

影响现代中国命运的大论争书系



鲁迅

论争集

主编 陈漱渝

中国社会科学出版社

(京)新登字 030 号

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅论争集/陈漱渝主编. -北京:中国社会科学出版社,1998.9

(影响现代中国命运的大论争书系)

ISBN 7-5004-2361-6

I. 鲁… II. 陈… III. ①鲁迅著作-文集②社会科学-争论-中国-文集 IV. I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 25719 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号 邮编:100720)

北京顺义振华胶印厂印刷 新华书店经销

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:114 插页:22

字数:2100 千字 印数:1—5000 册

定价:460.00 元

(全二卷)



祖父 周介孚(中)
祖母 孙氏(左) 继祖母蒋氏(右)



父亲 周伯宜



母亲 鲁 瑞



1909 年摄于日本东京



东京弘文学院毕业照
1904 年 4 摄于日本东京



五十岁生辰全家福
1930 年 9 月 25 日摄于上海



母亲送给鲁迅的“礼物”
——原配夫人朱安



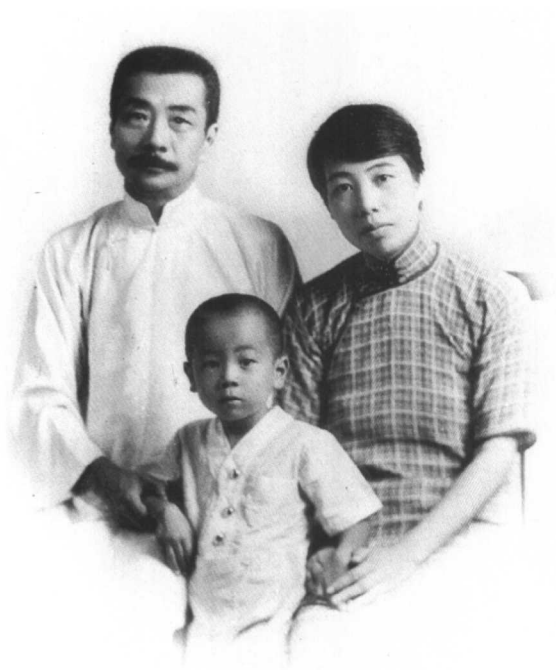
五十岁生辰照。1930年9月摄于上海



为俄文译本《阿Q正传》摄
1925年5月8日摄于北京



鲁迅 1933年摄于上海



五十三岁生辰全家福
1933年9月13日摄于上海



在鲁迅葬仪上。宋庆龄(左)
许广平(右) 海婴(右前)

鲁迅遗容



鲁迅先生丧仪殡仪馆大门



伟大的民众祭



〔日〕奥村博史：《鲁迅遗容》
作于上海万国殡仪馆鲁迅遗体旁

▲ 1933年2月17日在宋庆龄住宅与
(自左至右)史沫特莱、萧伯纳、宋庆龄、
伊罗生、蔡元培、林语堂等合影



▲ 在第二回全国木刻流动展览会上

▼ 与内山完造(右)、山本彦实(中)合
影。1936年2月11日摄于上海新月亭



► 毛泽东同志在延安窑洞办
公室案头摆着一九三八年版
《鲁迅全集》。



首先来尝试『文学革命』的胡适



主张兼容并包的蔡元培



诚实，谦和，不多说话的李大钊



催促鲁迅创作小说最得力的陈独秀



跳出鸳鸯蝴蝶派的刘半农



主张废灭汉字的钱玄同





甲寅派首领『老虎总长』章士钊，
解放后受到毛泽东主席接见



想倚仗“伟丈夫”打杀新文
化先驱者的林纾(琴南)



学衡派主将吴宓

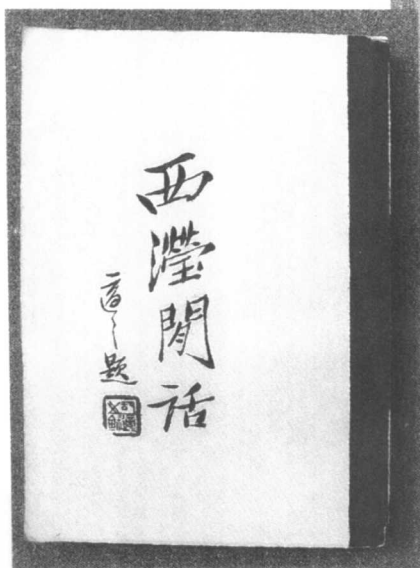
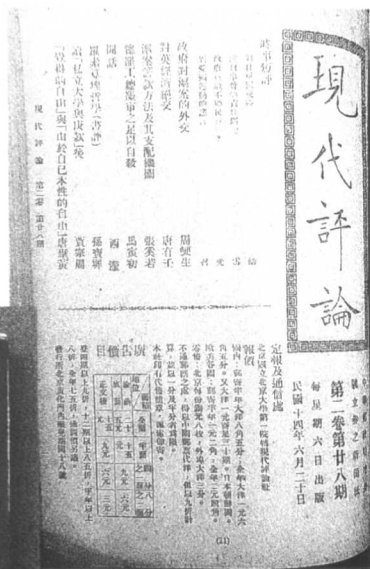


胡先骕在《学衡》发表《浙江采集植物游
记》，鲁迅认为“连题目都不通了”



“正人君子”陈西滢(陈源)

现代评论周刊



陈西滢的代表作
《西滢闲话》



《现代评论》主持者王士杰



现代评论派成员周鲠生



现代评论派成员燕树棠



刊 月 半

期 九 第

韦素园主编的《莽原》半月刊
未登向培良、高歌的作品，诱
发了鲁迅与高长虹的冲突



狂飚文人高长虹

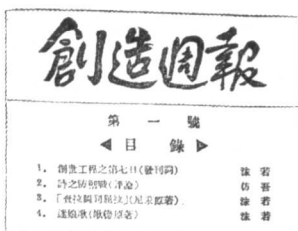


命鲁迅“以俟开审”的顾颉刚



厦门时期的鲁迅

创造社的部分报刊



創世工程之第七日

徐 君

上帝，你最初的創造者啊！
我至今呼你的名，不是想奉獻讚你。
古代的詩人說：你創造世界的工程只費了七天的勞力。
你在第一天造出了光。
你在第二天造出了分水的天空。
你在第三天造出了大地和海洋，
大地之上你更造出了青藤和果木。
你在第四天上造出了日月與星辰。
你在第五天上造出了遊魚與飛鳥。
你在第六天上同時把走獸昆蟲和我們人類一齊造出了。
你在第七天上便突然想起了懶來。
上帝，你如果真是這樣把世界創造了，

《创造周报》封面

創造月刊



《创造月刊》封面



《创造季刊》封面



《洪水》，创造社刊物；创刊号为周刊，后改为半月刊



郭沫若化名『杜荃』，宣判鲁迅是『二重反革命』



前期创造社的成员。(右起)成仿吾、郁达夫、郭沫若、王独清



讽刺鲁迅“醉眼陶然”
的冯乃超(左一)



说鲁迅是中国的
唐·吉诃德的李初梨

「吶喊」的評論

感 仿 告

我們每當靜默中每思慧想有一刹那這靜默的熱度到來或這
這熱度臨到，我一個人尤覺得靜默不外是動亂的一根起伏的時期，
不會繼續長久的。

從華爾卑的文壇可謂直衝到極端了我思若思音等持懷疑這
其間的音響要求終於達到了一種宏亮的哨喊在我未曾直接耳聞
這一種宏亮的哨喊之先竟先聽到了一陣清涼的哨喊的呼聲這種
呼聲對於從個人納這錢的注意力是必要的，然對於我這種存疑等
者的人知有覺悟得暗晦而可知。

然而我終於聽到一聲宏亮的吶喊了，這便是魯迅的「吶喊」——一部小說集。

在嗜好文藝的人這一聲嘹亮的吶喊當然是做批評的絕好的材料，然而許多的朋友雖然很強硬地做爲批評，我總覺得有點不好，如何呢？因爲：

1. 我若寫一篇雜詞說作者名聞天下門人弟子隨處皆是而且那些嘈雜的呼聲莫不是異曲同歸的調子我又何必把我這本來不大好聽的聲帶擱擱放出一些討人嫌厭的聲浪？反之

2. 我若不讚而疑現有多數的人已經說我是喜愛吹毛求疵的。恐怕不是恰恰把自己給罪惡證實了？吹毛求疵！我本寧不此一個化學分析的技師更干罷！這猶律律的因循固執的觀察下不覺冠君子言的嫌疑。我又何樂而敢于無知？

而最使我覺得困難的是我自己不能把要說的話說得有條理。

成仿吾的这篇文章认为《狂人日记》、《阿Q正传》等鲁迅小说都是“浅薄”“庸俗”之作，几斧就砍掉了《呐喊》



阿英宣布：阿 Q 时代 已经死去

新月

號七第 卷二第

行發店書月新海上

日十月九年八十國民

新月派的文艺阵地
——《新月》杂志

新月派「诗哲」徐志摩



梁实秋与原配夫人程季淑



梁实秋、程季淑夫妇

文學是有階級性的嗎？

梁實秋

盧梭說：『資產是文明的基礎』。但是盧梭也是最先攻擊資產制度的一個人，因為他以為文明是罪惡的根源。所以攻擊資產制度，即是反抗文明。有了資產然後才有文明，有了文明然後資產纔穩固。不肯公然反抗文明的人，決沒有理由攻擊資產制度。

資產制度有時可以造成不公平的現象，我們承認。資產的造成本來是由於個人的聰明才力，所以資產本來是人的身心勞動的報酬；但是資產成為制度以後，往往富者愈富，貧者愈貧，富者不一定就是聰明才力過人者，貧者也不一定就是聰明才力不如人者，這種人為的不公平的現象是有的。可是我們對於這種現象要冷靜的觀察。人的聰明才力既不能平等，人的生活當然不能平等的，平等是個很美的幻夢，但是不能實現的。經濟是決定生活的最重要的因素之一，但是人類的生活並不是到處都受經濟的支配，資本並不一定就是靈驗的，饑寒者也常常自有他的樂趣。經濟的差別雖然是顯著的，但不是永久的，沒有聰明才力的人雖然能懶惰得到資產，但是他的資產終於是逐漸散失的，真有聰明才力的人雖然暫時忍受貧苦，但是

文學是有階級性的嗎？

程季淑與梁實秋 攝于台北云和街寓所



梁实秋同鲁迅论争中的代表作



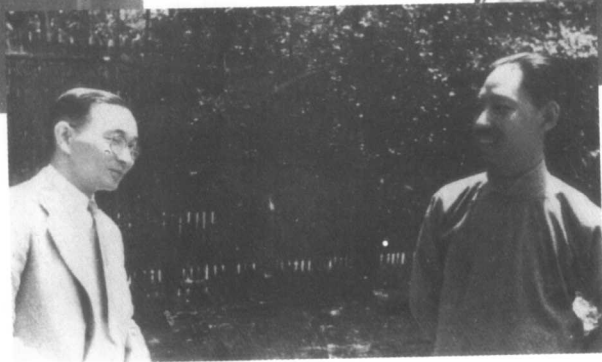
提倡闲适小品的周作人

『苦雨斋』主人周作人



林语堂与夫人廖翠凤
1919年摄于美国波士顿

幽默大师林语堂
1930年于上海



林语堂(左)与杨杏佛
1933年摄于上海



诗哲徐志摩



任中共江苏省委宣传部部长时的张闻天



1929 年的茅盾



较早深刻评介鲁迅杂文的瞿秋白



与鲁迅论“静穆”的美学家朱光潜



主张到《庄子》《文选》中
寻找活字汇的施蛰存



联名攻击鲁迅“带上了极浓厚的
右倾机会主义的色彩”的邱东平



说法国作家纪德是
“第三种人”的戴望舒