

無師自通

填詞百法



上海中原書局印行

填詞百法自序

我國文章之事。至詞而極其工。至詞而極其變。近以比於詩。則詩淺而詞深。詩寬而詞隘。詩易而詞難。也以是之故。自唐宋迄今千餘年。作者曾不逮詩之十之一。雖然。學者亦患在不得其門。而入爾。苟得之矣。雖深亦淺。雖隘亦寬。雖難亦易。且惟愈深愈隘。愈難而其味亦愈永。華嚴之界中有異境。徘徊瞻顧。有不樂而忘返者。乎。僕自卯角學填詞。十餘年來。手未嘗一日釋卷。雖成就甚小。而亦稍稍知甘苦。茲編之輯。卽爲初學諸君作嚮導。故陳義不尙高深。遺詞務求淺顯。學者苟能從我所指。循序以進。則雖陟其堂寢焉可也。又奚祇及門而止耶。乙丑二月佛影書於紅梵精舍。

自無師通填詞百法卷上目錄

四聲辨別法

陰陽辨別法

五音辨別法

詞譜檢用法

詞韻檢用法

二字句作法

三字句作法

四字句作法

五字句作法

六字句作法

七字句作法

上去辨徵法

填詞釋義法

虛字襯逗法

深淺當體法

填詞屬對法

填詞鍊句法

填詞布局法

小令起結法

長調起結法

填詞轉折法

警句揣摩法

叶韻宜忌法

空際盤旋法

命題選調法

聲律指迷法

意內言外法

先空後實法

言淺意深法

十六要訣法

寫情鋪敘法

卽景抒情法

登臨懷古法

咏物取神法

咏物寓意法

隸事用典法

運用成語法

和韻疊韻法

俗語入詞法

書函體作法

告誡體作法

集句集體法

福唐體作法

迴文體作法

令慢辨別法

製腔參攷法

詞曲辨體法
調名辨異法
調名攷正法
宮調溯源法

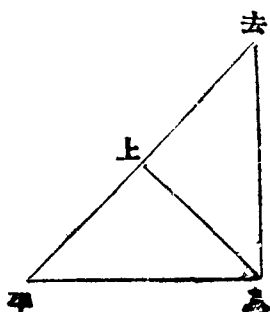
自無師通

填詞百法卷上

南匯顧憲融佛影編纂

●四聲辨別法

學填詞者第一步當先知四聲之區別。四聲者何。平上去入是也。凡一字之聲。我人概可因其高低亢墜之度。讀之成四種之階級。此種階級實出於天然。故無論各地方言土音之不同。苟稍加辨別。未有不豁然貫通者。例如「平」字之聲。柔而長。平聲也。稍用力讀之。則爲「並」。其聲屬而舉。較平字爲高。上聲也。更高者爲「病」。其聲清而遠。去聲也。高無可高。驟然墜地。則爲入聲之「辟」。一字其聲短促甚矣。此四聲高低之變。可作圖以表之。



觀於是圖。可知平聲最低。去聲最高。上聲介乎去上之間。而入聲與平聲相等。故

凡入聲之字。延長其音。卽成平聲。此北音所以無入聲而曲韻可以入聲叶平聲也。

四聲之辨。口授甚易。而欲達諸筆墨。則甚難。茲以鼓聲喻之。鼓聲無論大小。必不出於東冬二韻。今以鼓槌輕擊鼓之中心。則其聲爲「東」。平聲也。擊其邊。其聲爲「董」。上聲也。更重擊其中心。則爲「凍」。去聲也。若以手按其一邊之革。重擊之。則其聲爲「篤」。是爲入聲。鼓之小者。其聲旣爲「東」。董。凍。篤。鼓之大者。又爲「同。動。洞。獨」。鼓聲如是。鑼聲亦莫不然。蓋鑼聲無論大小。亦不出於江陽二韻。其聲或爲「堂。黨。盪。達」。或爲「湯。倘。燙。塔」。因是辨別四聲。最爲清晰。學者旣知其辨別之法。更當隨時隨地練習之。以求純熟。練習之法。先自任舉一平聲之字。依次以求上去入三聲。例如舉一「江」字。平聲也。依次呼之。可得上聲「講」。字。去聲「絳」。字。入聲「覺」。字。次復由上聲入三聲中。任舉一字以求其他三聲。今按詞韻每部舉數例如下。

第一部 東董凍篤 同動洞獨 中腫衆燭 嵩聳送束 容擁用欲

蟲重仲蜀

第二部 江講絳覺 邦綁○卜 章掌障隻 央癢恙藥 王枉旺沃

香響向諛

第三部 支止置質 離李厲力 微尾味○ 低底帶滴 提弟第迭

灰賄毀忽

第四部 書恕絮○ 魚語御玉 蘆魯路洛 初楚錯○ 徒杜渡獨

枯苦課哭

第五部 街解界脚 孩亥害合 排罷敗白 釵采菜尺 台迨黛突

獸○戴答

第六部 身沈損塞 因影印益 眞軫震職 文吻問物 紛紛奮忽

溫穩問物

第七部

園遠怨鬱

元阮愿月

先洗線雪

刪散訕撒

官管貫骨

煎剪箭節

第八部

蕭小嘯削

朝早罩卓

交攪教覺

敲巧○却

豪皓號學

刀倒到○

第九部

歌古顧國

多賭○篤

俄我餓○

柯可課哭

波播簸北

蹉勝挫燈

第十部

媯瓦晝劃

麻馬罵麥

家假嫁腳

爺夏下藥

巴把霸伯

華瓦話劃

第十一部

庚梗更格

兵丙柄壁

星醒性惜

銘茗命○

登等櫓得

蒸整贈則

第十二部

求舅舊極

留柳溜力

俟後候○

尤有又亦

周走咒則

鳩九救擊

第三部

侵寢浸卽

深審甚識

壬荏任賊

今噤禁急

陰飲蔭憶

臨懍令力

第十四部

覃淡蛋蹈

甘感紺合

鹽陷豔葉

嚴輦念孽

凡犯飯罰

添恬忝鉄

學者如上表所列。時時練習。自能舉一反三。惟各地方音不同。練習時難免無差。誤。故學者稍遇疑惑之處。宜隨時檢查字典。以證其是否。查檢既多。并可熟悉韻目。而一字之平仄兼收。上去通叶者。亦可多所記憶。于將來填詞造句時。爲益甚大。蓋四聲之用。於詩僅分平仄。而在填詞。則上去之界。亦甚嚴也。

●陰陽辨別法

凡字於平上去入四聲之分。就有陰陽之分。陰陽卽清濁也。周挺齋中原音韻。祇以平聲分陰陽。後清初王鵠撰音韻輯要。始將上去入三聲各分陰陽。而合爲八聲。按陰陽之辨。平聲最易。例如「東」「同」二字。同爲平聲。而「東」字之聲。

清而幽有向上之勢陰聲也「同」字之聲濁而沈有和緩之象陽聲也東字之上聲爲「董」故「董」字爲陰上聲同字之上聲爲「動」故「動」字爲陽上聲東字之去聲爲「凍」入聲爲「篤」故「凍」字爲陰去聲「篤」字爲陰入聲同字之去聲爲「洞」入聲爲「獨」故「洞」字爲陽去聲「獨」字爲陽入聲如此則凡上去入三聲之字苟一時不辨其爲陰聲或陽聲者祇須先求其平聲因平聲之陰陽而可斷定其他三聲之陰陽也略舉數例如下

陰 聲

陽 聲

東董凍篤

同動洞獨

江講絳覺

陽養恙藥

支紙至只

時是事○

居舉鋸菊

魚雨語玉

皆解戒○

埋買賣墨

眞軫震織

人忍潤入

千趕幹割

寒旱汗○

蕭小笑削

豪咬號○

歌果過谷

羅裸邏陸

家假價甲

麻馬罵鞮

庚耿○格

衡穎幸抑

鳩九救擊

由有又亦

侵寢寢戚

尋靜淨寂

監減鑑○

潭淡啖踏

昔人填詞皆以入歌故陰陽之分甚爲重要今人填詞祇以供讀故作作者可以不拘惟一調中陽聲字多則沈頓陰聲字多則激越必相間用之方能高下適宜此在平聲字尤爲顯著運用之妙在乎一心雖無定例可守亦不可不加以體味也

●五音辨別法

人生而有音。音之區別有五。曰唇音。曰牙音。曰齒音。曰舌音。曰喉音。凡度曲家之度曲也。字字須審其音之所屬。精研以出之。則方能字正而腔圓。蓋此五音者。卽宮商角徵羽也。故韻書云。欲知宮。舌居中。欲知商。開口張。欲知角。舌根縮。欲知徵。舌拒齒。欲知羽。口吻聚。換言之。合口爲宮。開口爲商。捲舌爲角。齊齒爲徵。撮口爲羽。此一道也。喉音爲宮。齒音爲商。牙音爲角。舌音爲徵。唇音爲羽。此一道也。二者相爲徑律。然喉牙舌齒唇又各自有其宮商角徵羽。蓋疾徐高下清濁輕重之間。變化綦微。抑揚之間。悉具妙用。熟習既久。自能徵之。此固言乎曲也。而填詞消息亦在其中矣。

近世以音律論詞者。惟戈順卿爲最精。其言云。韻有四呼。七音三十一等。呼分開合音辨。宮商等叙清濁。而其要則有六條。一曰穿鼻。二曰展輔。三曰斂唇。四曰抵齶。五曰直喉。六曰閉口。穿鼻之韻。東冬鐘江陽唐庚耕清青蒸三部。其字必從喉。

●詞譜檢用法

間。反。入。穿。鼻。而。出。作。收。韻。謂。之。穿。鼻。展。輔。之。韻。支。脂。微。齊。灰。佳。半。皆。哈。二。部。是。也。
其。字。出。口。之。後。必。展。兩。輔。如。笑。狀。作。收。韻。謂。之。展。輔。斂。唇。之。韻。魚。虞。模。蕭。肴。戈。豪。
尤。候。幽。三。部。是。也。其。字。在。口。半。啓。半。閉。斂。其。唇。以。作。收。韻。謂。之。斂。唇。抵。齶。之。韻。眞。
諄。臻。文。欣。魂。痕。元。寒。桓。刪。山。先。仙。二。部。其。字。將。終。之。際。以。舌。抵。上。齶。作。收。韻。謂。之。
抵。齶。直。喉。之。韻。歌。戈。佳。半。麻。二。部。是。也。其。字。直。出。本。音。以。作。收。韻。謂。之。直。喉。閉。口。
之。韻。侵。覃。談。鹽。沾。嚴。咸。銜。凡。二。部。是。也。其。字。閉。其。口。以。作。收。韻。謂。之。閉。口。凡。平。聲。
十。四。部。已。盡。於。此。上。去。卽。隨。之。惟。入。聲。有。異。耳。
如。上。所。述。於。音。韻。之。辨。不。可。謂。不。詳。然。學。者。不。得。口。授。知。其。理。而。終。不。明。其。用。或。
且。畏。難。而。思。退。焉。則。將。告。之。曰。無。傷。也。夫。聲。音。之。道。實。本。自。然。我。人。苟。於。字。之。本。
音。能。辨。明。唇。齒。之。分。時。時。練。習。讀。之。準。確。而。無。誤。則。何。論。作。詩。填。詞。製。曲。但。求。其。
諧。聲。悅。耳。一。無。勾。勒。格。磔。之。病。者。卽。協。律。矣。初。不。必。高。談。乎。宮。商。律。呂。也。

詞譜之種類甚多。普通所用有欽定詞譜。萬經友詞律。毛先舒填詞圖譜。及白香詞譜等之數種。欽定詞譜共八百二十六調。二千三百六體。萬氏詞律六百五十九調。一千七百七十三體。皆卷帙浩繁。立論龐雜。故初學者終以白香詞譜及填詞圖譜二書爲較適用。而白香詞譜尤以天虛我生攷正本爲最佳。是書選調雖僅百闕。而一一皆填詞家日常所習用。且所選諸詞亦多精美。足資楷模。攷正本則於每調之後。更附以攷正及填詞法。學者得此一編。大可省冥行索埴之苦。誠詞譜中之第一善本也。惟或者病其太簡。則不妨更備填詞圖譜及詞律一部。以備檢用。今試以此諸書檢用之法。述之於後。

白香詞譜及填詞圖譜於每字之右。均附以平仄之符號。平爲○。仄爲●。平而可仄者爲●。仄而可平者爲○。攷正白香詞譜則於後之二者。不復分別。但作●以示平。仄不拘學者。按圖填字。白無失粘之病。詞律雖不字字標明平仄。而實則凡其兩旁不標平仄之字。卽屬平仄。不可移易之字。苟有可以通用者。則必於其字

左旁註明可平或可仄其用法實與有圖者無異也。

凡各譜中有數種名稱均爲學者所不可不知者試分述之如下。

(韻) 凡譜中注有韻字者卽本詞起首用韻之處。

(叶) 凡譜中注有叶字者卽與上用之韻同屬一部不能換押他韻。

(句) 凡譜中注句字者此句不須押韻。

(豆) 凡譜中注豆字者卽一句中之頓逗處豆本應寫作讀圈去聲因從簡便都寫作豆今試舉一例如左。

醉花陰

薄霧濃雲愁永晝。韻瑞腦噴金獸。叶佳節又重陽。句寶枕紗幮。豆昨夜涼初

透。叶東籬把酒黃昏後。叶有暗香盈袖。叶莫道不消魂。句簾捲西風。豆人

比黃花瘦。

右詞第一句七字以畫字起韻第二句五字以獸字叶卽獸字與畫字必同

在一部韻內也。第三句五字不押韻。第四句九字以透字叶。惟於第四字。字處作豆。以爲頓挫。後半均如前例。可類推也。

(換)凡譜中注換平者。必其上句皆押仄韻。至此乃換平韻。其法換仄者。必其上句皆押平韻。至此乃換仄韻。既換平韻之後。復押仄韻。而與上文之平韻不必同爲一部者。謂之三換仄。必須同爲一部者。爲之叶仄。由平換仄。而三換平者。同此例。自三換仄而四換平。三換平而四換仄者。其理更可類推。今試舉一例如左。

菩薩蠻

平林漠漠煙如織。韻寒山一帶傷心碧。叶暝色入高樓。換平有人樓上愁。叶平玉階空佇立。三換仄宿鳥歸飛急。叶三仄何處是歸程。四換平長亭連短亭。

前詞第一二句叶仄韻。三四句換平韻。五六句三換仄。七八句四換平。如譜