

中国当代少年小说

猫儿河趣事

崔小勇 著

MAOERHEQUSHI MAOERHEQUSHI



河北教育出版社





“绿蟾蜍丛书”简介

本丛书为中国当代少年小说系列，由近年来活跃文坛的十位知名作家筛选新近佳作组成，三分之二以上的篇幅首次出书。小说反映了20世纪90年代末中国少年生活的方方面面，具有鲜明的时代特色和现实意义。

主 编：北 董

- | | |
|------------|------------|
| 《四弟的绿庄园》 | 秦文君 著 |
| 《大水》 | 曹文轩 著 |
| 《秋千架上的鹦鹉》 | 李 潼 著 [台湾] |
| 《长大的烦恼》 | 梅子涵 著 |
| 《少女·表哥·骷髅》 | 沈石溪 著 |
| 《猫儿河趣事》 | 崔小勇 著 |
| 《画眉》 | 玉 清 著 |
| 《班副的囚徒》 | 老 臣 著 |
| 《劫持》 | 左 泓 著 |
| 《火桥》 | 北 董 著 |

ISBN 7-5434-3211-0



9 787543 432116 >

ISBN 7-5434-3211-0
I·362 定价：10.50 元



中国当代少年小说

ZHONGGUO DANGDAI SHAONIAN XIAOSHUO

猫儿河趣事

MAOERHE QUSHI

崔小勇 著

CUIXIAOYONG ZHU

河北教育出版社

中国当代少年小说·绿蟾蜍丛书

猫儿河趣事

崔晓勇 著

河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街76号)

山东新华印刷厂德州厂印刷

850×1168毫米 1/32 7.5印张 130千字 1998年5月第1版

1998年5月第1次印刷 印数:00001-10000 定价:10.50元

ISBN 7-5434-3211-0/I·362



作者简介

崔晓勇，笔名崔晓。
1956年出生于贵州省贵阳市，现为中国作家协会会员，广东省作家协会《少男少女》编辑部编辑、记者。1986年开始创作，已发表小说一百八十余万字，《墨鸽》、《路灯下的少女》、《童年的事情》、《刀削人》、《零高地》等被多家报刊转载，《过河》、《死亡实验》被日本《彩虹书店》转载。已出版有中短篇小说集《月亮晒不干衣裳》，中篇小说《半个太阳爬上来》、《猿歌》。作品获得省市级各类文学奖十二次。

『绿蟾蜍丛书』
致辞

亲爱的少年朋友：

提起蟾蜍，你们甚至你们的老师家长也许都会说，不就是又脏又丑的癞蛤蟆吗？怎么用它做书名？其实，蟾蜍很有点像不被认识的丑小鸭，别看它样子有点疙里疙瘩的，一点儿都不漂亮，可它清除害虫、保护庄稼，对农业、对人类是有益的。古人把它作为图腾来崇拜，张衡著名的“候风地动仪”上就有它的造型；而“蟾宫折桂”则历来被比喻为科举中第，金榜有名。所以，我们用它来命名这套中国当代少年小说丛书，自然有着深切的寄托和希望。

我们书中的主人公和你们一样，是那些正在长大的少男少女。他们朝气蓬勃，他们勇于探索，他们混沌初开，他们我行我素。他们已经有了自己的思想，但还不够成熟；他们已经有了自己的见地，但还表现得很稚嫩。他们的语言，常会让家长老师吃惊、担忧；他们的举动，常常表现为调皮捣蛋或越轨出格。可是，走进他们的内心世界，就会发现，他们是



『绿蟾蜍丛书』 致辞

那么质朴可爱，他们需要理解和关怀，需要得到应有的承认。他们就像蟾蜍一样，乍看上去可能会让人觉得别扭扭扭不舒服，但细细观察、了解，就会发现蕴藏其中的真善美。谁又能说活泼好动、有自己的想法和尊严，不是少年成长的健康要素呢？谁又能说有过失和不足，甚至犯这样或那样的错误，不是少年成长的必然经历呢？只要有了适当的引导，给予他们必要的关心和爱护，他们是可以自我提高，成为对祖国、对社会有益的人。

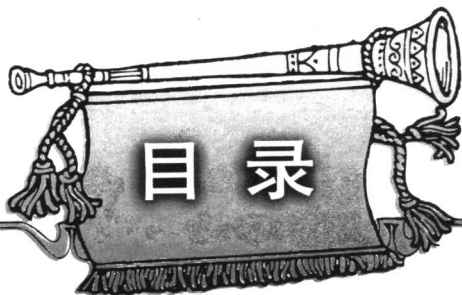
“绿蟾蜍丛书”由北董先生主编，有十位热爱少年、理解少年、深受少年读者喜爱的知名作家撰写，书中反映的主要是当今少年的生活。愿你们通过这套书，能更好地认识自己、认识世界，做一个生活中的智者和强者。

绿蟾蜍——是充满活力和青春希望的象征；蟾宫折桂——是我们对每一位小读者的衷心祝福。

河北教育出版社

1998年3月





目录

☺ 童年的事情	(1)
♣ 老林魂	(14)
✱ 我心中的神	(41)
🐼 猿歌	(50)
🏠 山半腰的小石屋	(55)
👦 边地的孩子	(72)
👊 敲狗匠李伯	(88)
🌙 月亮下的故事	(100)
🐈 猫儿河趣事	(129)
🐸 牛蛙	(142)
✱ 墨鸽	(149)
✱ 血图钉	(161)



童年的事情

TONGNIANDESHIQING



● —————

我现在是一所名牌大学的教授，虽说我还不到三十岁……我的小名叫小三。

每年，我都要用一个假期到家乡去，流着泪，听乡亲们叙说我童年的事情——

都说小三是寨子里最没出息的小少年。

他长着一颗猴子似的小脑袋，一整天一整天挂着一长一短的两条绿鼻涕野狗样四处溜达。见到一丁点儿新鲜事他立刻就站住不走了，傻模傻样地凑近了看热闹，直着眼，半张嘴，不笑不闹，也不说话，撵不走也骂不走，无论怎样轰甚至下手打，也不能弄走他。把他拖到远处，他就倒在地上任由你拖着走，可

是你刚撒手，他就再次飞跑过来，你还要拖，无论拖多远，他也一定跑回来，让你既好气又好笑，讨厌他又可怜他。最后，只得由他在一旁傻站着看。弄得寨里的老少们都觉得心里无趣，四散走开了，小三也趿拉着从阿妈那里拣来穿的一双又大又破的黑布鞋，到别处游荡去了。

他还有另一个叫人心里不舒坦的毛病，那就是嘴馋且无赖到难以用语言来形容。谁要是吃点好吃的，他就凑到你跟前来，舔着嘴皮，吮着自己一根肮脏的指头，死死地瞅着你，鼻管里两条绿鼻涕绿虫似的伸伸缩缩，一些透明的口水则顺着他的下巴滴答地流下来，而他自己则浑然不觉。那些口水是黏性的，胶质状的，拉成很长很细的丝，悬挂着好一阵摇晃，然后才断掉。而新的口水丝又渐渐拉长了，拉长了……弄得人直倒胃口。

还有呢，你若不分点给他吃，他一定像跟屁虫似的跟着你，你走到哪儿他就一定跟到哪儿，不把一点吃的弄到手他断不会走开。为此，他不知挨过多少次耳光，却永远改不了吃屎的本性。

小三有三次最精彩的无赖讨吃的事儿，这些事后来成了夏秋之夜、天高月白、风轻虫鸣之时寨里的老少们在寨口的老黄櫨树下乘凉时的笑谈。

第一次是二锁哥吃炒栗子，远远就被小三盯上了，小三啪嗒啪嗒趿拉着大布鞋厚颜无耻地跑过来

了。二锁哥皱皱眉头，忽然灵机一动，三下两下就爬上一棵又高又直又粗大的树，坐在树杈上，故意把栗子壳儿咬得放枪似的响。

小三来了，傻乎乎仰着头眼巴巴地瞅着树上的二锁哥，小脸被一个又一个栗子壳击中了，他既不知道躲闪，也不叫唤。

二锁哥剥出一颗又一颗圆圆的、金黄色的、香喷喷的大栗子，先在拇指和食指尖搓捻一会儿，让小三看清楚了，才慢慢塞进嘴里，津津有味地眯着眼咀嚼起来。

终于小三忍不住了，蹬掉船样的黑布鞋，开始朝树上爬了。

那树太粗，小三小胳膊小腿根本抱不住。但他以叫人吃惊的耐性和执拗朝上爬。

每次，他爬到一人高左右就掉下去，哧溜地摔个屁墩。但他站起来，又爬……

二锁哥大声笑着，叭叭地咬破栗子，呱嗒呱嗒嚼着，把壳儿扔到小三脸上，说，爬上来，爬上来我就给你栗子吃……

小三更来劲了，没命地朝上爬。

事后，二锁哥是这样对寨里的老少们描述的：

“……他前后恐怕摔了不下百十来次，可他仍爬，爬起来揉揉摔痛的屁股，又朝上爬！弄得我都有点心软了，就丢一颗栗子下去给他吃，打发他走。可

你猜怎么着，小三饿狗吃老鼠似的很响地咂着嘴，把栗子嚼吃下肚后，竟更来劲儿了，拼命爬树！现在我才明白，那炒栗子实在是太香了，把他的馋虫儿彻底逗出来了。我压根就不该给他那一颗栗子……小三的胳膊出血了，两只小腿也出血了，这是叫树磨的……最后一次小三竟爬了好高一截儿，离我坐的树杈子已经有多远了！我心里打开了小鼓儿，这时候他可别掉下去，摔下去就非摔毁不可！我着慌了，赶紧用两只脚勾住树杈子，整个身子像猴子捞月亮似的倒挂下去，把手伸给小三。我叫道，快啊小三，抓住我的手，抓住我的手！说实话，如果小三够着了，我就马上把他拖上树来，把栗子全给他，虽说那时栗子被我吃得差不多了，还剩十来颗的样子……小三瞪着双死鱼样的眼睛瞅我，爬得更带劲了！眼看他就要够着我的手了，有次甚至我没命朝下伸的手已经碰到了他的指尖，可是，他掉下去了，到底还是掉下去了。他太性急，树太粗也太高……”

老少们听到这里都不说话，悄没声地等着二锁哥往下说。

“……我想小三这一回肯定完了，他摔到地上时，从肚子里摔出一个声音，那声音就像我们用指头去碰一只蝉。人肚子怎么会摔出个蝉的叫声呢？小三一定毁了……我正这样想，谁知小三没死，还



能动弹，仍仰着肮脏的小脸儿瞅我，仍是要吃栗子……只是爬不上树了！”

有人就问二锁哥，你给了么？

“哪能不给呢！”二锁哥叫道，“我把栗子全掏出来了，一颗颗扔给他。嘿！小三竟能像狗逮蚱蜢似的蹦着去扑栗子。大家都知道栗子如若从高处往下扔，就能像小球样地一蹦老高……我全扔了。小三坐在地上，用比猴子快得多的动作，眨眼间就把栗子全吃光了。然后，仍不走，仍苦巴巴地瞅我。我说没有了。小三不信。我就把衣服裤子脱下扔给他，他下手掏完我的每一个口袋，没有。他又抬头瞅我，我就扒下鞋扔给他，他凑近鞋口瞅瞅又伸手掏了一会儿，仍抬头盯着我，仍不走……我的娘呢，我只剩下一条裤头子了，你还要怎么？我火了，连裤头也扒下，扔给他。我光着身子缩在树上，让好些大姐大嫂见了蛇似的叫嚷着撒腿奔老远，好一阵子见了我就扭脸，就吐口水，直到我对她们把这事从头到尾说个明白，她们才哧哧地笑了，脸红了，从此就不恨我……小三啊，这下你该信了吧？你总不能还疑心我屁股里还藏有栗子吧？……小三信了，哇哇地哭着，把我的衣服裤子鞋子扔到附近的一个坑里的稀泥里去，就走掉了。弄得我穿起泥乎乎的衣裤一路飞跑，直接跳到河里洗洗干净，才湿漉漉回家……”

二锁哥说到这里，老少们轰然大笑起来。

.....

这第二次，是小三尾随在黑妹身后讨水煮花生吃。

水煮花生的味道并不比炒栗子差。这是用当年的新花生掺了盐用小火煮出来的，连壳煮。地里一垄一垄扯出花生果来，摘下，装在篾箩里，在河里淘洗干净，新新鲜鲜地装进沙锅里，加足水，抓几把盐撒进去，小火慢慢煮一夜，就熟了，盐味也煮进去了，捞出来，晾干水汽，热乎乎地装进衣袋里，慢慢地剥着吃。整个寨子，就数黑妹家阿妈煮的花生果最好吃。

那天是黄昏时分，黑妹吃完晚饭，鼓鼓胀胀地装了一衣袋的水煮花生，蹦蹦跳跳地出了门，打算去约了花妹、牯仔和二狗他们，一同去老黄桷树下听老人们谈天说古。阿爹阿妈早就搁下饭碗收拾完家务活儿扛着条凳先去了，为的是能占个好位子……

黑妹刚出门，就见小三从一蓬竹子后面慢慢地走了出来。小三大概刚在那里撒完一泡尿。

其实小三并没有看见黑妹，也不知道她衣袋里有好吃的水煮花生。但是黑妹自己尖叫起来了，并用两只小手紧紧地捂住鼓胀的衣袋，撒腿就跑。

小三立刻就明白是咋回事，跟着就撵上去。

黑妹怎么会跑得过小三呢？跑了一阵，黑妹知道要想在小三撵上她之前跑到老黄桷树下阿爹阿妈那里是没有指望了，于是就拐弯儿往家里跑。

黑妹在小三拿头撞门前一刹那成功地上好了门

闷，就得意洋洋地透过门缝剥吃水煮花生，吃给小三看。黑妹知道小三无论如何也撞不开门。山寨人家的门户就连牛也撞不开，更莫说这么个瘦瘦弱弱的小少年了。

果然，小三又是撞又是踢弄一阵，甚至搬了好几块人头大小的石头砸，看着没法弄开门，就动脑筋想别的办法了。

一忽儿，小三的小脑袋出现在结实的木格子窗那里，长久地朝里探望。

一忽儿，堂屋土墙下的狗洞里，传来小三呼哧呼哧的喘息声。那洞是供狗进出拉屎撒尿用的，人怎么会钻得进来呢？果然，小三脑袋刚钻进去，就卡住了。他拼命想把头拔出去，在屋里可以听到外面墙根处小三手脚抓挠地面和墙的沙沙声，和他痛楚的嚎叫声。黑妹大声地笑起来。

后来，小三终于把头拔出来了。他的两只耳朵都擦伤了，坐在地上呻吟了好一阵子。随后，就听不见动静了。

黑妹又耐着性子等了一会儿，估计小三已经走远了，就站起来，正打算去拔门闩，忽然就听到茅屋顶有窸窸窣窣的响动，似乎有一大群耗子在那里急吃着什么。

黑妹吓住了，仰头瞅着。

响动声大起来。不一会儿，屋顶就豁开了一个

洞。洞口处，出现了小三那颗无赖的小脑袋！

事后大家都来看了，谁也不明白小三究竟是怎样爬到屋顶上去的。土墙那么高，又没有梯子，也没有树……

小三不但上去了，而且下手掀开屋顶的一些茅草，掏出一个大洞，跟着就要往下跳。

黑妹被吓惨了，开了门就没命地奔跑。

小三一见，不跳了，哧溜一下顺着屋顶溜到地面上来，撒腿就撵黑妹！

奔跑中的黑妹忽然记起了小三是只旱鸭子，丁点儿都不会水，下水就石头样地沉底！于是黑妹就朝河边跑。

到了河边，黑妹连衣服都不脱，借着奔跑的劲儿一头扎进河里，一个猛子扎到对岸，爬上来，水淋淋地盘腿坐下，剥衣袋里的水煮花生吃，边吃边大声地呼喊小三，要他也来吃。

河对岸的小三热锅上的蚂蚁似的转悠了一阵，抓耳挠腮，并啊啊地张嘴大哭。黑妹就把衣袋里的水煮花生全都掏出来，小山似的堆在面前的草地上。黑妹的笑声更大，更快活。

忽然，小三就闭眼了。“扑通”一声跳下了河。小三肮脏的小手在水面上只抓挠了一下，整个人就不见了，沉下去了……

“救人啊——救命啊——有人落水了！”

黑妹这次真被吓住了，她扯起嗓门没命地叫喊起来，一遍又一遍地叫喊。

一个放牛的老汉救起了小三。

只是，小三在水底呆的时间稍微长了一些，水也喝得太多了点。捞上来时，小三的小肚子鼓得像里面装了个大西瓜，已经有些透明了。

放牛老汉把小三横卧在牛背上。小三脸发白，嘴发紫，双眼紧闭，丁点儿气息也没有。老汉咬着牙关，一声不响，牵着牛在河边的草地上一圈又一圈地走动，片刻不停。

小三开始吐水了，哗哗地朝外吐水。他的肚子也慢慢瘪下去了……

也不知过了多久，小三“哇”地哭出声来了。

黑妹高兴得大喊大叫，把水煮花生全塞进小三的衣服袋里。

放牛老汉依旧一声不响地牵着牛朝前走，让老牛把小三驮回家。半道上，老汉张着缺了好些牙的嘴大声笑起来，不住口地骂小三：

“你就馋成这样？刚拣了条小命回来，就知道把水煮花生从衣袋里掏出来，剥了壳吃！小子，你命硬哩，将来会有大出息……”

……

说起小三嘴馋得无法形容的第三件事，就更有意思了……