



雷洪意象色彩精选·**静物篇**·雷洪著

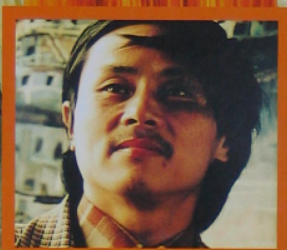
激情燃烧的色彩



四川出版集团
四川美术出版社

激情燃烧的色彩

JIQING RANSHAO DE SECAI



雷洪意象色彩精选·静物篇

ISBN 7-5410-2481-3



9 787541 024818 >

ISBN 7-5410-2481-3/J·1883

定价：28.00元

雷 洪 著
雷洪意象色彩精选·静物篇

激情燃烧的色彩



四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

激情燃烧的色彩. 静物篇: 雷洪意象色彩精选/雷洪著.
—成都: 四川美术出版社 2005.1
ISBN 7-5410-2495-3

I. 激... II. 雷... III. 水粉画: 静物画—作品集—中国—现代 IV.J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第134726号

激情燃烧的色彩

——雷洪意象色彩精选·静物篇

JIQING RANSHAO DE SECAI

雷洪著

责任编辑	李咏玫 范欣
装帧设计	范欣
责任校对	王培贵
电脑制作	黄雪
出版发行	四川出版集团(成都盐道街3号) 四川美术出版社
邮政编码	610012
制版	经典记忆文化传播有限公司
印刷	成都海翔印务有限公司
监制	环球分印(香港)有限公司
开本	889mm×1194mm 1/12
印张	5
图片	70
字数	10千
印数	3000册
版次	2005年1月第一版
印次	2005年1月第一次印刷
书号	ISBN 7-5410-2495-3/J·1861
定价	58.00元

■著作权所有·违者必究

举报电话: (028)86636481

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系

电话: (028)85366592

东方色彩世界的天才创造

——论雷洪的东方色彩意象

四川大学教授林木
四川师范大学

雷洪，这位才华横溢的水彩画家，逝世已近十年了。隔着时空，十年后的今天再来看他的艺术，愈发觉得其艺术的玄妙与精绝。其艺术的独到与个性的鲜明，在今天的画坛似乎仍具一枝独秀之奇美！

可不是！你在今天的画坛，能再找到另一个如雷洪那样以鲜明得近乎红、黄、蓝、绿的原色状态的色彩去堆积成画而能和谐一体的艺术么？

雷洪走的的确是一条非常独特的东方色彩之路。中国的色彩观是一条具象征意味的意象色彩系统。如果说西方的色彩观更多地是纯视觉规律的色彩系统的话，中国却是在对情感与观念的色彩象征中形成中国人自身的色彩体验与色彩心理，形成中国人自己的色彩美与色彩语言的东方表现体系。请想想青赤白黑黄与东南西北中五方的对应，想想皇宫的色彩，青花、唐三彩的色彩，寺庙中的土红、石青、石绿、大红、金、黄，民间木版年画的大红大绿，想想红白喜事中的色彩，就是东方水墨的黑也绝非西方单色的水彩……这些更多地源自民族观念与情感倾向的东方色彩特征，构成了东方独立的色彩审美倾向与标准。

我们为什么非要抛弃自己的民族色彩系统，拿西人之标准来硬套国人的艺术呢？这就是雷洪《国粹系列》中大堆大堆红色、蓝色的国粹组合所以由来之原因。

的确，谁看过哪个画家敢把这些蓝色、红色的国粹物件堆得水泄不通满地地去作画呢？没有，一个也没有！亦如中国宫廷的色彩系统，中国扎染的色彩意味，唐三彩的色彩品相也只有中国才有一样。

雷洪很巧妙地用扎染、唐三彩、青花瓷器等等最具中国色彩符号意味的器物为色彩基调来组成他的《蓝色系列》与《红色系列》。当然，这种原色状态的蓝色、红色的组合是有突出的矛盾冲突的性质。雷洪的精妙之处在于，他用中国式的“一阴一阳之谓道”（《易经》）的传统思维方式，用中国绘画美学那种讲究辩证统一对立统一的方式，那种讲究在黑白、虚实、浓淡、刚柔、曲直诸矛盾中求统一的方法去解决。他制造了红、蓝间的冲突，却又在红、蓝的主调中用多种间色去调和去过渡。当他保持了主色调的鲜明与统一时，又在极有控制的情形下，运用对立的色彩去打破主色的单一，并以同样有控制的间色作适当的穿插。这样，雷洪的色彩就在彰显中国民族意味极浓的色彩特征的情形下，做到了色彩关系间的和谐。雷洪这种中国式的色彩观念，其实与西方色彩学中关于和谐与互补的原理是一样的。只是他的色彩基调的民族性特征更突出更鲜明而已。

雷洪的色彩感觉是天才的。如果说，他对东方色彩的感受是他作为一个中国人自然而然的体验的结果的话，那么，他对色彩的复杂、精微的理解，更显示出作为艺术家的雷洪在色彩感受与表现上的卓绝才气。雷洪的色彩是可以细看也必须细看的。雷洪的绘画虽标以《红色系列》与《蓝色系列》的名字，但细察其画，在红色与蓝色的基调上，却有着细节极为丰富的色彩的变化。差不多每一个画面的每一局部都是由复杂的不同色彩构成的。你可以仔细端详画中每一个果子，每一个瓶子，每一盘果子，每一颗葡萄，却都无一不是在对立统一中完成。亦即每一红色的果子中有绿有蓝，每一蓝色的瓶子中又有红有绿。你可以

在雷洪画面的差不多每一个细小的局部，去发现复杂色彩的呈现。当你审视雷洪原作的某一局部，例如一颗葡萄时，当你发现这一平方厘米或者干脆就不足一平方厘米的葡萄居然有一、二十种色彩在其中的时候，你难道不会惊叹此种色彩表现的极致么？这种对复杂色彩表现的能力，在雷洪的晚期作品上尤其明显。这种复杂到精微程度的色彩表现能力是叫人吃惊的。这是一个对色彩有着与生俱来敏锐感悟的艺术家天性的流露。有时我想，雷洪何以就会把色彩表现成这个样式，这种让其他画家莫名其妙样式？何以又会表现到如此丰富如此精微的程度？或许，这位在农村长大，看惯了纯粹中国的色彩，且又对色彩有着天生敏感的画家，就只能循着自己的天性去画，也只能画成今天我们所看到的他这种独特而丰富的色彩的图式。循着自己的天性自然地作画，这或许就是中国古典画品中誉为“上品之上”的“自然”高格吧？这或许也就是雷洪水彩画艺术中色彩表现何以如此才气横溢的原因。

雷洪水彩艺术此种自然品格还表现在作画的随意、轻松、灵动与天成上。雷洪的画面是极为复杂的，各种各样的复杂物堆积到没天没地没缝没隙的地步。却又处理得轻轻松松，自自然然。除了雷洪处理色彩的能力，例如色彩的冷暖、明暗、虚实诸关系外，用笔的灵动与自然当为又一重要原因之所在。雷洪深受中国传统绘画的影响，他从不在乎造型真实与否的问题，而是关注“似与不似之间的意象表现的性质。一方面，事物本身的符号性是有作用的；另一方面，事物又是承载色彩这另一种情感表现符号的载体。而且，作为一个水彩画家，雷洪更看重后者。

雷洪作画不用西式硬锋毛笔，而用中国毛笔，而且是长锋羊毫，用其笔意之潇洒自如。这种含水量极大的羊毫笔，按下去可大面积涂染，提起来可为小点细线，且一笔下去，笔形可大可小，可面可点，可长可阔。如果我们认真分析雷洪的用笔特征，可以明显地看到，他是在用笔的干湿、点线、虚实、阔窄、长短、疾徐、提按、顿挫及笔形在形态、面积上诸般对立统一的无穷变化中去结构自己的色彩画面的。我们也不难在雷洪作品色彩那种水意潏潏的自由流淌中找到中国画大泼墨大泼彩的奔腾恣肆，在其色色互融色水互渗中找到破墨法、渍墨法的中国神采。这显然又是把传统绘画的笔墨意味运用于水彩画的表现之中。雷洪这种潇洒灵动龙飞凤舞的用笔意味，与他的“不似之似”、不拘于造型的表现方式的结合，加上他那些使人热血沸腾的红色、蓝色的灿烂色彩，构成了雷洪水彩画艺术前无古人的东方色彩壮伟宏丽的意象境界。

雷洪水彩画表现还有另一奇特之处。他的作品大都较大，他往往用全开的纸作画。这种尺寸对边画边干的水彩画来说是十分困难的。水彩画一般尺寸较小也因此。但对雷洪来说这却不是个问题。这位喜欢中国画的水彩画家并非用西式画法全面铺开逐层深入的通常画法，而是用中国画从一点开始，向四方逐渐延伸的方法去进行。此即老舍所言，“一生二，二生三，三生万物”，亦即清初画家石涛所言“一画落纸，众画随之；一理才具，众理付之”。中国画作画，固然有事先的安排，但更多的是随机应变的偶然的辩证处理，在直觉与经验中随机生发。当然，对水彩艺术来说，这无疑有相当的难度，这必须有从局部把握全局的超常能力。雷洪的才气，从他这些幽微复杂水色淋漓又浑然一气的大幅水彩作品上得到了完美的体现。雷洪水彩艺术那种典型的东方意味，在其画法及作画的过程特征上也有着如此充分的反映。

雷洪在水彩画艺术，在色彩表现上，对当代中国画坛有着重要的启示性的贡献，他的色彩艺术为我们开启了一道通向民族的东方意象色彩体系的大门。可惜他去世得太早也太突然，不然，这位天才的色彩画家肯定会有更大的贡献。此画册中的作品，包括他不同时期的作品，一些晚期作品，甚至还没有起名。作品中还有他的一幅绝笔，姑称《蓝色意象》吧。这幅后来获“中国水彩画展”特别奖的作品，是雷洪为画更大的作品尝试新的方法用布面绘成的。他在完成此画后八个小时就因病去世……十年后重读雷洪的这些作品，从那烈焰般燃烧的色彩中，从那蓝宝石般闪烁的光色中，从那奔腾跌宕的笔触中，在这些情感的物化载体中，似乎又隐约看到一个开朗热情的雷洪正在用这些美丽的色彩的语言向我们动人地述说。这或许就是一个真正的艺术家能够永生的存在。

谨以此文怀念雷洪故友。■

2004年12月18日于成都濯锦江畔望江楼侧绿阳之村

作者简介



雷洪重庆江北人，中国美术家协会会

员、四川美术学院副教授，四川美术学院美术师范系主任。1953年生，1974年考入四川美术学院，师承我国著名色彩大师李有行教授研习水彩画。毕业留校后，1979年至1980年在中国工艺美术学院学习，师承著名工艺美术教育家雷圭元教授，研修中西古典美术。

从1974年至1994年，每年坚持三至四月时间，数十次到全国各地进行写生体验，寻求表达自我的独特语言。先后在四川美术学院陈列馆、四川省艺术馆、四川省美术馆五次举办个人画展，作品数十次参加包括第一、二届全国水彩粉画展览在内的国内外各种展览，并多次获奖，被各种刊物介绍。

1995年不幸去世。

1995年12月四川美院为其举办“雷洪意象色彩遗作展”。

1997年3月四川美术家协会在四川美术馆为其举办“雷洪意象色彩作品展”。

1997年作品《蓝色意象·静物》获得“第七届中国水彩画大展”特别奖。

谨 以 此 纪 念 雷 洪 先 生

目 录

前言 东方色彩世界的天才创造	林 木	
1 红色绝响		
2 红色绝响(局 部)		
3 瓷器蓝和中国红		
4 红色果实之一	122×88cm	1990年
5 红色果实(局 部)		
6 流光溢彩之一	122×88cm	1990年
7 流光溢彩(局 部)		
8 红陶颂	108×79cm	1992年
9 红色果实之二	108×79cm	1989年
10 国粹之一	108×79cm	1993年
11 国粹之一	(局 部)	
12 红 潮	92×79cm	1990年
13 红 潮	(局 部)	
14 流光溢彩之二	122×88cm	1990年
15 流光溢彩之二	(局 部)	
16 葡萄美酒夜光杯之一	122×88cm	1990年
17 葡萄美酒夜光杯之一	(局 部)	
18 国粹之二	108×79cm	1992年
19 国粹之二	(局 部)	
20 国粹之三	99×79cm	1988年
21 国粹之三	(局 部)	
22 国粹之四	79×77cm	1991年
23 国粹之四	(局 部)	
24 绿葡萄	79×70cm	1990年
25 绿葡萄	(局 部)	
26 蓝色铿锵	79×70cm	1990年
27 蓝色铿锵	(局 部)	
28 蓝色意象	78×70cm	1990年
29 蓝色意象	(局 部)	
30 国粹之五	79×77cm	1990年
31 国粹之五	(局 部)	
32 硕 果	79×77cm	1990年
33 硕 果	(局 部)	
34 游 香	90×79cm	1993年
35 游 香	(局 部)	
36 秋 梦	86×79cm	1993年
37 秋 梦	(局 部)	
38 红鲤鱼	76×93cm	1988年
39 红鲤鱼	(局 部)	
40 虾 恋	77×79cm	1993年
41 虾 恋	(局 部)	
42 渔 香	77×79cm	1993年
43 渔 香	(局 部)	
44 清 风	93×79cm	1989年
45 清 风	(局 部)	
46 透明情结	108×97cm	1989年
47 透明情结	(局 部)	
48 纯蓝蓝	79×77cm	1993年
49 光之韵	109×79cm	1990年
50 古朴的龙头	109×77cm	1991年
51 彝家女	109×77cm	1989年
52 葡萄美酒夜光杯之二	99×77cm	1993年
53 葡萄美酒夜光杯之二	(局 部)	
54 红葡萄	79×78cm	1990年
作者简历		



红色绝响

激 情 燃 烧 的 色 彩



红色绝响
(局部)



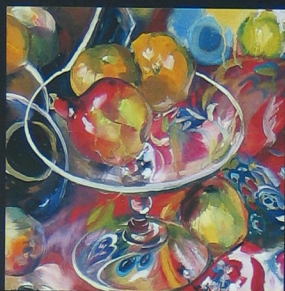
瓷器蓝和中国红

激 情 燃 烧 的 色 彩



红色果实之一
122 × 88cm 1990年

雷洪意象色彩精选·静物篇



红色果实(局部)



激 情 燃 烧 的 色 彩



流光溢彩之一
122 × 88cm 1990年



流光溢彩(局部)



红陶颂
108 x 79cm 1992年



红色果实之二
108 × 79cm 1989年