

小学生



总策划：穆力  
本册编写：谭素红

# 好词好句

好

好



好修辞 好开头  
好结尾



朝華出版社

小学生

# 好词好句好段

丛书主编：姚晓静

本册编写：谭素红



朝華出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

好词好句好段·写景/姚晓静等主编. -北京:朝华出版社,2005.5

(手把手作文)ISBN 7-5054-1231-0

I. 好... II. 姚... III. 作文课-中小学-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第042104号

# 好词好句好段

(写景)

作者 姚晓静等

责任编辑 王磊

封面设计 金明工作室

责任印制 赵岭

出版发行 朝华出版社

社址 北京市车公庄西路35号

邮政编码 100044

电话 (010)68433166(总编室)

(010)68413840/68433213(发行部)

传真 (010)88415258(发行部)

印刷 三河市富华印刷包装有限公司

经销 全国新华书店

开本 大32开

字数 750千

装别 平

印张 40

版次 2005年7月第1版

2005年7月第1次印刷

书号 ISBN 7-5054-1231-0/G·0617

定价 45.00元

# 手把手作文

田正

总策划 穆力

顾问 刘国正 中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问  
人民教育出版社编审  
中国著名诗人、散文家、书法家

张定远 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任  
中国语文报刊协会副会长  
人民教育出版社编审

高原 中国写作学会青少年写作研究专业委员会会长  
首都师范大学文学院教授

顾之川 中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长  
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编

张伯华 中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家  
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长  
首都师范大学语文报刊社副编审

袁志勇 国家级中青年骨干教师  
北京市语文学科带头人

陈彦军 北京师范大学实验小学教科室主任  
北京市语文学科带头人

编委 王向辉 白骥 刘晔 齐燕京 杨丽  
杨利霞 杨静 李金汇 李学尊 李梅  
李婵 李蓓 杜蓉 郑芳 张京红  
姚晓静 高丽敏 章萍 谭素红

# 作文能不能“手把手”地教？

## （代序）

事实上，这个标题的背后隐含着—个困扰我国语文教育界多年的老话题：作文应该怎样教？

提起作文，怎一个“难”字了得？可叶圣陶先生却认为作文如同说话般简单。我们的作文教学到底怎么了？

日前召开的“手把手作文研讨会”上，我和几位长期从事作文教学研究的同道聚在一起，又一次谈起了作文教学的诸多难题。大家认为，造成作文难、教作文难的根本原因就在于多年来为了应试而形成的急功近利的作文教学思想，已严重扭曲了作文的本来面目。我们的作文教学日益忽略与学生的情感沟通，一心扑在对应试技巧的机械强化上，使本应鲜活的作文指导陷入了模式化的窠臼。我们看到的一些作文中充斥着矫情、模式化的表述和成人化的语言，却感觉不到学生自我的存在。正如一位老语文教育工作者感慨的那样：我们的一些作文指导也许一开始就走了弯路。

所喜语文新课程标准对小学生作文教学的表述，开始回到作文本身。一些类似于北京景山学校写“放胆文”实验的作文教改在激发学生习作的兴趣和动机等方面都取得了较好的效果。在充分吸纳各地新课改先进经验的同时，经过周密的市场调研，—个新的作文品牌图书“手把手作文”应运而生。

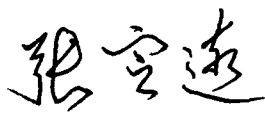
“手把手作文”的核心理念是“我想、我写、我读”。“我想”是指从学生的现实需求出发，首先激活他们的表达欲望，只有自己想了，才有可能写好。“我写”则是指在习作过程中要体现

学生自我的核心地位，是学生自己写自己，而不是学生揣摩着老师或家长的想法写他人眼中的世界。只有“我”主导了“写”，才有可能说真话、表真情，而不说假话、空话、大话。“我读”实际上不只是指读一种形式，它是在倡导习作完成后的修改、交流、分享快乐等行为。

“手把手作文”首先要研究的不是作文怎样教的问题，它更关注作文到底应该怎样学。从中小学生的学习特点来看，孩子的模仿能力比较强。我们以往的作文指导往往重视对范文的选评赏析，注重对结果的模仿，忽略了对写作的准备和写作过程的指导。实际上，学生更需要一种对过程的学习感悟。注重过程正是“手把手作文”的首要特点，这需要对全程细节地持续关注，需要对教学效果进行第一时间地跟踪反馈，更需要老师手把手地去教学生作文。

写作是门学问，中小学只是启蒙阶段，根据学生的实际接受能力和新课标的要求，这个品牌展现给学生的只是一些基础性的东西，属于起步状态下的作文教与学——所以该品牌强调“手把手”。教作文有许多方面也是“只可意会，不可言传”，也应该像中医、武术、戏剧这些中华民族的国粹一样手把手地去教，特别是在起步阶段。

这个作文品牌的出现不可能终结教育界对“作文应该怎样教”的探讨，但是“手把手地教”作文作为对新课标理念的大胆实践，一定会让越来越多的老师认为：这样做具有很强的操作性和实际效果。

A handwritten signature in black ink, reading '张宁远' (Zhang Xingyuan). The characters are written in a fluid, cursive style.

2005年6月于北京



## 前言

与作文考查学生的观察力、思维力、表达力等多方面的综合素质。写作文时,事先没有构思,自然写不出来。但在小学生中还有一种普遍的现象,那就是明明觉得脑子里有想法、有内容,拿起笔来却不知道如何表达,或者写出来的作文干巴乏味,语句不通,更不要说生动优美了。显然,语言素材贫乏直接阻碍着学生作文水平的提高。

为了最大限度、最有实效地帮助小学生提高语言表达能力,我们特组织有丰富作文教学经验的优秀教师编写了这套《小学生好词好句好段》。本套丛书包括“写人篇”、“记事篇”、“写景篇”、“状物篇”和“想像篇”。与同类书相比,本丛书特色显著:首先,内容全面、详尽、丰富。全书素材从近年小学生新优秀作文以及经久不衰的名家名篇中精挑细选,除有好词、好句、好段之外,还设有精彩开头、精彩结尾。另外,在好词部分,除常用二字、三字词及成语外,在写景篇等书中还专列有经典诗词短语,如谚语、俗语、歇后语等;在好句部分,除大量优美的好句外,还特别精选了多个修辞句。其次,丛书体例清晰,形式新颖,极便于学生查找。例如,在好句部分,不是简单把句子罗列,而是进一步做了详细分类,以写景篇中太阳描写为例,细分为晨阳、烈日、落日及其他,学生查阅时一目了然;在好段部分,每个段前都标有恰当简短的小标题,起概括、提示作用。

小学生朋友们,可以在写作文语言受阻时,快捷查找,顺畅表达;可以在课余,翻阅一下,读上两页。相信在潜移默化、日积月累中,在《小学生好词好句好段》的陪伴下,你将写出生动传神,打动人心的好作文。

编者



## 目 录

## 一、天文气象

(一) 日月星辰 .....	1
1. 太阳 .....	1
2. 月亮 .....	6
3. 星星 .....	12
精彩开头 .....	16
精彩结尾 .....	16
(二) 风云雨雪 .....	17
1. 风 .....	17
2. 云 .....	24
3. 雨 .....	30
4. 雪 .....	35
5. 雷电 .....	40
精彩开头 .....	43
精彩结尾 .....	44
(三) 雾露冰霜 .....	46
1. 雾 .....	46
2. 露 .....	49
3. 冰 .....	52
4. 霜 .....	55
精彩开头 .....	58
精彩结尾 .....	58



1. 天空 .....	58
2. 彩虹 .....	62
3. 彩霞 .....	66
精彩开头 .....	70
精彩结尾 .....	71

## 二、季节时辰

(一) 春夏秋冬	72
1. 春 .....	72
2. 夏 .....	78
3. 秋 .....	82
4. 冬 .....	87
精彩开头 .....	91
精彩结尾 .....	93
(二) 昼午暮夜	94
1. 早晨 .....	94
2. 中午 .....	98
3. 傍晚 .....	102
4. 夜 .....	105
精彩开头 .....	109
精彩结尾 .....	110

## 三、自然风光

(一) 江河湖海	112
----------	-----

1. 江 .....	112
2. 河 .....	117
3. 湖 .....	123
4. 海 .....	129
精彩开头 .....	134
精彩结尾 .....	136
(二) 高山峻岭 .....	137
1. 高山 .....	137
2. 山洞 .....	145
3. 丘陵 .....	148
精彩开头 .....	149
精彩结尾 .....	150
(三) 溪泉池瀑 .....	151
1. 小溪 .....	151
2. 泉水 .....	154
3. 池塘 .....	158
4. 瀑布 .....	161
精彩开头 .....	167
精彩结尾 .....	167
(四) 森林原野 .....	168
1. 森林 .....	168
2. 草原 .....	171
3. 平原 .....	175
4. 高原 .....	177
5. 田野 .....	178
精彩开头 .....	180
精彩结尾 .....	181

(五) 沙漠废墟 .....	181
1. 沙漠 .....	181
2. 废墟 .....	184
精彩开头 .....	185
精彩结尾 .....	186



## 四、城市乡村

(一) 城市 .....	187
精彩开头 .....	196
精彩结尾 .....	197
(二) 乡村 .....	198
精彩开头 .....	206
精彩结尾 .....	207
(三) 校园景色 .....	208
精彩开头 .....	214
精彩结尾 .....	214



## 五、名胜古迹

(一) 园林风景 .....	215
(二) 宫殿楼阁 .....	218
(三) 故居史馆 .....	222
(四) 石窟古塔 .....	227
(五) 寺庙陵墓 .....	231
(六) 城墙桥梁 .....	236
精彩开头 .....	240
精彩结尾 .....	241



## 一、天文气象

### (一) 日月星辰

#### 1. 太阳 >>>



光辉 光芒 光亮 光彩 明媚 明丽 艳丽 绚丽 灿烂  
温暖 柔和 和煦 火热 炎热 灼热 炽热 炙热 暴热  
微红 殷红 鲜红 绯红 火红 金黄 耀眼 夺目 炫目

亮闪闪 金灿灿 红艳艳 红彤彤 暖洋洋 热辣辣

喷薄欲出 旭日初露 旭日东升 旭日当空 朝阳普照  
艳阳高照 光芒四射 万丈霞光 温暖轻柔 洒满大地  
阳光明媚 耀眼夺目 烈日当空 骄阳似火 丽日当空  
春阳灿灿 秋阳惨淡 秋阳剑威 徐徐上升 冉冉而出  
日薄西山 夕阳如血 夕阳欲坠 夕阳西下 红日西沉  
残阳消尽 落日衔山 落日熔金 金光万缕 金辉斜照  
金盘滚动 金鸟西坠 五彩纷呈 光照云海 灿若锦绣

#### 经典诗词短语

- ❀ 夕阳无限好，只是近黄昏。
- ❀ 山际见来烟，竹中窥落日。
- ❀ 迟日江山丽，春风花草香。
- ❀ 大漠孤烟直，长河落日圆。

- ☆ 日头衔山，明天晴天。
- ☆ 日出灰黄色，天晴不用说。
- ☆ 日出胭脂红，无雨便是风。
- ☆ 日枷雨，月枷风。
- ☆ 日出有乌云，风雨将来临。
- ☆ 太阳打伞，有雨在喊。
- ☆ 太阳穿外套，无风雨也到。
- ☆ 一阵太阳一阵雨，栽下黄秧吃白米。
- ☆ 太阳出得早，晴天难得保；太阳出得晚，准备洗衣衫。
- ☆ 太阳反照，晒得嚎叫。
- ☆ 太阳颜色黄，明日大风狂。
- ☆ 日没胭脂红，无雨必有风。
- ☆ 日晕雨，月晕晴。
- ☆ 日出云来迎，无雨也不晴。
- ☆ 日头戴帽，风雨一定到。



## ☀ 晨阳

- ☆ 早晨，太阳像个刚出门的新媳妇，羞答答地只露出半个脸。
- ☆ 鲜红的太阳露出来了，摇摇晃晃的海水承托住它，在海里跳来荡去。
- ☆ 光芒四射的太阳不慌不忙地升上来，在树林的黑色树顶上燃起了火焰。
- ☆ 朝阳初升，灿烂明亮的阳光在树叶上涂了一圈又一圈金色银色的光环。
- ☆ 金灿灿的阳光漫空倾泻下来，注进万顷碧波，使平静而单调的海面变得色彩斑斓。
- ☆ 刚刚起身的太阳，精神抖擞，红光四溢，把整个世界照得通亮。
- ☆ 初升的朝阳娇艳妩媚，四溢的万缕红霞和山谷中缓缓升腾的晨雾交融，变幻着五光十色的光环。

## ☀ 烈日

- ☆ 火球似的太阳高悬空中，炙烤着大地，地上热浪腾腾，灼人肌肤。

酷日把火一样的红光倾泻到树木上,平原上,海洋上和整个大地上。

烈日在炽白的空中高悬,暴热炙烤着大地,使脚下的道路发出白光,刺得人睁不开眼。

盛夏,太阳的热力已经烤透了这饱和着水分的大气层。

火热的阳光真像滚烫的辣椒水,充斥着每条大街小巷的角角落落,以至于整个大地没有了一丝凉意。

日光像顶火伞撑在头上,风像从火炉里扇出来的,热腾腾,刮到身上,热辣辣地灼人。

正午,烈日当头,野草无奈地在酷热中昏睡,没有人敢在太阳下行走。

毒辣辣的太阳晒红了高粱,蒸黄了枫叶,烤焦了盘山公路。

## 落日

太阳收敛起刺眼的光芒,变成了一个金灿灿的光盘。

夕阳像一个醉汉踉踉跄跄地跌到山那边去了,溅起一片片盛开的桔红色的晚霞。

夕阳的红光披洒在山峦上,几朵粉色霞云飘逸地发着瑰丽的光。

在天地交接的边际,灿烂如火,半个天空都流金溢彩,巨大的落日像在融化。

夕阳像个金子铸的圆喷壶,把橙、赤、黄、粉的光彩喷了一天,流了一地。

夕阳映照在河面上,蓝光在河的这一边闪烁,红光、绿光在河的那一边摇曳。

太阳落山了,它那分外红的强光从树梢头喷射出来,将白云染成血色,将青山染成血色。

天空被夕阳染成了血红色,天边仿佛燃起大火。

红红的夕阳,像一顶巨大的草帽,才从稻田里捞起,沾满了沉沉湿湿的金粉,流金溢彩。

## 修辞句

【比喻】 朝阳把它的光芒射向湖面，微风乍起细浪跳跃，搅起满湖碎金。

【比喻】 那刺穿云块的阳光就像根根金线，纵横交错，把浅灰、蓝灰的云朵缝缀成一幅美丽无比的图案。

【比喻】 树林像一张网，罩住太阳，从网眼里纷纷漏下的阳光，像金色的细雨。

【比喻】 阳光从云缝里照射下来，像无数条巨龙喷吐着金色的瀑布。

【比喻】 夕阳托举在云层里，恬静而美好，那光泽浓稠而不炽热，如淬了烈焰的钢。

【拟人】 太阳啄破黑夜的蛋壳，探出头来，羞羞答答地向大地张望。

【拟人】 太阳像个怕羞的大姑娘似的，含羞地望着大地，不忍离去。

【夸张】 炎炎的烈日高悬当空，红色的光如火箭般射到地面上，地面着火了，反射出油在沸煎时的火焰来。



【穿越云层】 清晨，太阳升起来了，但厚厚的乌云遮住了它，太阳只好给乌云镶上了一条闪亮的金边，好像在告诉我们它在哪儿似的；有时，云层不厚，阳光就透过云层的缝隙直射下来，像千万把闪着金光的长剑，艳丽极了。

【旭日东升】 太阳冉冉地升在东方上空，大地披上了红装。艳丽的云霞，承受着光，焕发着彩。沉睡的山峰苏醒了，迎着晨风，沿着朝阳的光辉，显得更加巍峨。

【夕阳西下】 夕阳失去了耀眼的光芒。它通红通红的，上面好像压了块千斤重的钢板，逐步下坠了。忽然，太阳的下部陷入了天边的乌云里，把乌云染成了紫檀色。它微笑着向我们道别后，便摇着头倏地钻



进云层里。顿时天边红彤彤的好像着了火。

**【夕阳如画】** 夕阳像一位挥洒自如的画师，把傍晚描绘得如此美丽。你看它那多姿多彩的余晖，把它身边的云都染红了。一片片晚霞又倒映在清澈的小河里，像开了一朵朵大红花。一座座房屋，在夕阳中披着色彩柔和而绚丽的薄纱。袅袅炊烟，阵阵欢歌，令人心旷神怡。

**【日出】** 天空越来越亮，东方越来越红。星星眨着眼睛，悄悄地溜走了。几片发红的云彩也被镶上了一道金边，飘到一边去了。似乎舞台上序曲已经结束，精彩的节目就要开始。我们屏住呼吸，等待着，等待着……

**【依依惜别】** 太阳慢慢西下。洞庭湖波光粼粼，夕阳映照湖面，好像撒下满湖的碎金细银，光闪闪的。天色渐渐暗下来，夕阳在映霞的陪伴下，和浩渺的洞庭湖依依惜别。你看——只现半个脸儿了，像一丝红线了，呵，夕阳终于消失在湖尽头了。

**【水中异彩】** 午后，太阳像个大火球似的，烤得大地滚烫。强烈的阳光射在水面上，水中像有许多金色的小太阳，放射着耀眼的光芒。再细看，又好像有无数根小银针扎在水中。如果稍微看远一点，多看上几秒钟，你准会眼花缭乱。几道太阳光穿过河面，照在水底，随着水波来回摇动，给河水增添了几分奇异的色彩。

**【金色外衣】** 阳光给绿树披上了一件金色的外套。树叶更绿了，绿得仿佛要滴下水来；也更亮了，亮得让你睁不开眼。叶儿对这件金色的外套似乎很满意，努力地扭动着身躯，耀眼的金色就在阳光下一闪一闪的。

**【夕阳镀万物】** 我登上了5层楼顶，极目眺望，看到夕阳已经悬挂在半空中了，就像玉盘一般。它照在人的脸上，人的脸仿佛镀上一层金；它照在水面上河水就浮光跃金，似乎一颗颗神奇的小星星在闪闪发光；它照在绿树上，绿树就好像擦上了一层油，显得更加翠绿了。

**【晨日翩翩】** 太阳离开地平线了，红彤彤的，仿佛是一块光焰夺目的玛瑙盘，缓缓地向上浮动。红日周围，霞光尽染无余。那轻舒漫卷的云朵，好似身穿红装的少女，正在翩翩起舞。

**【破晓朝阳】** 天渐渐破晓，淡青色的天空镶着几颗浅星，大地朦



朦胧的,如同笼罩着银灰色的轻纱。这时,万籁俱寂,偶尔从远处传来几声鸟啼。一会儿,东方天际浮起一片鱼肚白。大地也渐渐地光亮起来。在东方,天际、山峦、树梢,都像盖上了一层红色锦缎——我知道那是朝霞,太阳就要出来了。

【云海扁舟】 太阳正像一扁舟,在云海里飘呀,飘呀!它周围的云彩也好像受到了感染,变得像一团团红红的火焰,给那厚厚的黑云镶上了一条瑰丽的金边。

【魔幻夕阳】 太阳在薄薄的云层中渐渐下落,它把柔和的余晖轻轻地洒在大地上。它不断地洒着,一层一层地给天下万物着色,使大地上的一切,每一分钟,每一秒钟都在发生着色彩的变化。

【霞光初露】 像一条艳丽的红纱巾,在苍茫的天宇间轻轻浮动。噢,那是一道粉红色的云霞,正在慢慢地扩散。那又是什么?在浅红的霞光中,好像淘气的孩子,从隐蔽处探出橘黄色的绒帽。哦,那是朝阳在云层里渐渐地升高,升高。这时候,太阳的光芒开始射出,周围的云彩透出一片枫叶般的亮光。

【冬日夕阳】 冬天,我最爱在树林外看落日,看到那悬在半空的落日,光亮已褪去,只剩下一片鲜红色,略带些朦胧,像打在碗里的鸡蛋黄,藏在水杉那密密枝条的后面。棕黑色的枝条,红色的圆日,像一幅艺术摄影作品,充满了宁静、安详。

## 2. 月亮 >>>



银盘 银辉 清辉 冰盘 冰轮 冰镜 银牙 玉钩 娟娟  
玉弓 皎洁 明亮 柔和 轻盈 温媚 玉环 玉轮 玉盘

新月如眉 残月如弓 弯月如钩 冷月如钩 冷月如水  
满月如盘 明月如镜 月华如水 月光如银 月明风清