

二十一世纪设计家丛书

环境艺术设计系列

DESIGN

城市微观环境 设计

魏 婷 编著

西南师范大学出版社

A
R
T
D
E
S
I
G
N
S
E
R
I
E
S

二十一世纪设计家丛书

环境艺术设计系列

DESIGN



现代城市微观 环境设计

魏 婷 编著

西南师范大学出版社

A R T D E S I G N S E R I E S

图书在版编目(CIP)数据

现代城市微观环境设计 / 魏婷编著. — 重庆: 西南师范大学出版社,

2004.11

(环境艺术设计系列)

ISBN 7-5621-3221-6

I. 现... II. 魏... III. 城市环境—环境设计 IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第111168号

环 境 艺 术 设 计 丛 书

《现代城市微观环境设计》

编 著 者: 魏 婷

责任编辑: 王正端 罗 勇

装帧设计: DZW

封面设计: 张 雪

出版发行: 西南师范大学出版社

经 销: 新华书店

制 版: 重庆海阔特数码分色彩印有限公司

印 刷: 重庆蜀之星包装彩印有限责任公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/16

印 张: 7

字 数: 224千字

版 次: 2005年1月 第1版

印 次: 2005年1月 第1次印刷

I S B N 7-5621-3221-6/J·311

定 价: 48.00元

本教材采用了大量图片,在此对各位作者表示感谢。因多种原因,无法与收入本书作品的部分作者取得联系,在此表示歉意。恳请收入作品的作者与我社联系,以便支付稿酬。

西南师范大学出版社

联系电话: 68860895

丛书编审委员会委员

主编：李巍

马一平	四	川	美	术	学	院	教授					
罗 力	四	川	美	术	学	院	教授					
宋乃庆	西	南	师	范	大	学	教授					
黄宗贤	四	川	大	学	人	文	艺	术	学	院	教授	
郝大鹏	四	川	美	术	学	院	艺	术	设	计	系	教授
杨仁敏	四	川	美	术	学	院	艺	术	设	计	系	教授
李 巍	四	川	美	术	学	院	艺	术	设	计	系	教授
夏镜湖	四	川	美	术	学	院	艺	术	设	计	系	教授
樊文江	西	安	美	术	学	院	设	计	系	教授		
王国伦	中	央	工	艺	美	术	学	院	装	潢	系	教授
孙晴义	中	国	美	术	学	院	装	潢	系	教授		
应梦燕	广	州	美	术	学	院	设	计	系	副教授		
孙 明	鲁	迅	美	术	学	院	装	潢	系	教授		
尹 淮	重	庆	市	建	筑	设	计	院	高级建筑师			

二十一世纪设计家丛书

前言

城市是现代社会文明之花、进步之果，是孕育人类智慧与欲望追求的乐园，是激发人类幻想与创造表演的舞台。

城市作为人类群居的家园，是人类文明与进步的产物。人类疯狂的追求与理性的反省推动了城市的变迁，在历史的长廊中呈现着不同的面貌，而人类最终醒悟“天人合一”才是我们内心真正渴望的理想境界。

上世纪以来，工业化的浪潮极大地改变了现代城市的面貌，“知识就是力量”的口号震撼着人们的心灵。而正当人类陶醉于机械的力量和改造世界进步的神话时，蓦然回首，才发现人类赖以生存息息相关的环境已变得遍体伤痕，人类为此付出了沉重的代价，失去了往昔的和谐与宁静。残酷的现实迫使我们又不得不重新审视周围的生存环境，希望通过改造与创新来恢复人与自然、人与环境、人与人之间的亲和、和谐关系，以及实现“诗意地而居”的愿望。

作为人与环境相互作用的载体——城市，它包容了人与生存空间的关系，满足了人们的生活需求，不仅是物质方面的需求，更是情感、精神、文化等方面的需求。随着我国社会经济的蓬勃发展以及人民生活水平的提高，人们越来越关注物质和视觉环境，进而对城市环境的建设提出更高的要求。

作为一门新兴的交叉学科与专业，现代环境设计与城市规划、建筑、室内等设计学科密切联系，共同构造了良好的室内外环境。一方面它体现了社会物质文明、技术水平的发展；另一方面又反映了一个时代、一个国家的文化艺术和文明程度，具有物质和精神的双重价值。

目前我国的城市环境在科学技术高速发展的推动下，日新月异并以惊人的速度拓展规模。与此同时又产生了许多新的环境问题，有待建筑师、规划师和景观设计师的共同努力来提高城市环境的质量，营造满足人们各种需求的环境空间。本书要讨论的城市微环境是城市环境的重要组成部分，它区别于城市中大型的、系统的宏观环境和中观环境，是一种相对较小的空间形态，却与人们的日常生活最为接近，具有丰富的功能性和艺术性。

笔者通过出国学习考察发现城市微景观设计这一课题的独特价值，拍摄了一些国外成功的微环境设计作品，在进而关注和学习、研究相关资料的基础上，广泛收集资料，结合自己的实践经验编写成本书，以期能引起国人对这一课题的关注。

全书分为六个部分，第一、二部分是从整体上阐述城市环境与城市微环境的发展状况，着重阐述了城市微环境的基本概念和功能价值；第三部分是分解城市微环境的构成要素，通过对水体、山石、植物、地面、小品等要素的认识、分析，有助于设计者更好地利用不同要素的特征，创造富有魅力的空间环境；第四部分是从微环境的设计原则出发（包括功能原则、美学原则、行为原则等），对微环境的设计手法（如空间形态设计、空间构成设计以及不同空间氛围的设计）进行了较全面的分析，探讨设计过程中的规则化、个性化；第五部分则选取了不同类型的城市微环境作实例分析，使读者更为清晰、直观地把握城市微环境的设计；本书最后部分是探讨现代城市环境设计的发展趋势，了解当今城市环境设计的新观念、新思维和新趋向。

本书具有理论性、示范性、实用性强的特点，适合于景观建筑学、规划学、环境艺术设计等相关专业的师生阅读和参考，可作为国内高校环艺专业的教材、培训资料。同时，希望对从事景观设计的专业人士、技术人员以及自学者有参考价值。

在编写过程中，有幸得到李巍教授的悉心指导，使本书得以顺利完成，在此表示由衷的感谢。感谢西南师范大学出版社领导和相关部门的大力支持，特别是本书责任编辑王正端先生为本书顺利出版付出的心血和劳动。

由于学识和水平所限，书中难免出现片面或偏颇之处，希望得到环境艺术设计界专家、同仁以及读者的批评指正。



魏婷

作者简介

魏 婷 1976年9月出生,重庆市人。

1999年获四川美术学院环境艺术专业学士学位。2001年赴德国卡塞尔大学建筑系景观建筑专业交流学习。在对西欧各国的考察访问中,对欧洲的城市景观状况作了较全面的研究与分析。于2002年获四川美术学院环境艺术专业硕士学位。现为四川美术学院建筑艺术系教师,从事景观设计和室内设计的教学及实践。

目录

	前 言
1	一、现代城市微观环境设计概述
3	1.1 现代文明的风暴中心——城市
6	1.2 现代城市中不可忽略的角色——城市微观环境设计
8	1.3 城市环境的演变简述
11	二、现代城市微观环境的概念及功能
11	2.1 城市微观环境的概念和界定
16	2.2 现代城市微观环境的功能价值
19	2.3 微观环境与都市人的审美心理
23	三、城市微观环境的构成要素
23	3.1 流动的水体
28	3.2 奇巧的山石
32	3.3 秀美的植物
36	3.4 别致的地面
40	3.5 亮丽的小品
44	四、现代城市微观环境的艺术设计
44	4.1 微观环境的设计原则
55	4.2 微观环境空间的形态设计
60	4.3 微观环境空间的构成设计
62	4.4 微观环境的感情倾向
69	五、微观环境设计的不同类型
69	5.1 单体建筑外围环境
72	5.2 商业步行环境
75	5.3 街道小广场
78	5.4 校园文化环境
80	5.5 居住区公共绿地
82	5.6 屋顶空中花园
84	5.7 儿童游乐场所
87	5.8 住宅庭院设计
91	六、现代城市微观环境设计的发展趋势
91	6.1 感性化——情感的体验
94	6.2 技艺化——艺术+技术
96	6.3 生态化——回归大自然
100	6.4 人性化——人格的尊重
103	参考文献

一、现代城市微观环境设计概述

现代城市是指人口集中，工商业发达，居民以非农业人口为主的地区，是一个区域内的政治、经济、文化中心。城市是现代国家经济社会的主要载体，被称作是经济社会发展的基础和平台。

人类社会从早期的部落发展到村镇，由中小城市发展到人口密集、功能齐全的大都会，经历了漫长的历史时期，才由单纯的生存空间转变为复杂、丰富的人居环境。这是人类在改造自然、改造世界的过程中具有重大意义的行为活动。城市的出现标志着人类文明进入一个新的阶段，因为城市的历史不仅仅是人类生活方式的变迁史，也是经济、文化的发展史。生产方式的改变，使大量人口汇集于城市，人们所创造的物质成果直接体现于城市之中，城市规模的伸延，交通、服务设施的改善，很大程度地促进了社会交往、文化交流，可以说城市能够集中地反映人类的社会生活、精神价值。由此，从本质上看，城市是文明的产物。(图 1)

城市化是指社会生产力发展和变革所引起的人类生产和生活由乡村向城市转化的趋势和过程，表现为城市数量增加和规模扩大、非农产业和非农人口持续集聚、城市功能和城市环境不断改善和提高。城市化是一个综合的、系统的社会变



1. 大规模、高密度是现代城市的特征

迁过程，是工业化的必然结果。城市化水平是一个国家现代化程度的重要标志，在很大程度上代表着一个国家、一个地区的社会经济发展水平。

城市化率的不同导致了国家社会财富聚集能力的差异，因此，加快我国城市化进程是发挥城市中心作用、提高经济效益的必由之路。

而现代城市的盲目发展，人工环境的无序膨胀使自然环境受到了空前的破坏和摧残。今天倡导城市设计就是要以人为中心，以尊重自然和历史文脉为准则，合理配置和利用资源，达到可持续发展的目标。而为此可采取的必要措施，就是有效控制城市整体建筑的容量，合理地解决动静态交通，增加开放空间的绿化面积，保护和继承历史文脉，组织完善的步行系统与城市公共空间，使人生活在一个环境优美的生态型的城市之中。(图2、图3)

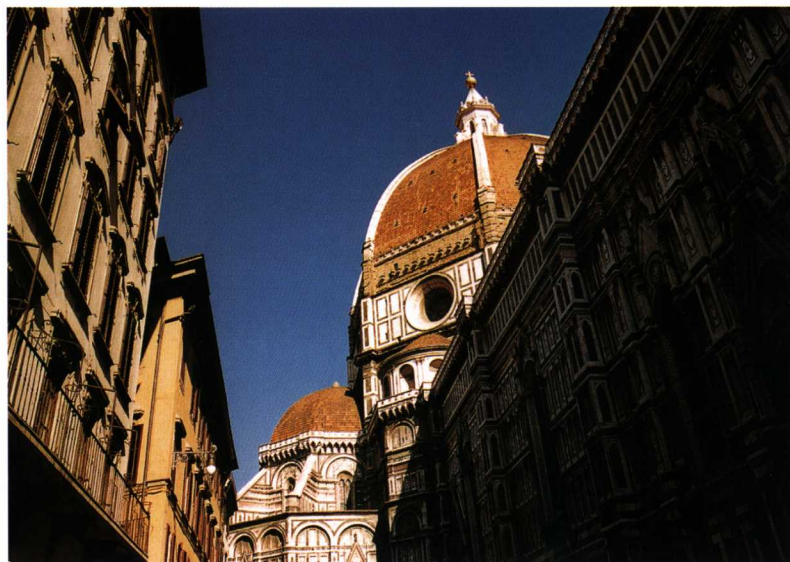
城市是物质与精神相互依赖的生活共同体，在

经济全球化的时代，非经济的文化价值在城市规划建设受到十分关注和重视。正因为如此，在特殊的人与人、人与环境的相互作用下才在全球范围内产生了千差万别的城市文化，塑造和展现了异彩纷呈的不同的城市个性。

现代城市环境艺术是绿色的艺术与科学，著名环境艺术理论家多伯说过环境艺术“作为一种艺术，它比建构艺术更巨大，比规划更广泛，比工程更富有感情。”城市、建筑是环境艺术的主要载体的体现者。建筑设计、城市规划、环境科学、美学、造型艺术以及社会科学和人文科学携手合作，才能创造良好的城市公共环境。城市微观环境设计是现代城市规划设计和环境艺术设计一个不可缺少的有机组成部分，是“环境的艺术化”，更具场所艺术、生态艺术的特征，将会更加受到人们的关注和重视，展现其自身独特的功能与价值。(图4、图5)



2 大面积的绿地改变了城市景观



3



4 城市与建筑体现了环境艺术的综合性



5

1.1 现代文明的风暴中心 ——城市

1.1.1 工业文明与城市发展

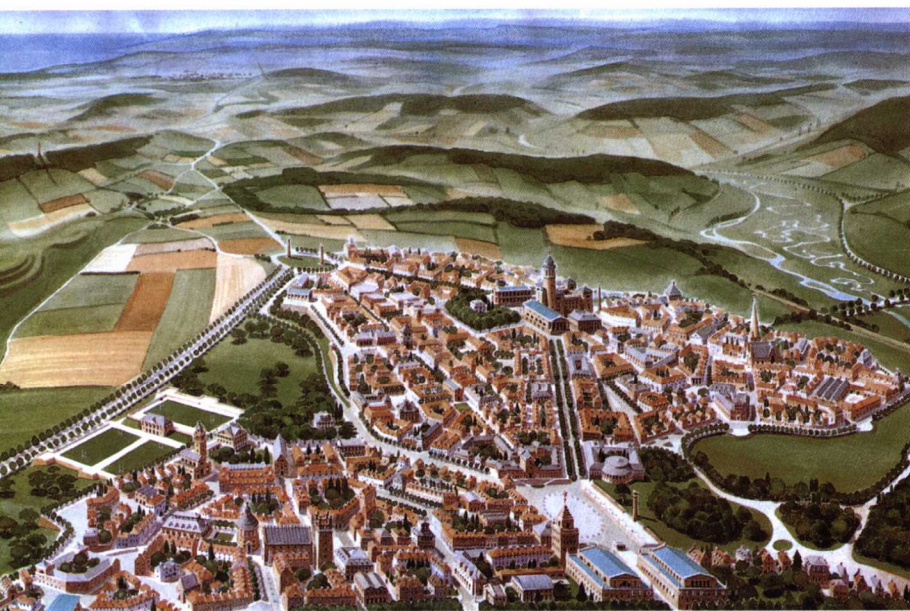
城市是什么？城市是一个巨大的物质存在。每一个城市都是众多的建筑物、道路、广场、商店、学校、车辆以及各种通讯设施的集成。城市中人口众多、居住集中、交通发达、通讯方便、生活丰富。

现代城市是随着人类物质文明的进步而产生和不断发展、变化的。在历史上，19世纪的英国工业革命给城市的发展带来巨大的变化，大工业的生产方式使得工厂数量迅速增多，相应地就需要更多的劳动力，这就导致人口不断地从农村涌入城市，并且以惊人的速度增长。为了顺应工业化大潮，寻求更多的市场和资源，城市规模不断地向周边和农村扩张。工业区、居住区、商业区的出现，使城市产生了新的用地形式；汽车、火车、轮船等新型交通工具的问世，形成以车站、码头为枢纽的城市中心，改变了以往城市的秩序和布局。随着资本原始积累越来越大，社会总财富越来越庞大，对公共建筑的需求越来越多，推动了建筑与设计的进一步发展。新技术、新材料、新结构的应用也影响了城市建筑的发展，大批的现代建筑应运而生，原有的建筑类型受到功能化建筑的冲击，城市出现了新的建

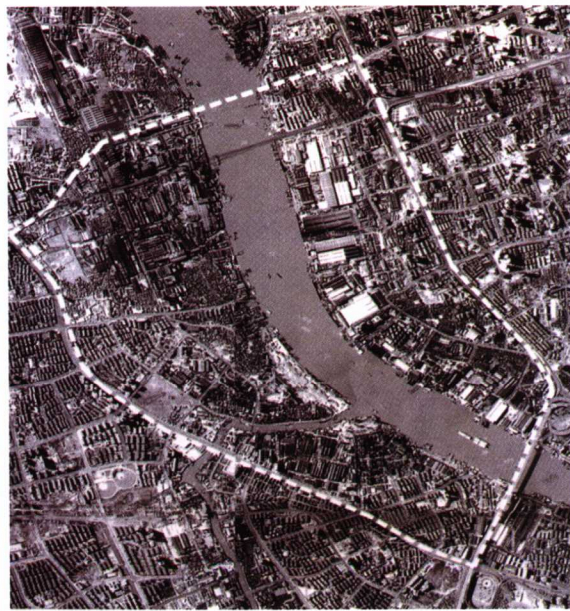
筑风貌，城市的空间布局呈现多元化的方式，城市结构也越来越复杂，人类进入了一个全新的工业文明时代。(图 1.1.1、图 1.1.2)

工业革命给城市的发展带来新的契机，工业文明加速了城市发展的进程，但是因为旧的城市并不是为工业化而设计和建立的，势必会给城市带来新的社会问题：拥挤的人口造成居住环境的恶化，缺乏城市规划的统一管理，城市开发混乱，造成建筑的无序与杂乱，交通日益繁忙产生了交通拥挤，工人的生活条件极差，贫富悬殊，城市环境与城市面貌遭到破坏，城市绿化和公共设施严重匮乏，城市污染严重生态遭到破坏，资源枯竭……城市又不得不面临这一系列的矛盾。许多建筑师、规划师以及社会有识人士，开始关注并倡导解决这样的城市问题。

面对涌现的种种城市问题，欧洲各国的城市改造运动开始兴起。作为欧洲经济、文化、政治中心的法国巴黎，从1793年雅各宾党专政时期开始，经历了3次规模较大的改建和重新规划运动。主要是鉴于工业革命以后城市环境质量的下降，自然环境的破坏，希望通过疏导交通、引进绿化、增建林阴道来改善城市面貌、美化环境。例如巴黎的改建，将道路、广场、绿地、林阴道和大型纪念建筑物组合成一个完整的统一体，强调城市的轴线，恢复城市中的秩序美；新建了主要的城市基础设施；修建大



1.1.1 克里尔所作的理想的城镇规划



1.1.2 城市是一个巨大的物质存在

面积的公园、绿地和林荫大道等。尽管巴黎的改建未能全面解决城市工业化中的种种矛盾，它却使19世纪的巴黎成为当时世界上最美丽、最壮观的城市之一。欧洲其他国家也随着工业化的进程，经济的繁荣，对旧城市进行了程度不同的改造，西方现代城市的面貌由此逐步形成。(图1.1.3、图1.1.4)

1.1.2 现代城市文化的转型与后工业时代的城市建设

现代意义上的城市化运动是以工业文明大潮为基础的，工业文明的准则是一切城市化运动的准则。在工业化的过程中，机器生产不仅改变了生产方式和生产关系，也改变了城市居民的生活方式和价值观念，改变了城市的文化结构。传统都市的形象彻底被改变，城市成为统治自然界的标志，工业文明和商品经济作用下的现代城市模式迅速扩张，标准化、集中化、机械化是新型城市的特征，并出现全球化的趋势，遍及整个世界。(图1.1.5)

而工业主义城市本身的发展，是以环境作为城市经济增长的代价，不惜破坏人与自然的关系到追求物质财富的扩张，其直接的后果就是人类生存环

境的恶化。另一方面，具有共性的工业主义城市，消灭了城市环境、居民生活和文化活动的多样化，取而代之的标准化成为基本的准则。地域性、民族性和国家性溶解于国际化的浪潮之中，这必然导致城市文化的单一性。随着社会科学技术的迅猛发展，城市居民生活水平的提高，人类的需求不断在变化，单一的文化结构和城市模式不能一统天下，城市文化面临着时代的挑战。

在现代工业文明造成的城市文化困境中，环境、生态问题又是当代城市中突出的问题之一。虽然工业革命以来，我们的生活已被科技化、工业化所改变，当人类陶醉于新技术、新产品、新文化的运用时，却忽略了与人类息息相关的环境。尽管宣扬的是人的主体性，强调的是人对自然的征服，而当人类在探索解决城市矛盾的过程中，逐渐意识到人与自然的共存关系。

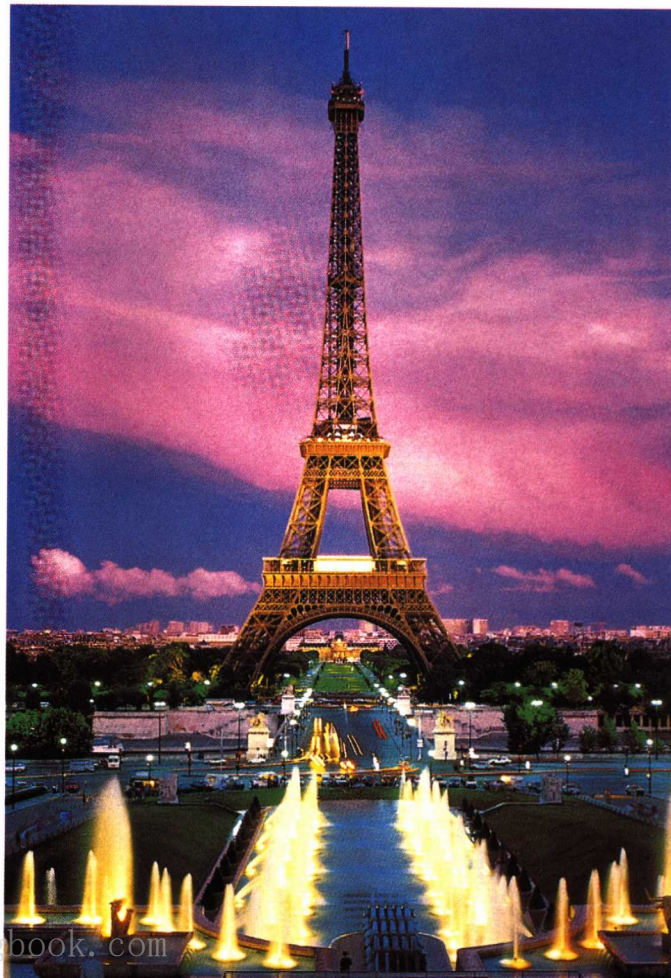
随着新科学技术革命和新的社会文化形式的到来，城市文化实现了由工业文明向后工业文明的转型，人类进入了一个后现代的城市生活空间。(图1.1.6、图1.1.7)

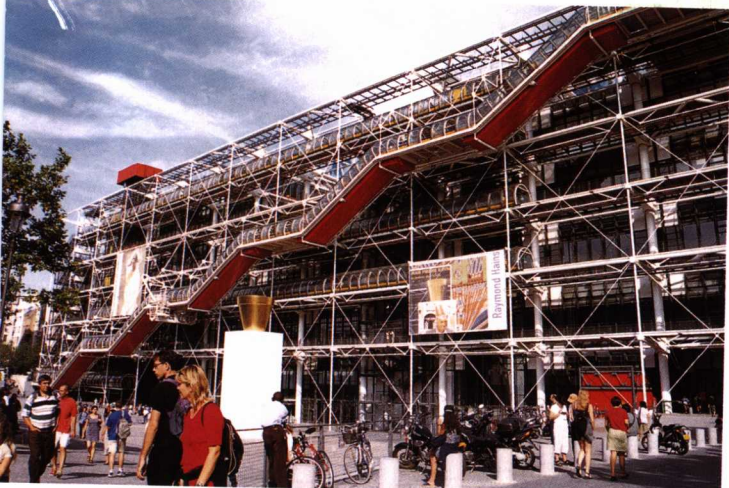
20世纪60年代末至70年代在建筑中产生的后

1.1.3 巴黎的香榭丽舍大街



1.1.4 巴黎的城市景观得到新的发展





1.1.5 法国蓬皮杜中心



1.1.6 法国德方斯新区

现代主义，是针对现代主义、国际主义风格单一垄断而产生的，“后现代主义”包括了现代主义之后的各种各样的运动，包括后现代主义风格、解构主义风格、新现代主义风格、高科技风格等等。它具有向现代主义挑战，或者否认现代主义的内涵。

后现代主义在建筑上是特定的一种风格运动，有明确的风格特征和理论体系。刺激这个运动产生的原因是现代主义、国际主义建筑的垄断、单调、冷漠、刻板化，其中心是反对密斯·凡洛德的“少就是多”的减少主义风格，主张以装饰性手法来达到视觉上的丰富，倡导满足心理要求，而不仅仅是单调的功能主义。它具有典雅、浪漫、装饰性、娱乐性、浅薄和浮夸的历史折中主义色彩，成为当时时代文化的反映。

后现代主义城市规划理论，要求把城市改造成具有文化气息，具有强烈历史文脉特征的居住、工作和娱乐中心。在后工业时代，人类开始摆脱“远离自然”的状态，逐步感受到人与自然的和谐统一。

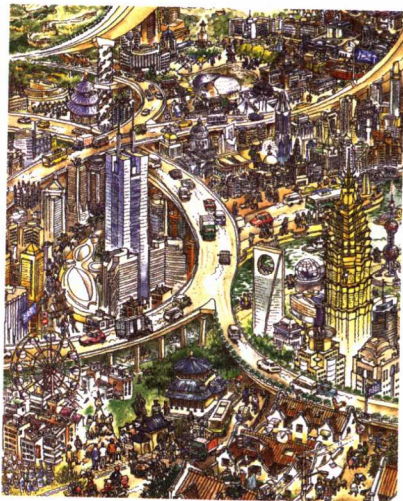
人工环境与自然环境的协调关系，自然、绿化重回现代城市之中，城市规划师和建筑师们希望通过对现有城市的改造和创新来恢复人与自然、人与环境以及人与人之间的亲密、和谐关系。城市景观环境的设计正是在此思想下快速发展起来，成为城市建设的重要角色。

今天，城市规划与建设，吸收了资源管理、环境保护方面的知识，并从医学、社会科学中学习并寻求发展，让城市不再仅仅是创造让人居住的地方，而且想方设法让人们生活得更舒适。城市是作为居住、工作和娱乐的场所，而不仅仅是创造财富的地方的观念又重新得到人们的重视。

过去的 20 世纪和已经到来的 21 世纪，已经证明和将继续证明，人类注定是一种城市化的生物。从这个意义上来说，城市的未来就是人类的未来，就是地球的未来。(图 1.1.8)



1.1.7 人工环境与自然环境的协调统一



1.1.8 城市包容人类的一切物质成果，创造了人类生活的未来(绘制：王方戟)

1.2 现代城市中不可忽略的角色 —城市微观环境设计

1.2.1 现代城市发展的需求

进入20世纪,科学技术迅猛发展,对社会经济活动产生更广泛的影响,文化发展呈多元化的趋势,信息技术的发达改变了人们的交往方式和生活方式,社会生活形态取得前所未有的、深刻的变化。人类社会由工业时代过渡到后工业时代,人们的生活及其空间环境日新月异,现代化推进了城市的进程,城市获得新的发展机遇。

而从客观上看,城市又不得不面临新的课题。今天的城市设计不断地向规模化发展,城市的建造活动越来越复杂化、多样化,与经济、文化、资源、环境、生态等方面的结合更加紧密,因此城市建设是一个整体的概念和庞大的体系,需要与众多的相关因素取得平衡。其中,城市环境问题备受关注,特别是城市的微观环境,这是随着城市的发展而出现的概念。

一个城市的景观环境关系到城市的形象和发展。进入城市,首先映入眼帘的就是城市景观,它是我们与城市最直观的视觉接触。通过呈现的景观环境,我们对城市有了初步印象,如果是优美、亲切、舒适的环境,会加深我们对城市的感情;面对杂乱、冷漠、毫无生气的城市景观,人们会不自觉地产生排斥心理,逃避或离开所处的环境,这就影

响了城市中人与环境的和谐关系,未能表达城市环境的内在意义,因为城市的建造不仅是对领域空间的界定,也是对视觉形态的塑造和生活空间的营造。(图1.2.1、图1.2.2)

良好的城市景观会使人们获得视觉上的愉悦,提高城市居民的生活质量,也会培育更好的投资环境,为城市经济文化的发展带来新的增长源。因此,在城市建设这个庞大的系统中,景观环境是其中的构成部分,也是能起决定性作用的因素。美国著名城市学家伊里尔·沙里宁曾说:让我看看你的城市,我就能说出这个城市的居民在文化上的追求是什么。很显然,城市的环境形象能够反映一个城市的发展状况和文明程度,并从客观上制约城市的经济、文化、政治的发展。

另一方面,城市的现代化必定会为城市环境设计注入新的活力,促进城市景观环境向高层次、高需求发展。文化的交替,历史的沉淀,新技术、新材料、新观念的出现,使城市景观设计不仅仅停留在改造自然的层面上,而是在创造环境、满足需求的设计过程中彰显城市与社会文化的活力,开拓了城市环境设计的新空间。(图1.2.3~图1.2.6)

1.2.2 现代城市人的心理需求

城市的特殊人口结构、生活方式、人际交往和生存环境造成了特殊的城市个性。生活在城市中的人面临着日新月异的变化,层出不穷的刺激和繁杂



1.2.1 城市环境是留给人们的第一印象



1.2.2 富于活力的
城市微观环境



1.2.3 塑造视觉形态, 结合使用功能,
营造良好的城市景观环境

浮躁的纷扰，为了躲避这些变动、刺激和纷扰，不使自身陷溺其中，而形成了诸多新的社会心理动向。都市个性常表现出一种非个人化、非人格化、低情感化的心理倾向，不再是一个完整丰富的人，人在城市中迷失了。正因为城市个性中所表现出来的这种异质化、疏远化、单一化的趋势，人为了找回自我，以满足心理上对交流和情感的渴求，人与人之间的交往、对话和沟通才成为必要。

人类生活在一个开放的城市空间中，交往是必不可少的，特别是在今天的信息社会里，思想上、情感上的交流与沟通显得尤为重要。而城市微观环境的设计，正从一个方面满足了人们心理上的渴求，用具有文化和审美价值的场所形式为人们提供良好的、亲切的社会交往空间，使冰冷的城市空间充满了人性的温馨和活力。

自古以来人类在室外的活动就很频繁，随着时代的进步和城市的发展，人们对城市环境的要求就越来越高。冰冷的现代主义建筑、高楼林立的街道，使人们相互隔离、互不往来，城市化在一定程度上削弱了人与环境的亲切感，生活中缺少交流的机会和场所。传统生活中融洽的邻里关系随着城市的大建设而逐渐消失，取而代之的是冷漠、平淡的人际关系。而随着信息社会的到来，人们之间更注重交往，无论是视觉上还是语言上，面对面的交流方式更为亲切、直观。虽然现代科技实现了在电视、电话、互联网上的沟通，创造更多的私密空间，但是现代人的心理需求已超越安全、私密的定义，是公共性与私密性的兼容，适宜的户外环境恰好是城市公共性的体现。（图 1.2.7、图 1.2.8）

我们生活在城市中，各种各样的活动、联系和



1.2.4 绿意盎然的建筑小环境是城市公共景观的组成部分



1.2.5 城市环境同时也是历史文化的积淀与更新



1.2.6 技术的发展大大丰富了城市空间环境，带来了新奇的视觉感受



1.2.7



1.2.8 舒适的消闲空间

交流是必不可少的。从个人和社会的相互作用来看，城市就像是一个高密度的社会交往空间。人的社会性决定了人们需要进行信息、思想、情感的沟通，正是由于人与人之间的交往、接触、交流，使得城市空间更具人文色彩以及情景性质。人际交往实现了丰富的城市生活，它是连接社会和个人的纽带，也反映着一个城市的文化素质和面貌。

因此城市中需要提供开放的、公共的空间环境为人们所享用，供人们进行日常的交往活动，而亲切的、充满生机的室外环境正是人们所向往的。拉斯马森在城市和建筑中这样谈到：“伟大的艺术家创造了城市，而居民本身如果懂得该怎样生活于其中，就也是艺术家了。”自古以来，城市就为人们提供了一个生活、享受的空间。人们生活在其中寻找它的愉悦和魅力，即使现代人生活在机械、平凡的城市中也不言而喻地追求着生活的乐趣、生机。而广场、庭院、街道、喷泉、植物等景观环境的存在，能使人们再获生活的源泉。作为立体的、富有变化的形



1.2.9 丰富而情趣的户外活动

态，它们锐化了视觉上的贫瘠，穿越于高楼建筑群中的广场、街道改变了单一的空间陈列，开放的空间成为人流的汇集点和户外活动的主要空间。这些景观环境在一定程度上提高了我们的生活质量，美化我们的生存空间，满足现代人渴望交流、寻求开放的心理需求，是现代城市生活中必要的空间组织形式。（图 1.2.9～图 1.2.13）

1.3 城市环境的演变简述

城市环境的演变与建筑价值观的演变有密切的关系，在历史上建筑价值观的演变大致经历了 5 个阶段：①实用建筑学阶段，在功能与价值上，追求适用、坚固、美观的建筑；②艺术建筑学阶段，侧重于建筑的艺术表现，视建筑为“凝固的音乐”；③机器建筑学阶段，功能至上主义观点，把建筑看作“住人的机器”；④空间建筑学阶段，认识到“空间是建筑的主角”，注重完美的空间结构；⑤环境建筑学阶段，认为建筑是环境的科学和艺术，注重建筑



1.2.10 灿烂的阳光，随意的休息设施为人们营造轻松交往的空间



1.2.11 威尼斯人织如流的海滨广场



1.2.12 安静、柔和的微观环境满足人们相应的行为需求



1.2.13

与环境的协调统一；⑥生态建筑学阶段，注重人类生存环境与整个自然生态环境。人类经历了适应环境、利用环境、改造环境以致发展到污染、破坏环境之后，随着人类文明程度的提高，才逐渐意识到要保护环境，恢复自然生态环境和部分历史人文环境。正是在这样的背景下，人们的当代环境艺术观念形成和发展起来了。

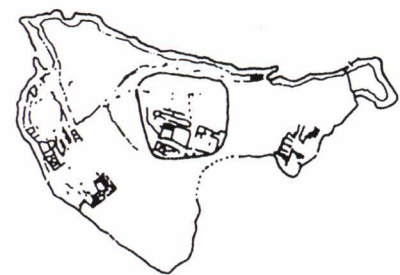
城市的产生和形成是一个漫长的历史过程，与各个社会阶段的经济是分不开的。早期的城市多是自发形成的，其道路系统、街道尺度、广场空间是根据地形布局的，没有统一的规则，随社会生活而自然地发展。后来的城市模式则是按照统治阶级的意志，有目的、有意识的进行规划、布局的结果，也是城市进一步发展的结果。(图 1.3.1)

不同的时代给城市环境留下不同的历史痕迹。中世纪的城市和平、安详、亲切，呈现自然、有机

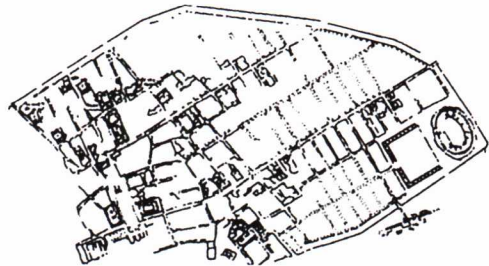
的空间秩序；文艺复兴时期的城市是装饰化的、雄伟的；巴洛克和古典主义城市具有整齐、强烈的秩序感，讲求几何美学；在资本主义时期的城市，规模不断扩大，技术、经济的发展使城市充满生机，同时也带来混乱、臃杂的秩序。可以说城市的发展是呈阶段性的，各个时期的城市都有不同的形态、风貌和丰富的环境特征。

不同的地域、不同的文化背景也是影响城市环境特色的重要因素。城市的地形、地貌、气候、自然资源构成了城市表象的环境特色；而城市中的历史、文化、传统、风俗等文化因素塑造了城市的人文景观，显现隐性的环境特征。随着时代的发展，地域、文化的影响，城市环境表现出形态各异、丰富生动的个性特征。(图 1.3.2~图 1.3.4)

而今天的城市微观环境是以城市大环境为背景，在保护环境意识影响下越来越受到重视，这也是



A 爱琴文化时期（爱琴海西岸迈锡尼城）



B 古罗马时期（古罗马庞贝城）

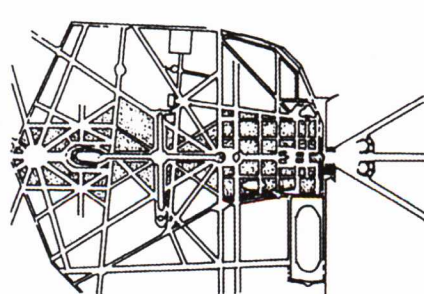


C 中世纪时期（德国培林根城）

1.3.1 不同历史时期城市形态的变迁



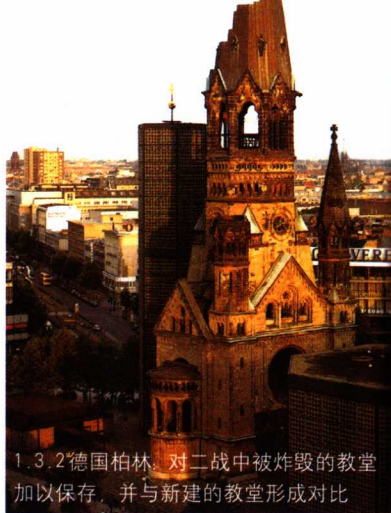
D 巴洛克时期（意大利罗马城）



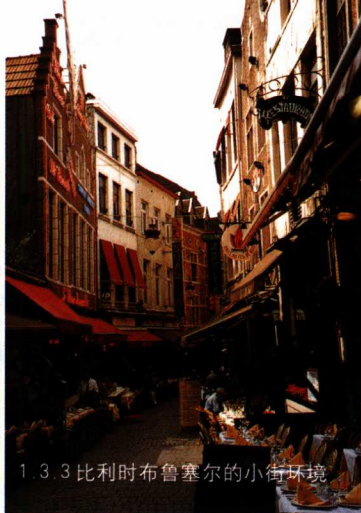
E 古典主义时期（法国巴黎凡尔赛宫）



F 工业革命以后（德国慕尼黑市）



1.3.2 德国柏林：对二战中被炸毁的教堂加以保存，并与新建的教堂形成对比



1.3.3 比利时布鲁塞尔的小街环境



1.3.4



1.3.6



1.3.5 威尼斯极具特色的城市环境

景观设计行业的发展趋势。城市微观环境设计是景观设计中的一部分，随着景观设计的发展而发展。景观艺术的历史源远流长，从人类早期的村落、纪念圣地到代表了景观发展史上重大成就的东西方古典园林，经历了漫长的实践，而景观设计真正作为一个学科却是在1900年，美国的景观规划设计之父 Olmsted 在哈佛创办了景观规划设计专业。

景观设计学专业经过近一个世纪的发展，已经

在国际上发展成为与建筑学、城市规划成三足鼎立之势的学科专业。就国际范围而论，景观建筑学学科、专业发展以美国为先导。目前，美国有60多所大学设有景观建筑学专业教育，其中2/3设有硕士学位教育，1/5设有博士学位教育。据统计，在20世纪80年代美国景观建筑学专业被列为全美十大飞速发展的专业之一。(图1.3.5~图1.3.8)



1.3.7 梵蒂冈



1.3.8 景观设计与建筑设计，城市规划相联系，共同构成整体的环境空间