

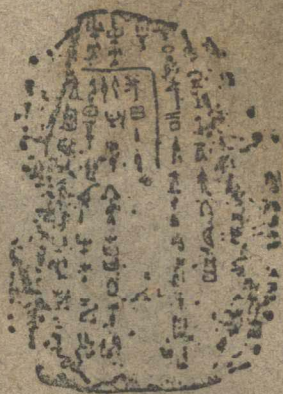
遵 照 部 頒 課 程 標 準 編 輯

高 級 中 學

文 國

主 校 選 編 閱 注 者 者 者 第 三 冊

楚 懋 溯 懷 汪 葉 胡 葉 汪 葉 胡 儉 祖 中 琛



(殷墟出土獸骨文)

正 中 書 局 印 行

中國文學源流表解凡例

- 一 本表之目的，在使讀者對於極複雜之中國文學史，得到極簡明之概念。
- 二 表中所列，於重要材料，力求無遺；於不重要之材料，極力淘汰，以歸簡潔。
- 三 過去文學之情形，綜錯參差，達於極點，頗難編一系統的表格，表示其演變之跡。故只得於一時代之下，提出若干條大綱，同時加以簡單之說明。先將大綱認清，則教者易於講解，學者亦易於記憶。
- 四 源流、宗派，諸說亦不能盡同。今此表所敘，博考衆說，力祛偏見，務求近於正確。

中國文學源流表解 附錄經史百家雜鈔序例

周以前文學界，頗多傳疑之作。如記敍之文，雖莫古於尚書，然今古文之真偽，疑讞未定，難以依據。若推理之文，莫古於易，然今日所見易之經文，爲文王周公之所繫，傳則孔子所作，必謂出於邃古，又恐厚誣古人而抒情之文，舊以三百篇之商頌爲商代作品，一說又以商風爲夏代作品，以今觀之，並不足恃。至于古逸各篇，則時代更後，出諸僞撰，自可斷言。故黃唐虞夏及商代之文，殊難確論。

周 以 前

(一) 詩歌勃興，其成績有今日所傳之毛詩。

周 (二) 推理之文，舉其著者：如論語孟子莊子韓非子商君書等。而秦之呂氏春秋，尤爲諸子思想之結集云。

秦 (三) 記敍之文，有春秋三傳及國語國策等。

(四) 晚周又有楚辭，竊起南方，想象豐偉，爲長江流域之文學，蓋變黃河流域之文學而侈隘之。

(五) 秦之銘刻文，氣象雄偉，且三句見韻，亦用韻之別開生面者。

秦 周

兩漢及三國

(一) 由國策縱橫之文，演變而爲賈誼晁錯之奏議，及陸賈一派主說辭之賦。

(二) 由屈宋抒情及荀卿體物之賦，演變而爲漢人大賦。

(三) 漢武帝立樂府，採燕代秦楚之謳，被之管絃，謂之樂府詩，以上繼國風。其他士大夫之作不能入樂者，謂之徒詩。詩樂分途，當自此始。

(四) 司馬遷史記，體本蒼質，而能運之以輕靈，爲史家文學之風格。王闔運氏目爲單筆派文學之祖。班固漢書體較方正，王闔運氏目爲複筆派文學之祖。

(五) 徒詩之作，以東京爲宏。五言詩之格調，卽於此時確實成立。如建安末年曹氏父子及七子，大抵皆慷慨任氣，磊落使才，爲五言詩之名作家。黃初以降，則嵇康清峻，阮籍雄渾，各見體性，漸近晉製。

(一) 文筆分，始自陸機文賦。大抵以有藻彩者爲文，無藻彩者爲筆。及六朝則更以有韻者爲文，無韻者爲筆。

(二) 晉世五言，采綉力柔。體多淺綺，張華潘岳，尤足代表。中惟左思劉琨郭璞諸人，稍能清勁，可稱

晉

矯出。若桓温庾亮孫綽許詢之輩，溺乎玄風，柱下之旨，漆園之義，觸目皆是；可謂平典似道，論矣。逮乎晉末，斯風又變，謝混殷仲文陶淵明等，紛然並起，莊老告退，而山水方滋，亦足徵詩人不嫌於抽象之說理也。

(三) 晉室南渡，偏安江左，地理環境，與昔大殊。俗尚柔靡，尤爲南人特色。故民間多兒女情深之作，如子夜諸作，卽其代表。

(四) 此時期小說頗盛行，山海經及穆天子傳皆有郭璞註本，干寶作搜神記，爲古代民間傳說之集成。

(一) 山水文學，南朝推謝靈運之詩，北朝推酈道元之水經注，並能鑿雕風雲，模範山水，爲美文傑構。

南

(三) 南朝作家，如鮑照湯惠休等，發唱驚挺，操調險急，雕藻淫靡，傾炫心魂，實爲宮體文學之起源。凡梁武諸子及徐庾父子之作，胥自此出。

(三) 南朝文人，最工聲律，齊梁之時，已啓唐律之漸。王固運氏嘗輯齊梁聲律工整之作，稱爲新體。

北朝

詩。

(四) 南朝各體文學，既非常豐盛，於是集其菁英，則有選文家蕭統之文選；評其得失，則有評文家

劉勰之文心雕龍及鍾嶸之詩品。

(五) 南朝民歌，承晉代子夜餘緒，不失爲兒女文學本色。北方民歌，則能充分表現鮮卑民族之尙

武精神，及其樸實忠實之情感。

(六) 南朝文人，雕藻鬪靡之外，亦頗從事實學。故徐陵雖華，猶能草陳律。若北朝文人，紀事尤長。碑板之文，亦甚著稱。

及唐

(一) 唐代文學，以詩歌爲最發達，卽爲一代之特色。李白杜甫王維鼎足而三。李白結束古風，杜甫

開新體，各據千秋。王維古近體俱擅，而尤深契禪理，不著一字，盡得風流，爲詩壇別樹一幟。

(二) 唐代散文，首推韓愈柳宗元，觀其行文，務以縱送激射，騁勢爲工，殆亦於駢文中求解脫者。

(三) 西漢之樂府詩，皆可入樂。至建安諸人之作，只襲樂府古題，而自爲其詩，名爲樂府，久已不能入樂。晉南北朝一仍其舊，至李白而猶未改。至白居易則自稱爲「新樂府」，但取古詩諷刺

之意而已。然猶襲樂府之名。在中晚以後，新興之詞，其初皆可以入樂，然有樂府之實，而無樂府之名。至宋以後，亦有稱詞爲樂府者。此樂府之變遷也。

(四) 唐代中葉以降，傳奇小說盛行。其中名著，如沈既濟之枕中記，李朝威之柳毅傳，李公佐之南柯太守傳等皆是。

(五) 唐代末葉，以及五代，爲詞之開始誕生時期。唐代之作家如溫庭筠，五代之作家如南唐二主（中主李璟，後主李煜），其小令皆冠絕一時。

(一) 宋代文學，以詞爲最發達。卽爲一時代之特色。詞本產生於唐末、五代，而盛於宋。宋初之作家爲晏殊、晏幾道。然猶是「小令」。至柳永始作長調，一變而爲悲壯。蘇軾再變而爲粗豪。周邦彥精於音律，能自度曲，尤多製長調。此北宋之詞也。南宋詞分二派：一宗蘇軾，以辛棄疾、劉過爲最著；一宗周邦彥，以姜夔、吳文英、張炎爲最著。北宋末有女詞人李清照，南宋亦有女詞人朱淑真。

(二) 宋代散文，以歐陽修爲領袖。稍後，則三蘇（洵、軾、轍），曾（鞏），王（安石），皆歐陽後輩，而

宋

經其提挈者也。歐文自韓愈入手，而上溯史記，善於抒情。老蘇全出於國策，大蘇出於孟子，莊子，而兼得力於佛書，尤長於論說。王安石學兼名法，其文出於韓非、商君。曾鞏校書祕閣，其文絕似劉向。小蘇則拾歐陽之餘耳。

(三) 宋代詩，初期以梅堯臣、蘇舜卿爲佳。後則北宋有蘇（軾）、黃（庭堅），南宋有范（成大）、陸（游）。蘇出於陶淵明、李白及白居易，而參以佛書。黃則出於杜甫而變其格局者也。范成大初期徧擬唐人，繼則自能變化，然終在陸游之下。陸游寫實處，亦出於杜；而其慷慨激昂之作則爲時代所激成也。

(四) 宋人『平話』盛行。當時所有「話本」，今存四種：爲京本通俗小說、新編五代史平話、宣和遺事、大唐三藏取經詩話。（最後一種，尙疑是唐人作。）自此發其端緒，至元以後，旋產生三國志演義及水滸傳兩大名著。

(五) 南宋受外人侵略，開始產生反抗文學。如陸游之詩及文天祥之詩文，爲其代表。

(一) 元代文學，以戲曲爲最發達，卽爲一時代之特色。中國之歌戲，雖由歌、舞進展而來，其萌芽甚

元 金 遼

遠；然在元代以前，未有完備之戲劇。元代之戲曲，特爲發達。作家以關漢卿、馬致遠、鄭光祖、白樸爲最著。此外王實甫、喬吉亦有名。關有拜月亭、蝴蝶夢等劇十三本。馬有青衫淚、岳陽樓等劇六本。鄭有王榮登樓等劇四本。白有梧桐雨等劇二本。王有西廂記等劇二本。喬有玉女簫等劇三本。

(二)元代詩及散文，「形」與「質」兩方面，大概皆承唐、宋之舊，而不能有所創造。惟遼、金、元皆以外人與漢人同化，詩文作家，其佳者往往反超過漢人。遼以耶律氏、蕭氏爲著，金以完顏氏爲著。三姓多有名人，然猶不及元爲尤佳。元之版圖更廣，所謂「色目人」亦極複雜。其中工爲詩文者，如馬祖常、雍古人、石田集、迺賢、合魯人有詩集，曰金臺集。丁鶴年（回人，有詩集），其作品均非當時漢人所能及。至如薩都刺、秦不華，猶其次也。

(三)明代文學，僅承襲前人之遺產，保守不失而已，殊無創造及進展。明初散文作家，首推宋濂。詩之作家，爲高啓與袁凱。其後，有歸有光之散文，上自歐陽、追、溯、史、記，下啓、桐、城，爲「桐城文」之線索。在文學史上有相當重要之關係。其作品如項脊軒志、先妣事狀、野鶴軒壁記、思子亭

記等，寫家庭、朋友間之瑣事，自有一種風格。

(二) 宏治時，李夢陽、何景明等七人運動復古，於文必言秦漢，於詩必言盛唐，嘉靖時，李攀龍、王世貞等七人又作第二次復古運動，但皆失敗。

(三) 自王陽明學說盛行而後，學者思想爲之解放，但其影響於文學者爲狂放、空疎、利少而弊多。
(陽明學說本身之好，另是問題。)

(一) 清初散文作家以侯（朝宗）、汪（琬）、魏（禧）三人爲最佳。詩之作家以王士禛爲最佳。其他則多至不可勝述。

(二) 清代散文以「桐城」爲中心。「桐城」遠源出於史記，由歐陽修、歸有光至清之方苞、姚鼐，而始漸漸成立一派。至曾國藩有所發揮光大。直至今日，而餘波未盡也。

(三) 清末因與西洋學術接觸，思想界發生一大變化。就文學方面言，思想與文體俱首先改變者爲魏源。思想有極劇烈之變化者，爲譚嗣同。文體有顯著之變化者，爲梁啟超。又有介紹西洋思想及文學作品，而仍保守中國原有之文體者，爲嚴復、林紓。

(四)清末革命運動，與文學亦有密切之關係。此種「革命文學」，以南社及國學保存會諸人爲中心。

附錄

經史百家雜鈔序例

曾國藩

姚姬傳氏之纂古文辭，分爲十三類，余稍更易，爲十一類，曰論著、曰詞賦、曰序跋、曰詔令、曰奏議、曰書牘、曰哀祭、曰傳誌、曰雜記九者，余與姚氏同焉者也。曰贈序、姚氏所有而余無焉者也，曰序記、曰典誌，余所有而姚氏無焉者也。曰頌贊、曰箴銘、姚氏所有，余以附入詞賦之下編。曰碑誌、姚氏所有，余以附入傳誌之下編。論次微有異同，大體不甚相遠。後之君子，以參觀焉。

村塾古文，有選左傳者，識者或譏之。近世一二知文之士，纂錄古文，不復上及六經，以云尊經也。然溯古文所以立名之始，乃由屏棄六朝駢儷之文而返之於三代兩漢，今舍經而降以相求，是猶言孝者敬其父祖而忘其高曾，言忠者曰我家臣耳，焉敢知國，將可乎哉？余鈔纂此編，每類必以六經冠其端，以

涓之水，以海爲歸，無所於讓也。姚姬傳氏撰次古文，不載史傳，其說以爲史多不可勝錄也；然吾觀其奏議類中，錄漢書至三十八首，詔令類中，錄漢書三十四首，果能屏諸史而不錄乎？余今所論次，采輯史、漢名之曰經史百家雜鈔云。

著述門 三類

論著類 著作之無韻者

經如洪範、大學、中庸、樂記、孟子皆是。後世諸子曰篇、曰訓、曰覽；古文家曰論、曰辨、曰議、曰說、曰解、曰原皆是。

詞賦類 著作之有韻者

經如詩之賦頌、書之五子之歌皆是。後世曰賦、曰辭、曰騷、曰七、曰設論、曰符命、曰頌、曰贊、曰箴、曰銘、曰歌皆是。

序跋類 他人之著作序述其意者

經如易之繫辭、禮記之冠義、婚義、射義皆是。後世曰序、曰跋、曰引、曰題、曰讀、曰傳、曰注、曰箋、曰疏、曰

說、曰解皆是。

告語門 四類

詔令類

上告下者

經如甘誓、湯誓、牧誓等，大誥、康誥、酒誥等皆是。後世曰誥、曰詔、曰諭、曰令、曰教、曰敕、曰檄、曰策、曰命皆是。

奏議類

下告上者

經如皋陶謨、無逸、召誥及左傳季文子、魏絳等諫君之辭皆是。後世曰書、曰疏、曰議、曰奏、曰表、曰劄、曰封事、曰彈章、曰牋、曰對策皆是。

書牘類

同輩相告者

經如君奭及左傳鄭子家、叔向、呂相之辭皆是。後世曰書、曰啓、曰移、曰牘、曰簡、曰刀筆、曰帖皆是。

哀祭類

人告於鬼神者

經如詩之黃鳥、二子乘舟、書之武成、金縢、祝辭、左傳荀偃、趙簡、告辭皆是。後世曰祭文、曰弔文、曰哀

辭、曰誅、曰告祭、曰祝文、曰招魂皆是。

記載門 四類

傳誌類 所以記人者

經如堯典、舜典、史則本紀、世家、列傳、皆記載之公者也。後世記人之私者、曰墓表、曰墓誌、曰行狀、曰家傳、曰神道碑、曰事略、曰年譜皆是。

敘記類 所以記事者

經如書之武成、金縢、顧命、左傳記大戢、記會盟及全編、皆記事之書。通鑑法左傳、亦記事之書也。後世古文、如平淮西碑等是、然不多見。

典志類 所以記政典者

經如周禮、儀禮、全書、禮記之王制、月令、明堂位、孟子之北宮錡章皆是。史記之八書、漢書之十志及三通、皆典章之書也。後世古文、如趙公救苗記是、然不多見。

雜記類 所以記雜事者

經史百家雜鈔序例

經如禮記投壺、深衣、內則、少儀、周禮之考工記皆是。後世古文家修造宮室有記，游覽山水有記，以及記器物、記瑣事皆是。

