

与作效率丛书

XIEZUO XIAOLU CONGSHU

构思的速效

干大正 顾 晴
朱征南 禹维民



福建教育出版社

(闽)新登字 02 号

写作效率丛书

构思的速效

于大正 顾 晴

朱征南 禹维民

福建教育出版社出版发行

(福州梦山巷 27 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

闽侯青圃印刷厂印刷

(闽侯青口镇 邮编:350119)

开本 787×1092 1/32 5.625 印张 117 千字

1992 年 12 月第 1 版 1996 年 5 月第 2 次印刷

ISBN 7-5334-1018-1/G·713 定价:5.20 元

如有印装差错,可向承印厂调换

写作效率丛书

编 委 会

主 编 许 杰

副主编 金树均

编 委 (按姓氏笔画为序)

来鸿魁 金树均

洪 韧 鄢庆

序

许 杰

写作效率丛书，是着眼在“效率”二字上作指导，也可说是学习写作的“写作学”。它是适应当前改革开放的时代潮流，一切的工作与事业，都要从提高效率这一原则而提出来的。它的实际意义，只是如何更好更快地高效率地学好写作课或写作学。所以，学习或者翻阅这一套丛书的青少年朋友，主要的任务，是学会如何用文字表达思想内容的能力，其次则是学会更快更好地高效率地表达你所要表达的写作能力。

写作教学的指导学习，作为教育者的老师与作为学习者的青少年学生，是互为影响的。在进行教育的时候，老师要发挥主导作用。但在青少年学生的学习方面，却要发挥主观能动作用和积极性，这样才能学好。所以，如果不把或不能把青少年的主观积极性引动起来，发挥出来，使学习者处在被动的地位，这样的教学，是一定教不好也学不好的。

所以，写作效率的教学，老师的任务，除了教育青年有关写作知识——如主题、题材或描写叙述等以外，更主要的，却是教给他们观察客观事物的方法，教给他们思考问题的方法，使他们观察精密，眼光远大，更使他们胸襟开阔，事理通达。要知世间上一切事物，它的存在与发展，都有它自己的规律的。只有揣透各种客观事物的规律，我们观察客观事

物，才能看得透彻，我们理解客观事理，才能理解得深刻。

写作效率丛书是从客观的写作规律和人类认识世界的规律，来研究最有效的写作方法，所以它不单是应该注意写作本身的规律。同时，还得注意并学习思维规律、语言规律和美学规律等等。人类生活在客观世界中，一切客观事物反映到我们头脑里这才使我们对客观事物有所认识，形成思想，在人际交往中产生了语言。我们的写作，就是用我们所掌握的文字符号，把语言、把思想表达出来就是了。这就是写作。而我们现在所提的写作效率的要求，则是要求我们在掌握了各种客观规律之外，学会从多方面看问题，从逆反的或多角度的观点看问题，把问题想得更全面、更周到，这样就可以使原来不一定能写出文章来的时候，也有内容可写，原来可以写出文章的，会在原有的基础上，写得更快更好。我们这一套写作效率丛书，主编和编写者企图就在这里。

我们的先人，教人学习写作，是把文章同整个人生和社会事业联系起来的。从写作经验来说也只有做人做得好，他的文章才写得好，人生事业有价值，他所写的文章才有价值。其实，人类社会的文明和发展，本来是和人类的写作活动、写作成果分不开的。古人教人作文，就是“文章经国之大业，不朽之盛事”。又说“修辞立其诚”。文章要写得好，就要从端正做人的态度出发，出之以诚恳忠诚的态度，它的作用就和天下国家的大事相关的。这一点的确是值得我们思索、值得我们学习的。我们生活在现代社会，我们要尽我们的可能，做些于国家、社会或人类有益的事。我们自己也应该有所追求，我们要有高尚的人生道德标准，我们要追求真善美的崇高境

界，人生才有正确的意义。所有以上所说的一切——莫善美的崇高标准的追求，看来虽似空灵，实际却又是从“诚”之一字出发，只要切实生活，切实观察一切，理解一切，甚至对客观事物有爱憎分明的感情，明辨是非的识别能力，分得清是非、善恶美丑，这便达到人格以极至。而要了解这些，具备这些，却又在一切平常生活中体现出来的。古人说，行远自迩，登高自卑，我们学习写作，追寻写作的效率，关涉到立身处世，人生事业，其意义是非常重大的。

参加这一套丛书的编写同志，都是从事写作教学多年，他们从实际教学经验出发写出初稿。这可能还是不够成熟的。所以，在这一套丛书即将出版的时候，我把自己对于写作教学的看法，希望提高写作效率的设想和意图，写了出来，一面希望青年读者读了本书之后提出意见，以便我们今后改正。一面也希望从事写作教学的老师们，我们的同行和先辈，提出意见，不客气地予以指正。

目 录

第一章 先构思，后动笔.....	1
第一节 主客观统一 整体审题.....	2
第二节 用“优选法”迅速集中.....	6
第三节 材尽其用	13
第二章 记叙性文体的速成构思	18
第一节 构思记事文章的最佳效果	19
第二节 构思记人文章的最佳效果	32
第三节 构思抒情文章的最佳效果	45
第四节 构思定景状物文章的最佳效果.....	53
第三章 议论性文体的速成构思	62
第一节 立论性文章的速成构思方法	64
第二节 评论性文章的速成构思方法	79
第三节 驳论性文章的速成构思方法	87
第四节 感想性文章的速成构思方法	93
第四章 说明性文体的速成构思.....	103
第一节 介绍事物特征文章的速成构思方法,.....	104
第二节 记录事物形态、变化文章的速成构思方法	111
第三节 阐述事物原理、成因文章的速成构思方法	119

第四节	文艺性、科学性、知识性小品文的速成构思方法	126
第五章	实用性文体速成构思	137
第六章	其它写作形式的快速构思	148
第一节	看图作文的速成构思方法	149
第二节	改写的速成构思方法	157
第三节	缩写的速成构思方法	162
第四节	扩写的速成构思方法	166

第一章 先构思，后动笔

——怎样提高构思的效率

当代社会，现代化生产发展迅速，商品市场瞬息万变，社会生活节奏快，信息时效短，工作效率高。人们的工作交往，业务联系，日常交流，也是高效率快节奏的。言随口出，口手相应，落笔成文，已是社会的需求。因此，怎样提高即兴写作的效率问题，就自然摆到了人们的面前。青年朋友们要适应当代社会的要求，为经济发展、社会发展服务，就写作能力而言，也很自然地提出提高即兴写作效率的要求。

要提高即兴写作的效率，关键在于提高构思的效率。

当人们对客观事物有了某种感受、体会、认识，想要告诉别人时，才需要写文章，传播和产流思想感情。动笔之前，总得先想一想，就是要作一番构思。古人提倡“意在笔先”，就是说落笔之前，必须经过周密的构思。事先不作的周密的构思，或下笔千言，离万里；或写到中途，思路阴塞，材料短缺，难以完篇。构思，是写作者在孕育文章时所进行的思维活动，是写作过程中的重要环节。

一般说来，写作构思活动中的思维活动，包括立意。思维的发散与集中，想象与联想，材料的集合、取舍与调度，思路的贯通，文章结构的设计与安排，表现形式的确定，写作

提纲的确立等等。它们是构思研究的对象，也是提高构思效率研究的对象。但是，我们不能无视这样的事实：从青年学生的写作实践来看，固然有一些自由练笔，但在通常情况下都是教师有计划有组织的写作训练，此外尚有应试作文和竞赛作文。诸如此类的作文都是“奉命作文”。就是在青年朋友们的写作实践中，这种“奉命作文”又何尝少呢？因此，我们对提高构思效率的研究，也就要从审题开始。至于文章结构的安排，将在后面各章中结合各类文体写作时再谈。

第一节 主客观统一整体审题

——怎样提高审题的效率

大家知道，审题的目的任务是为了揣摩题意，把握准由题意而生发出的题旨，以便写成一篇文章。传统的审题方法，往往对作文采取分解研究的方法。例如，确定题目所显示的中心和范围，认清题目所暗示的文章人称，注意题目中表示时量、物量和动量的词语，把握题目所暗示的文章体裁，还有分析作文的副标题及某些写作要求的提示语等等。作为基础的写作知识传授和写作训练，这无疑是必要的、有益的。在此基础上，若熟能生巧，也可以提高审题的能力，但要普遍地提高人们审题的效率是困难的。因为这种静态的分解研究，从来没有把效率作为一个重要因素加以考虑。

主客观统一整体审题是提高审题效率的有效途径。首先，它是从整体上去审视作文题目，具有综合性的特点。对作文

题目，从题意、题型、选材范围、表现形式、表达方式、写作要求，直到根据写作者自身条件可能引发的题旨、情感、内容，以及写作者自身的能力等方面作同步审视。其次，它是主客观统一的，即客观作文题目与写作主观条件和能力的统一。写作者不仅注意揣摩题意，更重视写作者自身对作文题意的理解有什么新的发现，考虑自身因作文题目而引发的情感和联想的内容，审定自身对表现或阐发题旨所具备的条件和能力。

在一次作文竞赛中，有过这样的事例：

有一组竞赛题，要参赛者选一题作文，题目是：1.《假如我是孙悟空》；2.《上海街头素描》。作文时间是45分钟。一位获奖同学在“作后谈”中写道：“说真的，才瞄了一眼考题（着重号是笔者所加，下同），我就决定写第一个题目——这绝不是轻率。那一瞬，我已经反反复复地把两个题目比较了一番。第一个，接近于童话，‘胡吹’一通还容易。至于第二个，题目意思都吃不大透。不多想，干脆弃之一旁。材料，我选的是‘世界和平’——去年是世界和平年嘛！至于具体方面，找‘热门’的：核军备竞赛，两伊战争……”另一位获奖同学在“作后谈”中说：“……我一下子被第一个题目吸引了，眼前立刻现出了那顽猴。因为从小就对孙悟空有敬佩之情，有时还真想有它的一身本领。这个题目正合我的胃口，觉得大有写头。题目2是要描写上海街头的，我是个郊县学生，在这方面缺少体验。因此第一步选题时，我是抓住了自己熟悉的、了解的题目来写。”

以上事实正揭示了主客观统一整体审题的过程和它的速

效。人们的思维活动具有高速动转的特点，为我们从整体上去审视作文题目提供了基础。这“瞄了一眼”和“那一瞬”，写作者思维活动中的分析与综合已作了多次反复，不但对这一道作文题目的题意，可能引发的题旨，可能确立的中心，可能选用的材料，可能运用的表现形式作了整体综合思考，而且与另一道作文题目作了比较。可以断定，这位参赛者经过整体综合思考，如果没有对上述种种因素形成一个流畅的思维流程，思路没有贯通，他绝不可能轻率地作出写第一个题目的“决定”。另一位参赛者看到《假如我是孙悟空》这一题目，引发出“从小就对孙悟空有敬佩之情”的情感，考虑到了“这相题目正合我的胃口，觉得大有写头”，对表现和阐发题旨具有充分的自信，相信自己具有写好这篇作文所必须的条件和能力。他舍弃《上海街头素描》一题的原因，也正是因为审题过程中发现主客观不统一的缘故。

进行主客观统一整体审题训练，要注意些什么问题呢？

一、审题的过程是一个极为复杂的思维活动过程，既有分析，也有综合，且分析与综合会有多次的反复。心理学研究认为：分析与综合是彼此相反而又紧密联系的过程是同一思维过程中不可分割的两方面。分析为了综合，分析才有意义；综合中有分析，综合才更完备。我们以往的审题活动，往往存在着重分析、轻综合的偏颇，存在着单项分析后把结论相混合作为完成审题任务的简单化倾向。因此，我们应该加强提高综合能力的训练。要充分利用人们思维活动高速运转的特点，不断地从整体上进行综合，对题意、题旨、材料、形式、写作者激起的情感和具备的能力，作综合性的研究。这

样就能大大提高审题的效率。

二、要加强写作者内省自身的导向。审题时，写作者能够揣摩准题意是很不容易的。但是，每个审题的人自身的知识、经验、阅历、才干各不相同，对题意的理解不但有正误之别，尚有高下之分。审题时内省自身，揣摩自己对作文题意的理解有什么新的发现，预见一下自己表现题旨具备哪些条件和能力，十分必要。例如，有一个作文竞赛题《苦恼的读书郎》（看图作文：一个不规则的圆的上方，放着一本厚厚的外文书，书底下是四副像瓶底般厚的眼镜，组成了一副苦恼的读书郎面容）。一位参赛者在“作后谈”中说：“一看这题目，我脑中便涌起许多想法：学生学习负担过重，家长望子成龙心切，对‘人才’的标准及成才之路认识不正确……一旦脑中材料丰富、充实……便可下笔流畅，一气呵成。”他在题意上用力甚微，而在内省自身方面引起了奔涌的情感，脑海深处泛起了众多的材料，完成了审题任务。

总之，主客观统一整体题，就是要在极短的时间内，根据题意和要求，根据写作者对题意的新发现，由题意而引发出的情感，以及根据自己的条件与能力，迅速作出写什么和怎么写的初步决断。这反映了审题过程中思维活动高速运转的特点，调动了写作者自身种种有利因素，是提高审题效率的有效途径。

【训练】

一、本节中提到了三个作文题：《假如我是孙悟空》、《××街头素描》（原题为《上海街头素描》，今可改为你的所在

地)、《苦恼的读书郎》(看图作文)任选一题目,先按传统的审题方法审题,记下审题过程;再用主客观统一整体审题的方法审题,记下审题过程;然后比较研究一下,看看两者有什么区别。

二、下面有五个作文题,试依次作审题训练。每道作文题的审题时间,不超过两分钟。

1. 我的启蒙者
2. 我和我和家
3. 读书
4. 我熟悉的一种技能
5. 生活是美好的

第二节 用“优选法”迅速集中

——怎样提高立意的效率

构思,是整个写作过程中的重要环节;立意,又是构思中最重要的一环。文章的成败得失,往往取决于构思;构思的成败得失,往往取决于立意。

古代不少诗文大家,都提出诗文“以意为主”的主张。南朝范晔曾说过“以意为主,则其旨必见”。唐诗人杜牧也主张“凡为文以意为主”。这里所说的“意”,就是文章的主旨、主题,文章所表现的意念、情感和情趣,是文章的灵魂。所谓“立意”,就是确立文章的主旨、主题,确立文章的灵魂。“立意”,还要求确立的主题必须集中专一。主题的集中专一,表

现为主题在文章中单纯明确，贯穿全文，不蔓不枝，不散不乱，不中途走样。李渔说：“作文之事，贵于专一，专则生巧，散乃入愚。”如果写作时贪大求全，“心猿意马”，这也想写，那也想说，没有个中心，确立不了主题，文章没有“立意”，思维一片混乱，根本无法构思，硬写出来的文字是注定要失败的。

文章的立意，从写作构思过程来看，它前与审题紧相关联，后又决定着材料的取舍，结构的安排，表现形式的选择等等。所以，文章的“立意”至关重要。

那么，怎样提高“立意”的效率呢？在写作中用“优选法”迅速集中，确立集中专一的主题，是可供借鉴的有效方法。

首先，把审题的成果用“优选法”迅速集中。审题和立意是写作过程中两个既有区别又相联系的环节。上一节所说的主客观统一整体审题，要求写作者揣摩作文题目时，要从题意、题型、选材范围、文体要求、表达形式、表达方式、写作要求，直到根据写作者自身条件可能引出的题旨、情感、内容，以及写作者自身的能力等方面作同步审视。在这个阶段，写作者的发散思维、想象与联想特别活跃，生活与知识所积累的写作素材纷至沓来，写作者的情感引发出来了，理性探讨的课题提出来了，作为审题的任务，应该说是比较满意的了。但是，这些散乱的材料，这股奔涌的情感，这种粗浅的理性认识，如果不作筛选，不进行集中比较，不做出决断并加以完善，那么，它们只能存在于脑海中的联翩的浮想，而不能化为主旨明确的文章。

例如，上一节提到的《苦恼的读书郎》一题，有的同学脑中涌现出许多想法：“学生学习负担过重，家长望子成龙心切，对‘人才’的标准及成才之路认识不正确……。”有的同学则说：“我的心弦被重重地拨了一下，我整个身心受到震撼。一时间，我似乎觉得有满腹的话儿要说，这张照片不就是我们这一代读书郎的写照吗？家长为我们精心编织了一个个金丝鸟笼。那成堆的作业成了一把把沉重的大锁，锁住了笼门，也锁住了我们这一代读书郎的童心！每晚，我们一灯照壁到半夜，同学中有百分之九十以上都已成了深度近视的小四眼。那宽大的眼镜和我们那稚气未脱的小脸显得很不相称。顿时，一种不能自己的激情充满了我的心胸……一件件熟悉的往事，一张张忧愁的小脸……在头脑里纷至沓来……”在这时候，通过审题，不愁没有材料可写，写作者对写什么，怎样写的问题，有了一个大体的方向。问题是要用“优选法”迅速集中，作出决断，并加以完善。

上述两位同学在作文中是这样写的。一位同学写道：

“当前我们祖国正在建设有中国特色的社会主义，需要一大批人才。但‘人才’的标准不确定，又怎能培养出需要的人才呢？这一问题确实应该引起教育界乃至整个社会的重视。”

另一位同学写道：

老师、家长们，我真想说：……难道你们真希望你们的孩子未老先衰，真希望你们的孩子体质虚弱？真希望你们的孩子架上副宽大的眼镜以增潇洒？我想你们不会的，你们不会希望中国的眼镜生产成为中国人最迫切

需要的产业的！

我们也要向全社会呼吁：救救我们孩子的眼睛，救救我们的身心！”

可以看出，前一位同学的“立意”是“要确定全面发展的人才标准”；后一位同学的“立意”是“向老师、家长、社会呼吁：救救我们孩子的眼睛，救救我们的身心！”这样，文章就有了主脑，文章写什么的问题已明确了，只要能表现这主题的正、反材料都可入选；反之，则坚决摒弃。离开解决怎样写问题也就不远了。

其次，培养思维深刻性、决断性的良好思维品质，多用集中思维，让审题时理性探讨的课题，引发起来的情感迅速集中，确定文章的“立意”。

例如，一位同学写《假如我是济公》，他是这么想的：“通常写《假如我是济公》这类文章，往往写一些近似于济公抑强扶弱，惩恶扬善一类的事……作为八十年代的青少年，应该认识到自己的才能胜过济公。常言说，‘人定胜天’，我何不来个‘人定能胜神’。”我们相信，这位同学审题时，脑海中一定有许多“抑强扶弱，惩恶扬善”的事例，但是他不满意一般化的“立意”，根据自己对题意的理解，有了新的发现，提出“我何不来一个‘人定能胜神’”的想法。在自身的知识、经验、阅历、才干的基础上，揣摩题意时有了新的发现，这正是思维深刻性、决断性的良好思维品质的充分表现。在审题中，理性的探讨悟出了一个深刻的道理，作为文章的“立意”，的确要比“抑强扶弱，惩恶扬善”的立意要高，而且，似乎得来并不困难，“立意”也是高效率的。