

中国古典文学作品选读

苏轼散文选注

上海古籍出版社

中国古典文学名著丛书

苏轼散文选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

苏轼散文选注

SUSHI SANWEN XUANZHU

王水照 王宜瑗 选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

苏轼散文选注

王水照 王宜瑗 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 8.375 插页 2 字数 175,000

1990 年 6 月第 1 版 1990 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7-5325-0679-7

I·405 定价: 2.55 元

前 言

苏轼是北宋一位多才多艺的文化巨人，在诗、词、书法、绘画等文学艺术方面均有建树，同时在散文领域中也取得了令人瞩目的成就。他是继欧阳修之后宋代古文运动的领袖，他的杰出的散文作品标志着从西魏发端、历经唐宋的古文运动的胜利结束。他和欧阳修一起，建立了一种平易自然、流畅婉转的散文风格，并作为有宋一代散文的成熟而稳定的主体风格，在中国散文史中有着重要的地位和影响。

苏轼，字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。生于宋仁宗景祐三年十二月（1037），卒于宋徽宗建中靖国元年（1101）。他在仁宗嘉祐二年（1057）中礼部进士试，嘉祐五年（1060）应“制举”（一种皇帝特别下诏举行的考试），入第三等，历经仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五朝，卷入北宋多起政治斗争的漩涡，先是反对王安石的新法，后又与司马光为首的反新法派有龃龉，同时还满于程氏（程颢、程颐）之学的矫饰和繁琐，以致形成“洛蜀党争”（程氏兄弟是洛阳人）。因而

仕途坎坷曲折，屡遭贬谪。一是元丰二年(1079)因“乌台诗案”被贬至黄州，身罹北宋最大一场文字狱的迫害；一是晚年被贬至当时蛮荒的岭南(惠州)和海南(儋州)，长达七年。后蒙赦北归，不久就在常州去世。

在体现共同的主体风格的基础上，苏轼的散文又以雄健奔放、浑洒自如为特色，区别于其他宋代散文家。正如他自己在《文说》、《答谢民师书》中所说：“吾文如万斛泉源”喷薄而出，“如行云流水”，“文理自然，姿态横生”，达到很高的境界。他是位兼擅众体的古文大家，政论和史论，记、传和书序，以及杂记、书简、题跋等随笔小品，不论抒情叙事，表现了这一写作特色，都成就卓著。

苏轼的政论和史论，主要集中写于初入仕途时期。他在应“制举”时所写的《进策》、《进论》等系列论文多篇，总结历史教训，分析当前形势，研究治国之策，反映了他对国计民生的关心和对形势发展趋势的洞察力。这些虽不是纯文学散文，但苏轼饱含政治激情，旁证博引，巧譬善喻，写得迂回往复，波澜层层而又主旨集中，一气呵成。如《教战守》、《决壅蔽》等就是其中有名的篇章。苏轼的史论，则在文从字顺、论辩滔滔之外，又有喜作翻案的特点。如《留侯论》，对黄石公赐书张良的故事，一扫其神奇乃至迷信的色彩，回到人事

上来找原因，发前人所未发，耳目一新，颇具纵横捭阖、汪洋恣肆的面貌。

苏轼记、传和书序一类以叙事为主的文章，比其政论、史论具有更高的文学价值。他的亭台堂阁记，打破一般先叙事、次描写、后议论的格局，三种成分按主题展开的需要而错杂使用，变化莫测。如《凌虚台记》、《超然台记》、《放鹤亭记》等篇，主旨相类而结构却不雷同，三种成分的配置各极其妙。有的记更对这种文体的传统框架多所突破。如《石钟山记》、《李太白碑阴记》都可以看作特殊性质的议论文。前者是辨误，后者是辨诬。前者以考求石钟山命名原因为线索，偏重于议论，但中间一大段却是神采飞动的记叙描写，又与前后议论融为一体；后者从“气”、“识”两端为李白随从永王李璘辩白，却多用引证之法：引李白的具体行为，引夏侯湛的评语等，丰富了“记”这种文体的表现手段。他的传记类（包括祭文）作品，也常常突破文体的局限，体现了灵活多变的创作个性。如《方山子传》、《郭忠恕画赞》等，撇开对传主生平的介绍，只抓住传主的几个细节来展示其狂放的主要性格特征。笔墨简省而形象生动，达到了很高的文字工力。《祭欧阳文忠公文》、《祭陈令举文》等哀祭文，都没有平铺直叙地颂扬他们的功绩和成就，而是伴随俯仰呜咽的沉痛哀感，逐次展现他们的生平行实大节，表达作

者对他们的独特评价。苏轼的书序类文章，写法也不拘一格，《范文正公集叙》、《王定国诗集叙》等，或叙人物，或论文学，也是为世传诵的名篇。

苏轼的随笔具有特殊的美学意义，在提高我国古代散文的文学性和个性化程度上有着重要的作用，因此，本书较多地选录了这方面的作品。他的随笔小品大都作于贬谪黄州、惠州、儋州时期。其文体样式主要是杂记、题跋、书简，其构成因素有议论、叙事、抒情，其写作特点是信手拈来，随口说出，追求自然为文，绝少藻饰，而其总的内容是突现一个历经磨难而旷放豁达、富有生活情趣的心灵，是他性格的升华，思想的结晶，或者说，用自然无华的小品，写出了真率无饰的人品。他的记游文字，如黄州时期的《游沙湖》、《记承天寺夜游》、《记游定惠院》，惠州时期的《记游松风亭》、《游白水》，儋州时期的《书上元夜游》等，都善于表现对自然景物的赏会和对人生哲理领悟之间的融合。他的书简，如《答秦太虚书》、《与元老侄孙》、《答谢民师书》等，或叙身边琐事，或抒人生慨叹，或述艺术见解，娓娓写来，亲切有味，字里行间总有一个活脱脱的坡公在。其题跋如《书蒲永升画后》、《书临皋亭》、《书归去来辞赠契顺》等，内容丰富，都是散文中的艺术精品。苏轼随笔的另一特点是多雅谑。读他的这类文字，总会感受到谐语戏言层出不穷，迎面而来，

处处闪耀着智慧的光芒。但他的谐趣是有着思想、哲理、感情的深度的，这就不同于一般的幽默，更区别于浅薄的油滑。有时，他把谐趣当作迎战厄运的武器，使得他在困境中履险如夷，保持乐观的人生态度。《与参寥子书》中关于惠州杭州居处不殊、或贬地京都无不有病的议论，《试笔自书》中关于天地、大九州、中国皆在“岛”中的奇想，蚂蚁附芥的妙喻，《记游松风亭》中对于“就林止息”的感触，《书上元夜游》中对于“游”“睡”得失的探索，都在满纸谐趣之中显得意绪超越，表现出他对人生思考的独特视角，深刻地阐发了他随遇而安的旷达的人生态度。有时，他用谐谑戏言来烘托其感情的真实和强烈。如《文与可画篋簞谷偃竹记》中，大半篇幅写了和文与可之间的戏谑琐事，最后还用了曹操与桥公戏语誓约的典故，有力地映衬出他和文与可友情的真挚无间和悼念死者的悲哀之深。

还值得一提的是苏轼对传统“赋体”的革新和发展。赋体原属韵文系统，从《楚辞》的“骚赋”，经两汉的“辞赋”、魏晋时的“骈赋”直到唐代“律赋”的曲折发展，赋体似乎走到了尽头，创作颇为沉寂，形容也趋于偏枯。发展到宋代，逐渐走向散文化，但仍适当运用传统赋的铺张排比的手法，讲究词采，杂以骈偶韵语，成为一种类似散文诗的赋。欧阳修的《秋声赋》就是最早的成功

范例。苏轼的前后《赤壁赋》亦兼具诗、文之长，融抒情、叙事、写景、说理于一炉，是光照千古的不朽杰构。他的《黠鼠赋》也是一篇别开生面的寓言赋，向来被《赤壁赋》所掩而不为人注重，实则对“黠鼠”形象的逼真描绘，说理的精微透辟，都有独到之处。

苏轼的散文在当时和后世都发生过巨大的影响。在他生前，他的包括散文在内的作品就驰名遐迩，甚至在边缘地区乃至辽国、高丽等地都广为流传。他死后著作曾遭禁毁。南宋高宗时苏文又大为盛行。陆游说：“建炎（宋高宗年号）以来，尚苏氏文章，学者翕然从之，而蜀士尤盛。亦有语曰：‘苏文熟，吃羊肉；苏文生，吃菜羹。’”（《老学庵笔记》卷八）到孝宗时，更形成“人传元祐之学，家有眉山之书”（《宋赠苏文忠公太师制》）的盛况。郎晔的《经进东坡文集事略》等是向光宗进呈的苏文选集。明代茅坤编选的《八大家文钞》，包括苏轼文钞，也是士人们争相诵习的重要选本。苏轼的随笔小品为明代公安派袁宏道等所师法，以实践其“独抒性灵”的创作主张。在清代袁枚、郑板桥的散文中也可看到苏轼的影响。

本书选录苏轼各体散文共九十八篇，并按写作先后顺序排列，其中有少许篇章的写作时间未能确定，则依据“以类相从”的原则暂放在适当篇

目之后。选文的个别文字，在各种版本中略有出入，我们择善而从，没有一一说明。选注工作中或有缺点和错误，诚恳地欢迎读者批评和指正。

王水照 王宜瑗

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

目次

《中国古典文学作品选读》出版说明、

前 言	1
刑赏忠厚之至论	1
上梅直讲书	5
江行唱和集叙	9
决壅蔽	11
教战守	19
留侯论	24
喜雨亭记	30
凌虚台记	33
亡妻王氏墓志铭	36
上韩魏公乞葬董传书	38
牡丹记叙	42
记欧阳公论文	44
祭欧阳文忠公文	45
书游灵化洞	49
超然台记	50
李君山房记	54

宝绘堂记	58
思堂记	62
日喻	65
稼说	68
黠鼠赋	71
放鹤亭记	74
灵壁张氏园亭记	77
文与可画篋筍谷偃竹记	82
祭陈令举文	87
答言上人	89
与参寥子书	91
与王元直	93
答毕仲举书	94
与李公择书	98
答秦太虚书	99
答李端叔书	106
书蒲永升画后	111
方山子传	114
游沙湖	117
黄州上文潞公书	119
前赤壁赋	124
后赤壁赋	130
与蔡景繁书	133
二红饭	135
赤壁记	136

记赵贫子语·····	138
书《孟德传》后·····	140
郭忠恕画赞并叙·····	141
记承天寺夜游·····	146
书临臯亭·····	147
临臯闲题·····	148
与徐得之书·····	149
题杨朴妻诗·····	150
钱子飞施药·····	151
三老人论年·····	153
桃符艾人语·····	154
螺蚌相语·····	155
乌说·····	156
书蜀公约邻·····	158
王定国诗集叙·····	159
记游定惠院·····	163
赠别王文甫·····	165
再书赠王文甫·····	167
石钟山记·····	167
措大吃饭·····	171
答贾耘老书·····	172
书吴道子画后·····	173
答张文潜县丞书·····	175
与杨元素书·····	179
答毛滂书·····	180

范文正公集叙·····	183
记与欧公语·····	188
论贫士·····	190
刘凝之、沈麟士·····	192
潮州韩文公庙碑·····	193
李太白碑阴记·····	201
记先夫人不残鸟雀·····	204
传神记·····	206
书黄筌画雀·····	208
书戴嵩画牛·····	209
记游松风亭·····	210
游白水·····	211
题嘉祐寺壁·····	213
与参寥子书·····	214
与程正辅书·····	215
与子由弟书·····	217
与泉老书·····	218
书《归去来词》赠契顺·····	220
与程秀才书·····	222
试笔自书·····	223
与参寥子书·····	225
书上元夜游·····	227
与元老侄孙·····	228
与侄书·····	230
又答王庠书·····	231

与程全父·····	233
答刘沔都漕书·····	235
书合浦舟行·····	239
荔支龙眼说·····	240
与欧阳元老书·····	241
答谢民师书·····	243
答苏伯固书·····	248