

中國古建築叢書

1 宮殿建築



中國古建築大系[1]

宮殿建築 末代皇都

編輯者：中國建築工業出版社

光復書局企業股份有限公司

出版者：中國建築工業出版社

發行者：中國建築工業出版社

印 刷：弘盛彩色印刷股份有限公司

製 版：五洲彩色製版有限公司

裝 訂：堅成裝訂股份有限公司

排 版：友坤電腦排版有限公司

快美電腦排版有限公司

©1993, China Architecture & Building Press, Beijing
and Kwang Fu Book Enterprises Co. Ltd., Taipei
ISBN 7-112-01783-VIU-1359

新學書局
PDG

總策劃：王華榮 周 誼

著作者：茹競華 彭華亮

攝影：曹 揚 張振光 陳小力 丸山勇

邱承宗

本冊工作人員：

編輯策劃：王伯揚 吳姿如 韋 然 王雪林

黃明山

美術顧問：相川俊一郎

技術顧問：陳金茵

主 編：黃明山

執行編輯：王富徵 周鴻祥 紀淑玲 郭碧玉

彭美榮 黃正勇 萬芳芸 魯仙荷

圖稿描繪：趙仲華 周蘇琴 曹 汎

圖片提供：胡 鍾 趙仲華 王瑞琛 張肇基

樓慶西 宗同昌 許以林 趙鴻聲

新華社圖片部 人民畫報社圖片部

製 作：簡澄坤 陳正宗 楊淑華

協助工作：董蘇華

協助單位：瀋陽故宮博物院

350元

主要參考文獻

《周禮》

《國朝宮史》 鄂爾泰、張廷玉編纂

《日下舊聞考》 于敏中等編纂

《酌中志》 劉若愚撰

《明史》 張廷玉等編纂

《清宮述聞》 章乃煒、王藹人編

《紫禁城宮殿》 于倬雲主編

《故宮博物院院刊》(1990年第3期)

《建築考古論文集》 楊鴻勛著

《中國古代建築史》 中國建築工業出版社

《瀋陽故宮博物館論文集》(1979~1982年)

《瀋陽故宮博物館論文集》(1983~1985年)

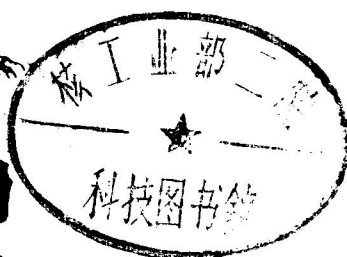
《盛京皇宮》 紫禁城出版社(1989年)

《宮苑文論》 遼寧人民出版社(1989年)

51163

48.18
TU-88

中國古建築叢書



茹競華 1928年生，山東省蓬萊縣人。1951年畢業于清華大學建築系。四十余年來一直從事建築業的研究、設計、施工、管理等工作。原任北京故宮博物院高級建築師。在中國古建築方面，曾在《故宮博物院院刊》、《紫禁城》、《古建園林技術》等刊物上發表過數十篇文章，是《紫禁城宮殿》、《中國美術全集》·宮殿藝術編等書的撰寫者之一。在主要的中國古代建築設計中，有為拍攝《紅樓夢》電視連續劇所建的《寧榮街》。該街建在河北省省會石家莊市郊正定縣，按《紅樓夢》一書所寫時代，采用清初期商業街建築式樣，全長150多公尺，有店鋪40余座，建好後除拍紅樓夢外還曾為《八旗子弟》以及聊齋故事等多部古裝電視劇及電影作實景拍攝地，現為旅遊景點。

彭華亮 1927年生，湖北黃陂縣人。1952年畢業于唐山交通大學建築系。先後在建築工程中央設計院、《建築學報》編輯部工作，現為中國建築工業出版社編審。從事于建築學專業重點圖書選題的制定及編審工作。曾主編《香港建築》，參加編寫《古建築游覽指南》，并在《建築學報》及報刊雜誌上發表過譯文及書評20多篇，負責編輯加工的重點圖書《梁思成文集》、《中國美術全集·宮殿建築卷及宗教建築卷》、《建築設計資料集》(3)，分別榮獲國家級及部級優秀科技圖書一等獎。



封面題字與金石作者：蔡宏生

- 中國出版工作者協會裝幀藝術研究會會員
- 北京中國書畫研究社社員
- 中國建築工業出版社美術編輯

宮殿建築

末代皇都

茹競華 彭華亮



中國建築工業出版社

光復書局

目錄

序一.....	9
序二.....	11
〈彩色圖版〉	
北京故宮.....	13
瀋陽故宮.....	73
〈本文〉	
歷史上的宮殿建築——從原始簡陋邁向宏偉壯麗.....	115
一.肇始階段.....	115
二.「殿」的出現.....	115
三.未央宮.....	116
四.大明宮.....	116
五.汴梁.....	117
六.五京.....	118
北京故宮——智慧和血汗結晶的璀璨明珠.....	119
一.規劃設計依據.....	119
二.主要建築設計.....	125
三.建築構造和裝飾.....	135
四.營建經略.....	139
瀋陽故宮——滿漢蒙藏建築藝術精華的融合.....	142
一.城-宮殿的結合與演變.....	142
二.總體布局.....	144
三.單體建築設計.....	147
四.建築裝修.....	148

〈附錄〉

北京故宮平面示意圖	152
太和殿立面・剖面・平面示意圖	154
太和殿梁架結構示意圖	156
琉璃廡殿屋面結構示意圖	158
宮殿建築屋頂形式舉要	159
須彌座結構圖樣	160
歷代建築細部舉要	161
清式彩畫圖示	162
瀋陽故宮平面・剖面示意圖	164
闕與午門	166
宮殿建築復原圖	167
建築詞彙	168

〈圖版說明〉

北京故宮	170
瀋陽故宮	179

〈地圖與年表〉

宮殿建築與都城遺址分布圖	186
北京故宮周邊導覽圖	188
中國古建築年表	189

圖版目錄

北京故宮

(圖版序號)

太和門御路與太和殿／前朝三大殿	1	乾清宮／後寢建築羣	20
由景山望紫禁城	2	乾清宮內寶座／後寢建築羣	21
由內金水河回望午門	3	交泰殿／後寢建築羣	22
午門闕亭與護城河	4	交泰殿內景／後寢建築羣	23
內金水河	5	坤寧宮洞房／後寢建築羣	24
體仁閣／前朝建築羣	6	堆秀山御景亭／御花園	25
太和門前右側銅獅／前朝建築羣	7	萬春亭／御花園	26
太和門前左側銅獅／前朝建築羣	8	澄瑞亭藻井／御花園	27
太和殿正面全景／前朝三大殿	9	養心門／西六宮建築羣	28
太和殿前御路石雕／前朝三大殿	10	養心殿前殿／西六宮建築羣	29
太和殿側面／前朝三大殿	11	養心殿後殿皇帝寢宮／西六宮建築羣	30
三大殿三台螭首／前朝三大殿	12	三希堂／西六宮建築羣	31
太和殿前銅龜／前朝三大殿	13	雨花閣／西六宮建築羣	32
太和殿內藻井／前朝三大殿	14	長春宮／西六宮	33
太和殿內檐斗拱及梁枋金龍和璽彩畫		體元殿內景／西六宮	34
／前朝三大殿	15	景仁宮石影壁／東六宮	35
太和殿內景／前朝三大殿	16	皇極門／寧壽宮建築羣	36
中和殿、保和殿與三台欄杆／前朝三大殿	17	皇極殿／寧壽宮建築羣	37
保和殿垂脊與側面山花／前朝三大殿	18	寧壽宮／寧壽宮建築羣	38
乾清宮翼角／後寢建築羣	19	寧壽宮夾道／寧壽宮建築羣	39
		倦勤齋戲台／寧壽宮建築羣	40

禊賞亭流杯渠／寧壽宮建築羣	41	頤和殿內景／中路東所	61
暢音閣／寧壽宮建築羣	42	頤和殿／中路東所	62
東五所鳥瞰／東五所	43	敬典閣／中路東所	63
慈寧宮花園臨溪亭／慈寧宮建築羣	44	介祉宮內景／中路東所	64
武英殿浴德堂後穹窿頂建築內部	45	保極宮／中路西所	65
護城河、城牆與角樓	46	繼思齋／中路西所	66
角樓	47	繼思齋室內陳設／中路西所	67
瀋陽故宮		崇謨閣／中路西所	68
崇政殿外檐柱枋木雕／中路建築羣	48	大政殿／東路建築羣	69
大清門檐廊龍形木雕／中路建築羣	49	大政殿柱頭裝飾／東路建築羣	70
崇政殿側壁琉璃雕飾／中路建築羣	50	大政殿角科斗拱／東路建築羣	71
崇政殿前欄杆／中路建築羣	51	大政殿天花與匾額／東路建築羣	72
崇政殿丹墀／中路建築羣	52	大政殿內降龍藻井／東路建築羣	73
崇政殿外檐抱頭梁雕飾／中路建築羣	53	大政殿內寶座／東路建築羣	74
崇政殿室內堂陛及寶座／中路建築羣	54	十王亭／東路建築羣	75
崇政殿梁架彩畫／中路建築羣	55	十王亭翼角／東路建築羣	76
鳳凰樓／中路建築羣	56	文溯閣／西路建築羣	77
鳳凰樓天花／中路建築羣	57	文溯閣東側碑亭／西路建築羣	78
清寧宮梁柱／中路建築羣	58	文溯閣內景／西路建築羣	79
清寧宮／中路建築羣	59	文溯閣側門／西路建築羣	80
清寧宮內景／中路建築羣	60		

劉致平

• 1908年生 四川廣漢人 中國著名古建築專家

經歷：

- 三十年代應梁思成之邀加入中國營造學社
- 抗日戰爭前後任四川同濟大學土木系及北京清華大學建築系教授
- 五十年代中期後歷任中國建築科學研究院、中國建築技術發展中心研究員

著作：

- 《中國建築類型及結構》、《中國居住建築簡史》

序一

人們常用奔騰不息的黃河，象徵中華民族悠長深遠的歷史；用連綿萬里的長城，喻示炎黃子孫堅忍不拔的精神。五千年的文明與文化的沈澱，孕育了我偉大民族之靈魂。除卻那浩如煙海的史籍文章，更有許許多多中國人所特有的哲理風騷，深深地凝刻在磚石木瓦之中。

中國古代建築，以其特有的丰姿於世界建築體系中獨特一幟。在這塊華夏子民的土地上，散布著歷史年歲留下的各種類型建築，從城池鄉鎮的總體規劃、建築羣組的設計布局、單棟房屋的結構形式，一直到細部處理、家具陳設，以及營造思想，無不展現深厚的民族色彩與風格。面對金碧輝煌的殿宇、幽雅寧靜的園林、千姿百樣的民宅，和玲瓏纖巧的亭榭……，人們無不嘆為觀止。正是透過這些出自歷朝歷代哲匠之手的建築物，勾畫出東方人的神韻。

中國古建築之美，美在含蓄的內蘊；美在鮮明的色彩；美在博大的氣勢；美在巧妙的因藉；美在靈活的組合；美在予人親切的感受。把這些美好的素質發掘出來，加以研究和闡揚，實為功在千秋的好事情。

我與中國建築工業出版社有著多年交往，深知其在海內影響之權威。光復書局亦為台灣業績卓著、實力雄厚的出版機構。數十年來，她們各自從不同角度為民族文化的積累，進行著不懈的努力。尤其近年，大陸和台灣都出版了不少旨在研究、介紹中國古代建築的大型學術專著和圖書，但一直未見兩岸共同策劃編纂的此類成套著作問世。此次中國建築工業出版社與光復書局攜手聯珠，各施所長，成功地編就這樣一整套豪華的圖書，無論從內容，還是從形式，均可視為一件存之永久的藝術珍品。

中國的歷史，像一條支流橫溢的長河，又如一尊挺拔繁盛的大樹，中國古代建築就是河床、枝葉上蘊含著的累累果實與寶藏。舉凡傾心於研究中國歷史的人，抑或熱愛中華文化的人，都可以拿它當作一把鎖匙，嘗試著去打開中國歷史的大門。這套圖書，可以成為引發這一興趣的契機。順著這套圖書指引的線索，根其源、溯其流、張其實，相信一定會有絕好的收穫。

劉 致 平

一九九二年八月一日

序二

上古時代，人們為躲避風霜雨露、蟲獸侵擾，始挖掘洞穴居住或架木為巢。歷經長期發展演變之後，方由豎穴過渡到地面和在木柱頭上構架房屋，再由這些房屋從四面圍成一座座院落。

其後，按著生活環境、條件及實用要求，人們投注在建築方面的心力、物力，以及在這方面所表現的創造才能，遠遠超過一切與我們物質生活有直接關係的事物。因而，在中國的大地上，出現了一批批丰姿獨特的古建築羣，這些古建築羣更在世界建築體系中樹起了極鮮明的旗幟。

身為炎黃子孫，我們究竟對這樣一「件」包含著藝術創作的「巨大工藝品」，這樣一「部」用磚石木瓦寫成的「史書」，認識多少？了解多深？

如果沒有認識、沒有了解，就算台海兩岸交流日益開放，奔赴大陸探親、旅遊的活動日益頻繁，當我們有緣親炙這些古建築時，除了驚嘆其偉大，流連其幽靜之外，我們還能從中領悟、認識到超越感官愉悅之外的哪些東西？……

策劃出版《中國古建築之美》^{*}乙書目的援於此，我們企望以活潑、鮮明、精緻的現代製書理念和技術，為中國傳統建築重新包裝，具體而完整地展現出中國傳統建築的藝術形象和內涵，提供現代中國人一個重新認識「建築」的宏大舞台，從而進入更深層次的生活審美境界。

本套書製編內容含括：宮殿建築、帝王陵寢建築、皇家苑囿建築、文人園林建築、民間住宅建築、佛教建築、道教建築、伊斯蘭教建築、禮制建築、城池防禦建築等十大主題。自策劃、撰稿、攝影、設計編排以至付梓成書，費時四年餘；起用台灣、大陸、日本等攝影名家、建築專業作者、學者專家無數；加之大陸幅員遼闊，馳往各地蒐尋資料、拍照所耗物力、財力更是難以勝數。

成就本書，歷程雖然艱鉅漫長，但其意義確是深重悠遠！尤其值此兩岸殷望文化交流聲中，《中國古建築之美》無疑是一個最直截的開端。更是首樁兩岸出版社共同攜手合作，將中華文化精髓重新整理，賦予時代感，加以留存傳揚的重大出版工程。兩岸執事人員真誠熱情、戮力以赴的製編精神，充分展現了對我民族文化的長情大愛，此最是珍貴而足資敬佩。特於全書面市之際，謹誌衷懷銘謝！

中國古建築，涵蘊深沈奧祕，構架強固宏偉，思惟情理相依，形式剛柔互濟，其生生不息的生命力，天人同構的晶瑩智慧，絕非我們十冊書頁可以全然錄盡，我們僅能在這條寬廣的長河中，盡量淘洗去某些細碎泥砂，再匯涓成一泓清泉，呈現給所有關心文化的人、熱愛尋根之士。雖然難免遺珠，但我們確信這已經是一套最齊全、最精美、最能展現中國古建築之美的豪華大書。

* 林春輝先生係光復書局董事長，稱本書為《中國古建築之美》。

林 春 輝

一九九二年八月一日

凡例

- 一、全書共分十冊，收錄中國傳統建築中宮殿、帝陵、苑囿、園林、民宅、佛教、道教、伊斯蘭教、禮制、城池建築等類別。
- 二、各冊內容大致分六大部分：彩色圖版、本文、附錄、圖版說明、地圖、年表。
- 三、全書收錄精美彩色圖片約一千七百幅，文字計六十五萬餘，另收結構墨線圖約三百幅。
- 四、彩色圖版的編排，大體按分布區域或建築羣落出現順序為原則。圖版當頁附建築名稱及所在地點簡要說明，滿版時置於前後頁。
- 五、詳細圖版說明彙編於後，依圖版序號說明所在地點、建築年代及特色等資料。
- 六、本文內容闡述各類建築羣背景、沿革及建築特色，並附圖片輔助說明。
- 七、書中使用圖片，如非本套書工作人員所攝，另於該圖版說明文末或圖片下方署名。
- 八、附錄收有建築結構圖、平面圖、復原圖、沿革圖、建築類型比較圖表……等。另按筆劃編列建築詞彙。
- 九、建築分布圖及導覽地圖明顯標示著名建築之分布地點及周邊名勝古蹟。
- 十、本書紀年採中國固有紀年法，並附註西元紀年。每冊均列中國建築大事年表，並以顏色標示各冊所屬之大事紀要。

宮殿建築

北京故宮圖版

前 言

北京故宮始建於明成祖永樂4年，主體建築沿中軸線向北分布，分前朝後寢。並列於高台上的三大殿為前朝主要建築體，以太和殿最具代表性；乾清宮為後寢各宮的主體，其後為帝王遊冶的御花園。後寢各宮左右有東、西六宮並列，中軸線之外的次要建築亦沿各自軸線向北分列，形成完整的建築體系。城牆與護城河環繞宮城四周，不僅構成嚴密的保護線，亦形成宮城內封閉的生活模式，與外界隔絕，不為平民百姓所了解。在帝王政治解體後，後人始有幸一睹昔日的皇家風貌，宮廷生活不再是過去的不可知。本書北京故宮圖版呈現北京故宮壯麗全貌，再經由午門，沿中軸線深探大內，揭開末代皇都的神祕面紗。