

当

代速写精粹

荣宝斋出版社



华其敏专集



代
道
平
興
中



华其敏专集

当

代速写精粹

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代速写精粹:华其敏专集/华其敏绘. —北京:荣宝
斋出版社,1997.9
ISBN 7-5003-0394-7

I. 当… II. 华… III. 速写-作品集-中国-现代 IV. J2
24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 09715 号

编辑出版发行:荣宝斋出版社 邮政编码:100052

地 址:北京宣武区琉璃厂西街十九号

制 版 印 刷:河北新华印刷二厂

经 销:新华书店总店北京发行所

印 数:1—5000

开本:787×1092 毫米 1/12 印张:6

版次:1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

定价:15 元

速写和我

多年来,我有机会走了一些地方,画了不少速写,但初衷是为创作而收集素材,并没有其他的考虑。只是尽量地把自己所思所感记录下来,保存下来。所以画得很随意、零乱。有时过后自己翻翻,如同读日记一样,回味起当时当地的情景,自得其乐一番。

和艺术创作不同,速写不需要一个完整的主题,或者情节。而是象“意识流”一样,非常自然地记录了作者与生活最亲密的一瞬。她的生命在于亲切生动,毫无造作之感。或许是一个场景的印象;或许是某件物体的写生;或许是一连串动作的描写,都是有感而发的。

古人对绘画有所谓“妙而不真,真而不妙”的说法。这对速写来说,也是同样适用的审美要求。所谓“妙”,无非是艺术家对形象有了充分体验、把握之后,把客观景物和主观感受合而为一的艺术境界。其时形象往往已不是消极被动的描摹,而是一种创作性劳动的结果。由于速写是对着具体物象而进行的,所以比较容易被自然物象之“真”所迷惑。因此掌握好“妙”与“真”的关系,是画好速写的诀窍。

当然,不论怎么说,速写也只是创作准备的手段而已。如果把速写“纯”化为一种特殊的艺术形式,并且因此而规定了种种的“模式”,甚至刻意安排所谓“情节”,我想都是没有必要的。我也不相信某幅大作完全是因某幅速写而创作出来的——尽管其中不乏有抬高速写地位的美意——这只能是“画蛇添足”,反而失去了速写的意义。

我以为,速写的“纯”否,以及艺术地位的高低,其实是无关紧要的,要紧的是画速写时的真情实感。

华其敏

1996年11月于北京



简 历

华其敏 1953 年出生。

1978 年考入中央美术学院中国画系研究生班。

1980 年毕业并留校任壁画系讲师。

1987 年被评为副教授。

1992 年在中国画系任教。









enternah Jungrese
 Bastawer mekten kaladae
 kawson

solnam

yungjung

ulmar

zageya

1979 Ety













