“托泥”，横枨在邻近地面处与足相交，而托泥则在足下形成方框，承托着四足。

辨识要点

1. 坐面框板宽厚，用料宽大，说明它是清式作风。
2. 束腰上开鱼门洞，牙板做垂肚，并且浮雕回纹作装饰，这是清代中期以后较常见的装饰。
3. 从马蹄足的形制上看，此凳的制作年代当在清代晚期。
4. 软屈坐面，榉木材质，说明这是一件南方家具。



识别要点

1. 此凳造型细高，而不是扁方，说明它是清式作风。
2. 卡子花镂成如意状，这种装饰纹样是清代中期以后较常见的装饰。
3. 方材倒圆，通体呈圆浑的意趣，这种形制十分罕见。
4. 硬屉落膛鼓坐面，这是清代中期以后的流行做法。
5. 红木材质，色泽氧化，包浆匀净，腿足近地面处颜色渐变，这是自然老化的结果，说明这件器物是清代的老东西。

价格参考

北京/ ¥5,500元

上海/ ¥7,800元

天津/ ¥3,300元

尺寸

66 × 51 × 140cm

四面平的造法可以分为两种。一种将边抹造成凳盘，再把它安装到由四足及牙子构成的架子上，中间加栽榫连结。一种是边抹和四足用“粽角榫”的造法把它们连结在一起，牙条省略掉了，被边抹代替。此凳红木制，采用边抹和四足用粽角榫连结在一起的造法。用材重硕。比较罕见的是方材而全身倒棱，腿子倒圆，呈现圆浑的意趣，与一般见棱见角的粽角榫外观大异。从整体看，它保持着相当多的明式风格。



价格参考

北京/ ¥3,900元

上海/ ¥5,000元

天津/ ¥3,000元

尺寸

46 × 30cm

识别要点

1. 鼓墩制作的工艺难度不仅在于攒形是不是匀称美观，还在于鼓面的攒装是不是严密平整。
2. 二十四根弧形直棍攒成腔体，用材都是细短的材料，十分合理。
3. 此鼓墩的造型别致，鼓腹的弧度并不很大，因此在造型上又细又高。修长的体态与清代流行的形制不合，据王世襄先生的研究，估计是清代中期的作品。

鼓墩亦称绣墩，多以瓷质和石质为主，传世品中木质并不多见，其在居室陈设中装饰功能大于实用功能。此墩外形仿鼓造型，体形又细又高，带有明清之际的风格。上下两排鼓钉整齐规矩，腔体彭出，以二十四根弧形直棍夹短材斗合攒成，实际上吸取了直棍窗和鸟笼的做法，整体空灵有致。底部另装六足，平稳而美观，造型别致。此品与著录于王世襄《明式家具研究》中的一对非常接近。



辨识要点

1. 和《鲁班经匠家镜》中有关图式比较，此凳没有装面板，因此可以确认它是清代的样式。
2. 用材厚重，造型敦实，内翻马蹄扁矮，由此判断应该是清代中期的作品。
3. 此凳为彭腿鼓牙形制，属于制作比较讲究的样式。
4. 此凳磨损比较严重，应该是长期使用留下的痕迹，故而不是仿制品。

价格参考

北京/ ¥1,000元

上海/ ¥2,200元

天津/ ¥1,000元

尺寸

不详

此凳有束腰，内翻马蹄，似炕桌而矮小。凳面被中枨分隔为两块，各留长方空当，安中间粗、两端细的活轴四根。清代脚踏一般不装面板而直接安活轴两根、三根乃至五六根，但它们多和书桌配套，占有桌下一块方形的空间，和明式的滚凳形式不同。



价格参考

北京/ ¥5,000元

上海/ ¥6,500元

天津/ ¥4,000元

尺寸

不详

辨识要点

1. 落地装罗锅枨是此机凳的独特之处。
2. 落膛装芯板坐面，在凳子中不多见。
3. 红木材质，清末制品。

这件机凳的造型十分少见，为箱式攒框结构，座面为落膛装芯板，四条直腿落地由罗锅枨连接，在座面下装有横枨，并以矮老相承。整件器物造型简洁，比例匀称，朴实无华。



识别要点

1. 此凳料头粗大，结构简洁，是清代家具式样最显著的特征。
2. 打洼束腰，这是一种比较讲究的做法。
3. 马蹄矮扁，尚保留有明式作风。
4. 红木材质，包浆匀净美观，说明它是一件清中期以后未加改制的北方家具。

价格参考

北京/ ¥6,500元

上海/ ¥7,200元

天津/ ¥6,000元

尺寸

不详

此二人凳和条桌的形制基本相同，只高矮有别，因而它们的形式是相通的，可以彼此参照。明式的二人凳即依条桌式来类分。所谓条桌式指不带“吊头”，凳足位在凳面四角。条桌式二人凳和机凳一样，也有无束腰、有束腰、四面平等式之分。有束腰二人凳的基本形式可以此件为代表。其工料均比较考究，故已不是一般民间用品，而是官宦或乡绅之家的家具。