

手工艺丛书

# 布艺花艺

b u z h i h u a y i

戴博拉·亨利 著



本书编译组 编译



中国轻工业出版社



bu zhi hua yi

# 布制花艺

戴博拉·亨利 著



 中国轻工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

布制花艺 / (美) 亨利著; 《布制花艺》编译组译. —  
北京: 中国轻工业出版社, 2002. 1  
(手工艺丛书)  
ISBN 7-5019-3536-X

I. 布… II. ①亨… ②布… III. 装饰织物—花卉—制  
作 IV. J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第083954号

## 版权声明:

Copyright©1999 by Debarroh Henry

Originally published in the United States in 1999 by Watson-Guptill Publications, a division  
of PBI Communications, Inc., 770 Broadway, New York, NY 10003, United States of America.

[www.watsonguptill.com](http://www.watsonguptill.com).

本书由北京书为美咨询有限公司提供中文简体版版权咨询及信息服务。

Simplified Chinese copyrights arranged through Beijing SWM Consulting Co., Ltd.

责任编辑: 白 晶      责任终审: 孟寿萱      封面设计: 何春华  
策划编辑: 白 晶      责任校对: 方 敏      责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

联系电话: 010-65241695

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2002年1月第1版      2002年1月第1次印刷

开 本: 787×1092      1/16      印张: 6.75

字 数: 155千字      印数: 1-6000

书 号: ISBN 7-5019-3536-X/TS · 2141

定 价: 22.00元

著作权合同登记 图字: 01-2001-3801

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

# 前言

在我成长的过程中，我的妈妈就像一位艺术家，除了缝制美丽的衣服，制作精美的雕刻和其他艺术品外，每个节日或季节，她总会选择一种方式装饰我家的桌子，从而抒发人们的感情。无论是她为万圣节做的女巫还是为圣诞节做的圣诞树，它们都转达了对我们的情感——美好的节日到来了。我延续了妈妈这一习惯，用一件艺术品来提示大家节日的来临。所以而今我的孩子们都会提醒我，将纪念节日的工艺品摆出来，这可以让他们回到童年那种等待节日到来的美好心境。

在20世纪80年代后期，妈妈又将其发展了一步。她开始给丝绸染色，并且将其制成丝带，她管这叫找到了她女性的一面。我的母亲是一个使用色彩的高手，正如她是一位艺术家和发明家一样。由于她开始认真学习将一卷卷的丝绸染成我所见过的最美的颜色，此后不久她就创造出了“Hanah丝绸”，一种手工染制的精美丝带，有不同的颜色、长度和宽度。因为妈妈不愿意一个人工作，所以她又开始教我的姐姐Brooke，她作为一名有经验的工艺家是个极好的人选。我和另一个姐姐Diana则经不住这种家庭事业的诱惑，放弃了以前的工作（我是精神病医生，姐姐是一位教师）加入了“丝带革命”。

我们开始参加批发商品展示会来销售我们的产品。在第一次展示会上，我们将长长的丝带挂满了展厅，参观者无不被这色彩丰富、质地多样的丝带所吸引。但他们想不出，这些丝带怎样用于工艺品制作中。有创造性的我对参观者想不出如何使用这些精美的丝带而感到惊讶，但同时我也意识到，我必须

为他们演示这些丝带的用途，从而激发他们的购买热情。当时，硬边丝带制成的绢花是最时尚的工艺品，但我开始用我们自制的软边丝带做绢花。我惊喜地发现，用自制软边丝带制成的绢花，比硬边绢花更美丽、更自然。就这样，我开始了制作绢花的事业。

后来，我开创了自己的公司——“创意荷包”，我的公司允许顾客在购买特定长度和颜色的丝带前先体验一下。现在我巡游国外，教授如何制作绢花。在这一过程中，我还教会了顾客如何解放和挑战自己的创造力，而这正与我过去所从事的精神医疗专业的精神相合，也同我自己的创造性冲动相合。我相信人类的创造力是人类固有的天赋，但不幸的是，许多人成年后就失去或压制了他们的创造力。我们每一个人都具有自己独特的天赋，从而给世界增添一份色彩。自我表达可以使我们放松，得到医治，并可把我们带回女性世界。在许多情况下，女性的东西被忽略或者遗忘了。我试图教会人们用多种多样的材料发挥创造力，轻而易举地做出自己的工艺品，从而表达自我，放松自我，而不用过分地担心怎样去完成它。

你如何对这本书感兴趣，我希望你用它来学习如何创造，并且用自己的知识和经验来实现自身的理想。作为开始学习的条件，你只需要有创作的愿望和懂得如何缝纫。你可以从模仿本书开始做出第一朵绢花。总之，为了实现本书的最终目的——认识到你自己的创造潜力，你不需要做什么准备。祝你快乐，快乐地创造！

# 目录

## 绢花制作用料.....9

做绢花用的丝带 .....10

如何购买丝带 .....12

制作绢花的其他材料 .....16

## 制作绢花步骤 .....19

准备好你的丝带 .....20

粗缝 .....21

如何用丝带进行创作 .....22

## 绢花设计 .....27

小花朵 .....28

牡丹 .....32

玫瑰花 .....36

蜀葵花 .....40

菊花 .....44

三色紫罗兰 .....48

罂粟花 .....52

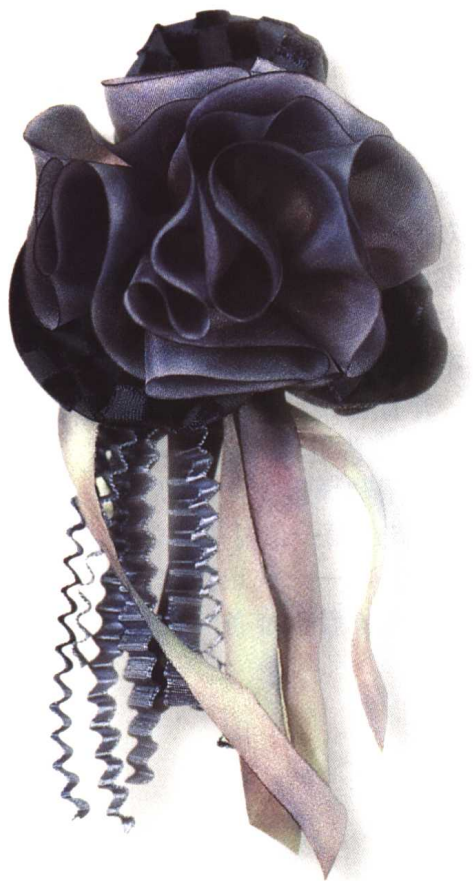
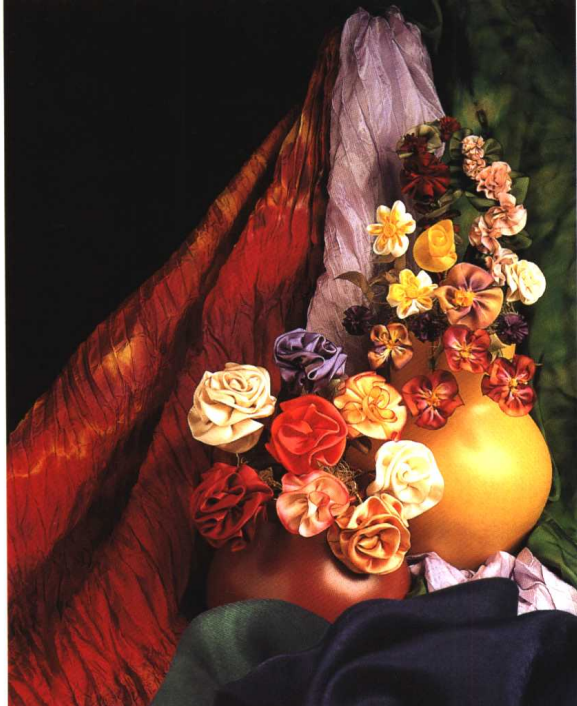
雏菊 .....56

## 完成你的绢花 .....61

花心制作 .....62

如何制作花枝 .....68

如何制作叶子 .....70



绢花着装佩饰 .....77

缎带胸花 .....78

“开花”的草帽 .....81

手袋上的花篮 .....83

装饰小钱袋 .....84

绢花礼品和特殊装饰 .....89

绢花装饰礼物 .....90

礼品花束 .....92

节日礼袜 .....94

假日装饰 .....96

花环 .....98



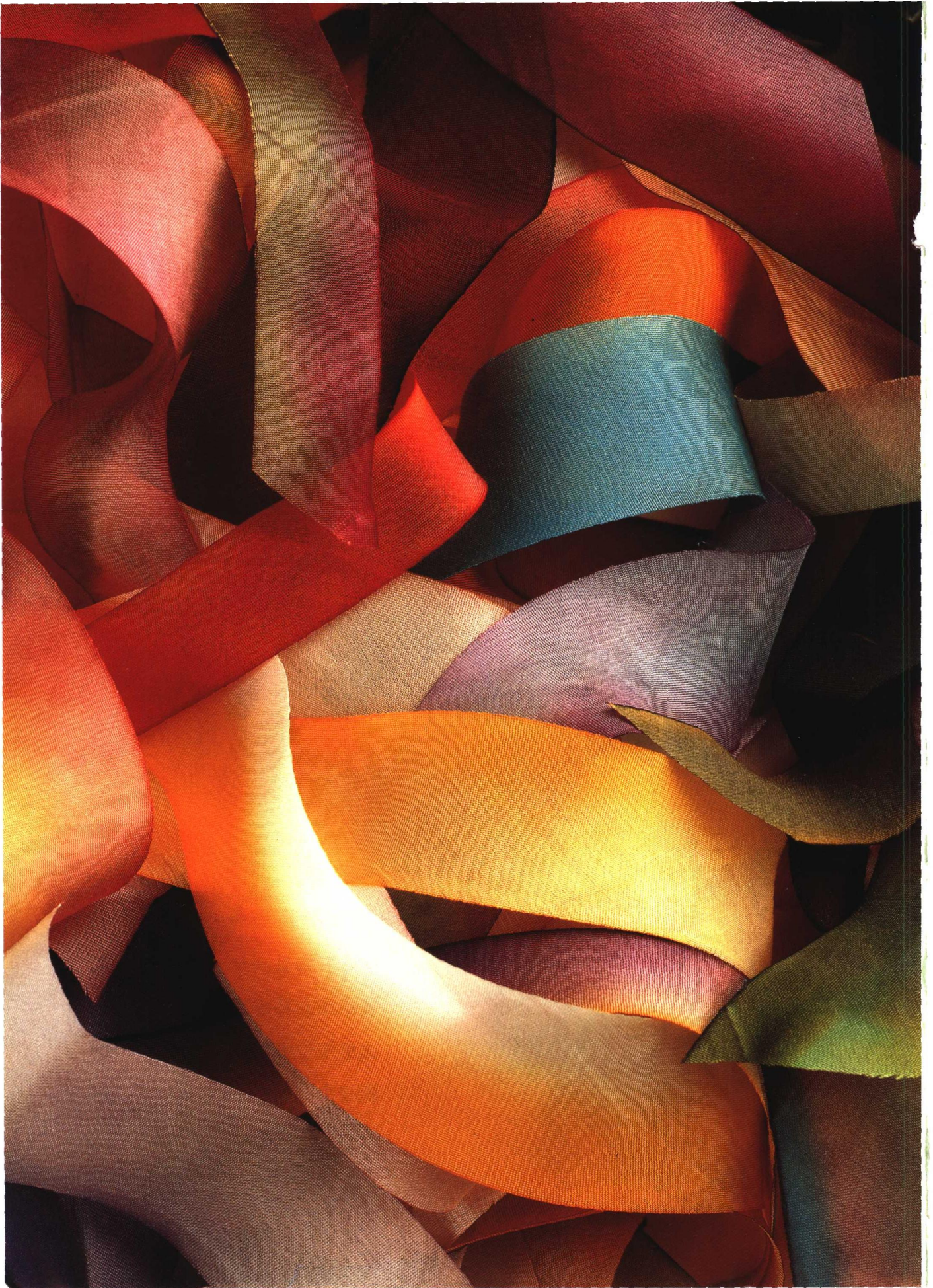
桌面缎带装饰 .....101

中心装饰品 .....102

餐巾布套环或系带 .....104

画框座位牌 .....105

飘带束 .....106



# 絹花制作 用料

# 做绢花用的丝带

今天，工艺家们可以选择多种多样的丝带制作绢花，它们有不尽其数的颜色、图案、织法、质地和宽度。从制作绢花的角度出发，可分为两类丝带：硬边和软边。此外，可以按个人的喜好选择不同的织法或正斜纹路的丝带来制作绢花。

## 软边丝带

软边丝带是那种带边既没有被裁剪，又没有被缝死的丝带。制作本书所展示的绢花，我用了多种软边丝带，包括丝绸的、天鹅绒的、麂皮的和涤纶的。用这些材料不仅更容易制作

绢花，而且花会很轻软。我发现手工染色的丝带不仅更容易制作绢花，而且与其他材料相比，丝绸被染色后更加柔软，更加贴近天然花朵。虽然涤纶丝带廉价，且普遍地被应用于绢花的制作，但与丝绸相比，涤纶不适合手工制作，所以用涤纶做的绢花总是不尽如人意。我认为丝绸制成的绢花是无与伦比的，主要是因为我喜欢看上去柔软的绢花。也许你希望你的“绢花园”中有不同质地的绢花，那么就请你自己去体验不同的软边丝带，然后决定哪种更适合你的心意，哪种更易制作。

软边丝带有多多种多样的色彩和织法。(右图)多卷美丽的  
手工染制的丝带。(下图)一束用蝉翼纱、天鹅绒和百褶绸制成的绢花。



## 硬边丝带

硬边丝带的两侧缝有明线。有许多不同类型的丝带是硬边的，包括一些美丽的法国丝带和花色丝带。硬边丝带经常受到制绢花艺人的青睐，因为它们的造型容易固定，而且有时候它们无需缝纫，而软边丝带则做不到这一点。实际上，本书第32页中的牡丹花，36页中的玫瑰花 都可以用硬边丝带制作。硬边丝带还是

做叶子的好材料，因为它们非常容易塑型。同软边丝带，特别是手工染制的丝带相比，硬边丝带制成的绢花比较坚挺，有雕塑感。

先用硬边丝带做绢花感受一下，你是否喜欢这种质地，是否喜欢用硬边丝带制成的绢花和叶子的外观。在购买硬边丝带之前，先考虑一下它是否适合你要制作的绢花。



硬边丝带可以容易地被卷曲，  
折叠或塑造出你希望的形状。

# 如何购买丝带

现在你对丝带已经有了一些了解，你知道了它们基本上分为两类，但如何就一个绢花的设计而选择丝带？在哪里能买到它呢？不断地试验是发挥个人创造性的好办法，但这有些费时费钱。本书为你考虑到了这一点。我在书中举出了用不同丝带制作一朵绢花的例子，以示不同的丝带如何制作出特定的设计。每一条丝带都可以制成一朵独特的绢花，而选择哪些丝带最适合你就是创造的一部分。

## 在哪里购买丝带

当你想买丝带的时候，你要知道在哪里能买得到。工艺品店或纺织品店经常会卖丝带，大商场、文具用品店和丝带专卖店里也会有。如果你在当地的商店买不到丝带，或者你居住得比较偏僻，那么通过邮购或网上订购是个省时的办法。网是一种令人兴奋的购物方式，它给人们提供了在遥远地方购物的机会，即使它远在加拿大或欧洲。如果想发现高质量的丝带，在你的搜索引擎上键入“法国丝带”(French Ribbon)或“特制丝带”(specialty Ribbon)。如果要找硬边丝带，就键入“工艺丝带”(craft Ribbon)。

无论你在哪里或以何种方式购买，都要记下你是在哪里买到的丝带。这样，当你想添加新的绢花时你可以找到材料。

## 如何选择丝带

一个成功的绢花制品有许多方面的因素，其中丝带的质量是最重要的因素。根据你购买和创作的方式，有多种选择丝带的方法。当我选择制作绢花的丝带时会考虑以下几个方面：颜色、质地、重量、柔软性和宽度，其中我考虑的重点是颜色和柔软性。那些不寻常的和美丽的丝带会深深地吸引我。我会选择那些我认为可以制成精美绢花的丝带，或者在其他方面令我感兴趣的丝带。我通常买不同的丝带各2

米，并且喜欢在未计划如何制作它们的前提下购买。有些工艺家则喜欢更有计划地购物，并为特定计划中特定的花选择丝带。当我在头脑中做好计划的时候，我通常会在购买时考虑颜色和柔软性，然后我再寻找不同宽度的上述丝带。当你在商店采购时，在邮购清单上选择或是在因特网上浏览丝带时，要注意考虑以下几个选择的因素。

## 颜色

我刚刚开始做绢花时，对颜色也不太懂，于是我凭着直觉选择。结果我的作品有很多显得不成熟，令我不太满意。时间久了，我发现要想取得艺术上的成功是有规律、有联系、有一定程序的。所以，现在我会将色彩置于首位，然后有意识地记住我的选择以及我如何将自己对色彩的领悟反映在各种计划中。这样，我一方面纵容自己在颜色方面的偏好，另一方面，我又从自己所创作的每一个计划中，探索色彩运用的成败得失。

基本上有两种搭配颜色的方法：一种是对比，一种是协调。一束突出对比的绢花要求色彩上有比较强烈的反差。一束突出协调的绢花，需要色彩上同步。当然色彩搭配丰富而精美的一束绢花需要同时运用这两种方法。“色环”可以分析各种光谱之间的复杂关系并可以显示各种色彩间如何产生对比和协调的效果。红、黄、蓝是三原色，它们三者间的搭配调和可以产生其他的色彩，但其他颜色的混合却无法产生这三种颜色。次级颜色包括橙、绿、紫。它们可由三原色分别调和而成：红+黄=橙；黄+蓝=绿；蓝+红=紫。在色环中次级颜色位于三原色之间，由此就可以做出简单的协调搭配(次级颜色与调成它的二种原色相搭配)或者对比搭配(在色环中相对的两两种彩色相搭配)。

在色环中正对的两两种颜色形成互补，两种互补色的搭配就形成了鲜明的对比。

需要说明的是，对比色并不一定会产生不好的效果。在很多节日的色彩中就经常会出现对比色，例如圣诞节的色彩是红和绿，而复活节的色彩是紫和黄。

色彩同样可以用温度来描绘。色温是对色彩冷暖的理解。要注意暖色——黄、橙、红是在色环的一侧，而冷色——紫、蓝和绿在色环的另一侧。我们研究色温最主要是了解它对一束绢花色彩搭配的影响。总之，冷色调给人收缩感，暖色调给人扩张感。当然这种效果也会因花束形态等其他因素变弱甚至形成相反的效果。

让我们来考虑一下另一个可以形成对比的

协调效果的因素——明、暗。明暗度这一专业术语就是指一种颜色由于光线的明暗而形成的从黑色到白色这一变化过程。每一种颜色都有其明暗度，从高(明)到中等到低(暗)。当一束绢花由一种颜色但处于不同明暗度的花组成时，对比和协调两种效果就会同时出现。浅色就是指颜色过白，色调是指一种颜色被灰色或色彩所影响，暗色是指颜色过黑过重。

所有这些影响色彩的因素——原色与间色的关系，对比和协调的关系，色温高低间的关系，色调明暗间的关系——在选择丝带的时候都要考虑到。

由绢花组成的色环，包括三原色(红、黄、蓝)和三间色(橙、绿、紫)。



首先选择你要购买的是哪种颜色的丝带，然后用各种不同的组合试验考虑对比与协调。无论你是通过邮购还是网上订购的方式购买，最好都能先从样品中选择，从而见到真切的丝带色彩，并且一目了然地发现它是否与其他丝带的色彩搭配(每一个商店或网站都会有提供样品的方式)。在选择丝带时，你还需要一个良好的心境，这才不至于把这项工作视为麻烦的琐事。记住，只有选择好丝带才能在制作绢花时得到享受。想了解如何搭配花的颜色，见24页“完美你的丝带”。

### 选择丝带的质地

选择不同质地的丝带是另一种增加绢花式

样的方式。我发现当我们使用多种绿色，并且丝带的质地更贴切时，才能表现出更真实、自然的叶子。通常我喜欢使用褶皱、质地不同的绿色丝带制作叶子。

另一个需要考虑丝带质地的方面是它的边缘。有一些绢花，如牡丹等，尤其需要在丝带边缘上做些文章。那些边缘卷曲、弯曲或边缘为不同颜色的丝带制成的绢花会更美丽。

有时候，单色丝带可以凸显出它的质地，而那些染有几种颜色的丝带以其斑驳的色彩搭配和变化为特色，在制作玫瑰花时十分抢眼，因为玫瑰花要求将丝带的折叠中心作为暴露的花心，这也就使它的花心成为整朵花最突出的部分。



展示了红色的五种色调，从左侧的深红到右侧的浅粉。右图展示了一朵集色调和明暗为一体的紫红色绢花。

## 选择丝带的宽度

以不同宽度的丝带制作绢花，也是增加多样性的方式。除了考虑丝带的宽度如何影响绢花的效果外，在你的“绢花园”中，你还要考虑一朵成花消耗丝带的长度。一般来讲，丝带越宽，做一朵绢花需要的丝带就越长。同样，在我制作本书列出的图片样花时，我也要考虑带宽和带长，本书中的绢花大都如掌心般大小，也就是如真花般大小，在制作绢花时我也会考虑从不同的宽度来展示它们。

取不同宽度的丝带做绢花来实验，你会发

现你预计的成花大小与试验有所不同，与真花大小有一定差距。所以我们要依据我们的品位和需要来确定丝带的宽度。例如，我通常取长9cm宽2.5cm的丝带来做与真花大小相近的牡丹花。当丝带为6cm宽时，我就需要1.3m，我可以用它来做一朵软绵绵的像木兰花般大小的绢花。虽然它不是牡丹了，但它会依然美丽。

如果你不能确定取多长、多宽的丝带来做你设计好的大小的绢花时，你可以将丝带卷起，模拟成花，然后剪掉多余的部分，直至你需要的大小。



展示的是用不同颜色、质地和宽度丝带制成的三色紫罗兰绢花。

# 制作绢花的其他材料

制作绢花除丝带外，只需要少量的工具和材料。

**针。**制作绢花时，丝带的重量，即丝带的厚度决定所用针的型号。通常将其分成两类：用那些轻质丝带，如丝绸和薄棉织品做绢花时，应选择3号至9号针，因为它们适用于细针线活儿，而且不会在织物上留下大孔。这种针在使用过程中比较容易受损弯曲，所以当你做大量绢花时就要多备用一些针。当用天鹅绒之类的重质丝带制绢花时，应选择使用3号至7号的普通衣针，这种针可以比较轻松地穿过多层厚织物。普通衣针可以在商店买到，但细针就不那么容易买到了，你可能需要到专业的缝纫店购买或以邮购的方式向生产厂商订购。

**线。**线是绢花制作过程中比较重要的材料。因为我们需要让针脚牢固经久，才能使绢花的形状保持固定。正如对针的选择一样，丝带的质地决定着对线的要求。可将线的使用简单的分成两类：当丝带为厚重织物时，选择普通的线，当丝带为丝绸或薄棉织品等轻质织物时，选择细丝线。当找不到细丝线时，可用普通线代替。

虽然用来缝制绢花的线要避免暴露，但当绢花被近距离观赏或丝线没有埋好时也会看到，所以我还是建议大家选用与丝带同颜色的丝线来缝制绢花。在本书中我有时会使用黑色或白色等与丝带颜色不同的丝线，那是为了向大家演示缝制和走线的方式。

**顶针。**顶针是一个金属或塑料制成的指环，通常戴在大拇指或食指上，以防止在穿针时手指被刺。当把针穿过花心时，比如我们做牡丹、

玫瑰等绢花时，顶针显得很实用。

**剪刀。**因为在制作绢花的过程中只需要切断丝带或丝线，所以剪刀的选择并不重要。我用一把Fiskars剪刀来剪丝线，一把Gingher剪刀来剪丝带，但任何一把剪刀其实都可以胜任这两项任务。

**胶水或胶棒。**目前市面上有两种类型的胶水：工业用和工艺用。使用工艺用胶水或胶棒，无论是标准型还是迷你型，对于制作绢花来说都绰绰有余。我曾用过多种胶水，而且手指也烧伤了多次，我建议使用时能容纳低温和较低温胶水的胶水枪。这两种胶水的黏性都非常好，而且在喷粘后能保持较低的温度。如果你使用高温胶水，那就要十分小心了。在制作绢花的过程中，手指可能会接触到胶水，有时可能会造成烧伤。

**制作花茎用的铁丝和钳子。**选择用来制作花茎的铁丝要根据花的大小而定。但有一点，最好使用包纸的铁丝，因为它比不包纸的铁丝容易粘合。包纸的铁丝可以在工艺品商店买到。我在做类似葵花等大型绢花时会使用18号粗铁丝，从而起到较好的支撑作用。本书展示的其他种类的绢花，我使用普通的20号铁丝，它看上去显得很自然。我基本避免使用细铁丝，有两个原因：细铁丝很少有包纸的；它通常无法支撑住绢花，经常被压弯。

如果你使用铁丝的话，就需要一把普通钳子，这种钳子的用处就是剪断18号粗铁丝。有时候我甚至只使用结实点儿的剪刀就可以剪断铁丝了，但这无疑会对剪子造成损害。



一套制绢花的工具：针、线、铁丝、钳子、剪子、胶水枪、胶棒和一个用来装零散绢花的篮子。

**工具箱或者小篮子。**我曾在上文中提到，我经常毫无目的的做一些绢花。所以在我想好如何使用它们前，我需要把这些零散的绢花放在工具箱或小篮子里。当我有了一个确定的计划时，我可以把它们翻出来搭配组合，这一方法对于我来说的确有效。同样的，如果你也喜欢随意摆弄绢花，你也要把它们放在篮子里保存好，久而久之，你会发现，就连你认为不漂亮的花也可以派上用场，从而证明没有不好看的花。