

北京圖書館出版社

古今撫譚



种衍璋 著

Gu



Tan

古今摭譚

种衍璋 著

北京圖書館出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古今揅谭/种衍璋著. —北京: 北京图书馆出版社,
1997. 8

ISBN 7-5013-1422-5

I. 古… II. 种… III. 文学研究—中国 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 08671 号

书名 古今揅谭

著者 种衍璋

出版 北京图书馆出版社 (原书目文献出版社)

发行 (100034 北京西城区文津街 7 号)

经销 新华书店

印刷 北京市双桥印刷厂

开本 787×1092 (毫米) 1/32

印张 9

字数 19 4 (千字)

版次 1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—5500

书号 ISBN 7-5013-1422-5/I·125

定价 13.50 元

博识文英模 笃志问古今

——序种衍璋《古今摭谭》

贺敬美

一、草原翠波

感觉确如“士别三日”，内蒙古电大锡盟分校种衍璋副教授寄来了一摞书稿——他在学术研究上的成果，主要是古典文学《金瓶梅》的系列研究；辅之当代文艺评论和有关散文，从而展露了他的文艺思想和美学观点。这个集子是由独自成篇各具主旨的文章组成。前部分是研古篇，后部分是评今篇。前后两部分相辅相成地完成了全书的治学格致和内涵孕育风骨的职责。作者嘱我写序，我当重托难负，推辞才是，然而我分理、读完全部书稿后，一种向阳苍柏屹立，为祖国奏展曲、为草原增翠色之感冉冉升起，那不是新中国成立后培养的一代知识分子典型形象吗？文章、斯人诚不可分也，令人鼓舞，促我以这篇先读之感作为序。

二、关于研古篇

兰陵若指地名，其根基在今鲁南苍山县靠峰城区的历史悠久的兰陵镇。楚国时为县治所。以后峰城也曾为兰陵郡、县治所。盖因《金瓶梅》大量用了兰陵一带方言，加上鲁南至今传说明隆庆年间兰陵人萧笑生在京都为官，不满官场腐败而回乡写了《金银记》，后改名《金瓶梅》；另传说是明朝嘉靖年间，兰陵才子萧筏生秉性喜欢谑打趣，屡次赴考落第，写《金瓶梅》以消心头之恨等等，有人确认峰城的贾三近就是《金瓶梅》的作者。直观看来，他与萧姓没有关系，但兰陵自萧何起，至今还有萧氏的几十户人家。其谜终未解决。说起来我和种老师都是标准的鲁南老乡，我对《金瓶梅》事却知之甚少，但我认为鲁南人或鲁中以南地区的人研究《金瓶梅》优势要大，所以早就十分赞成种老师研究下去。

果见成绩。种老师依据唯物主义认识路线，寻求明之季世社会背景，并系溯几千年中国文化传统，钩沉史料，发掘作品底蕴，考献征文，分析定论，而后尽可能用当今意识、科技知识验证结论。这是治学之道。鲁迅先生指出：“就文辞与意象以观《金瓶梅》，则不外描写世情，尽其情伪，又缘衰世，万事不纲，爰发苦言，每极峻急，然亦时涉隐曲，猥黠者多。……而在当时，实亦时尚”（《中国小说史略·第十九篇》）。种老师从这里出发，研究多有独到的见解。他从詮注“兰陵笑笑生”是“醉酒后的狂笑大哭者”之意，列出18条证据论述兰陵笑笑生是鲁中靠北章丘人李开先（徐朔方亦持此论）。

此外，他指出《金瓶梅》主旨意识是暴露万恶钱为首；他对《金瓶梅》及其作者的高度评价，其观点接近于郑振铎先生。他说作者是大手笔，《金瓶梅》的艺术性超过《三国演义》、《水浒传》、《西游记》，“它像一面镜子照射了明之季世封建社会的政治腐败，人欲横流，色情泛滥，道德沦丧的世风和人情”。他对人物形象的总体分析和逐一分析，都有精当的定位，说《金瓶梅》里的人物都有多重性格，多种表现，潘金莲不能用一个淫字概括，她有“洗心革面”的一面，金、瓶、梅都有值得同情的地方。吴月娘是作者的理想和自喻；孟玉楼是作者寄托的理想和追求；宋惠莲是“千红一哭，万艳同悲”的女性世界中敢于反抗、争取个性解放的代表。新兴暴发商人、市井恶霸西门庆是作者攻击的对象，他的纵色敛财是社会变坏的根本原因。上述论点往往都有精彩的论证文势，颇有深度和说服力。此外一些附笔如《西门庆形象谈》结尾处：西方世界“人欲横流，色情泛滥，和《金瓶梅》世界何其相似乃尔。照《金瓶梅》世界演化规律，今日资本主义社会将慢慢爬行，苟延残喘三百年，到公元23世纪即可灭亡。……”妙出真詮，仗义敢言，我不禁击节叫好。研究持有创见，不一一列举。虽有个别论断如李开先为《金瓶梅》作者，尚需一定权威会议认同，方可作结，但作为一家之言，足可引人瞩目。在此思路下，也许今后会有突破性的发现。研古篇的几篇讲析文章，所讲有据，令人信服，在妙趣横生的讲解中，使人得到知识，又赏析了古文，这是由于种老师功底深厚使然。

三、关于评今篇

这部分文章表现的指导思想和治学方法在当前具有十分重要的意义，它们应当也的确做到了旗帜鲜明地坚持马克思主义、毛泽东思想文艺理论体系，反对自由化思潮，坚持文艺的社会功能，不脱离政治，不图解政治，给社会最好的精神食粮。提倡主旋律。他在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》一文里指出：“要把文艺‘从政治腰带上解下来’的‘无关论’、‘脱离论’，或‘玩文艺’，有悖于社会主义文艺基本准则的失掉社会责任感的‘表现内宇宙’以及抽象的‘人性’、‘人道主义’……其要害是要摆脱党的领导，抛弃四项基本原则去迎合帝国主义搞‘和平演变’的需要……”提绳抓纲，一语中的。（搞腐败、不正之风的人，无不借口共产主义遥远而放纵行为。）他对歌颂周总理、反映改革开放后的草原建设成就和英雄人物的作品倍加称赞，说：“我们还要唱赞歌”，“广阔的草原和沸腾的新生活，处处充满美”（见《草原上的骄傲》）。不少文章表达了热爱党、热爱祖国的赤胆忠心，分析了帝国主义的本质，称赞了海外赤子的爱国深情，还祝愿两岸同胞共同努力，完成祖国统一大业。他还指出：“我们对端正党风，纠正社会上不正之风充满了信心。”评今篇里，有不少篇对反映民族团结、各族人民高尚精神的作品非常欣赏，为“双方都具有金子般的心而赞叹”（见《清新朴实，雄浑刚健》）。评今篇里还对当地文学刊物以及青年的作品满腔热情地扶植、奖掖，并指出不足，号召“共同

担水施肥把这株莎日朗花培育好”，“为发展和繁荣锡盟文艺事业贡献力量”。还有些文章专门探讨了写作技巧或某专业知识，这对青年作者的提高无疑有着切实的意义。需要特别说明文末《我是草原上的一棵小草》、《锡林郭勒，我的家乡》两文，它集中体现了种老师的思想境界和人生志趣，表现了他扎根边疆敬业奉献的精神，实现了他的人生格言。现时，这当属高尚的中流砥柱精神。

四、作者是英模

种老师现为内蒙电大锡盟分校文史室主任，曾是锡盟蒙古族中学教师。扎根边疆三十多年来，矢志不渝，艰苦奋斗，成绩卓著，已成为自治区英模、头马人物。他教育有方，班级学生学习成绩突出，成才桃李遍布区内外，教改、教学研究成果累累，学术论文多次获奖，被连年评为先进工作者。在锡盟蒙古族中学和电大指导学生参加盟、自治区、华北13个城市作文比赛中有36名学生获盟级一、二等奖，有9名学生获自治区二、三等奖，有6名学生获13个城市三等奖。两校有56名学生在盟、省级刊物上发表文章，成为成才后备军。不仅在教育上，他还在诸多学科颇有建树。他是《内蒙古电大学刊》常务编委、内蒙古作家协会会员和内蒙古广播电视远研学会理事，曾任内蒙古语文教学研究会理事。1994年他被列为新华出版社出版的《内蒙古英模录》成员。在此之前他的名字和先进事迹已在电视台、书报和《中国当代教育教研成果概览》、《中国广播电视大学高级专家名录》两种大典

里出现，贡献斐然，蜚声草原内外。

五、活水源头

面对这些成绩和头衔的荣光，有人就可能自我开大起来，以己为师，唯心行事，那就要走向反面了。种老师如何对待？他说：“我是锡林河畔一棵小草。”这句话哲理性强。以小草自居，和群草在一起，就是说自己不是孤立的个人，没有党和人民的支持、帮助和相辅相成，是不能站立起来的；以小草自居，就是说把自己的成功看作时代、环境使然，不居功自傲；以小草自居，就是说任何时候，都没有功成名就的自恃，永远保持进取的心态。诚然，种老师还具备自身的其他优秀品质。1963年他从桃花盛开的南方，豪情壮志地到漠南重镇锡林浩特（蒙语，意为高原之城。当时是镇制，现为市制）支边，不料文革初“被遣送原籍徽山湖接受‘再教育’”。有人估计他会远离共产党，到国外谋求名利，因为他海外不止有一个亲属可以帮助他。可他在平反后不但未去海外，而且毅然不顾慈母春晖和揪心老泪再次返回草原，且于1987年加入了中国共产党。这与他从小在革命老区就接受了党的教育，从上辈和自己的亲身经历中认识到没有中国共产党就没有新中国，只有中国共产党才能领导我国走向繁荣富强有关。他在学校里接受的教育，形成的世界观和人生价值观，以及他诚实乐观的性格使他坚忍不拔，再次返回草原后一如既往、风雨无阻地投入工作，成为一大批外地支边同行的佼佼者。他的不幸使他有幸避开了文革纠葛，特别是“挖肃”那段伤痕

经历，主、客观因素使他仍能保持初来草原的心态和热情，保持文革前他与各方面的框架结构关系而得到理解，受到领导和各族师生的关怀、支持、爱戴。种老师像棵柏树屹立在草原上，展示着他的思想境界和优秀品质。

我和种老师在1963年相识。他在当时的锡林浩特中学，我在当时的锡盟师范。密切交往是在文革结束后，特别是在党的三中全会后，我们常和报社的同志往来，也因此结识了一些区内外作家、诗人。从此，种老师为文一发而不可收。收到这个集子里的仅是一部分，他的电视剧本、诗歌、教育论文等均未收进去。这个集子在今天出版，如同一簇塞外青松呈现在学林园地：虽有春兰，也要秋菊，且寒菊可以明目。《古今摭谭》当有其存在的重要现实意义和长远的价值。

目 录

博识文英模 笃志问古今	(1)
——序种衍璋《古今摭谭》	贺敬美

研 古 篇

兰陵笑笑生·李开先和《金瓶梅》	(3)
兰陵笑笑生·西门庆·《金瓶梅》	(13)
万恶钱为首	(20)
——谈《金瓶梅》作者的主题意识	
怎一个淫字了得	(26)
——《金瓶梅》潘金莲论	
明末社会土壤中生长的“怪胎”	(36)
——《金瓶梅》西门庆形象谈	
金散·瓶碎·梅枯	(48)
——《金瓶梅》三女主角异同	
黑暗王国中的一线光明	(62)
——试论《金瓶梅》宋惠莲	
吴月娘——悲莫大者	(72)
隐大段精彩 现无限烟波	(82)

——谈李瓶儿的盛大丧礼

潘金莲不迷信吗? (89)

玉楼三嫁与兰陵笑笑生的经济学问 (93)

《金瓶梅》与《废都》对读 (101)

《金瓶梅》人物塑造模糊美管窥 (107)

炼字铸词 写人状物 (114)

——《金瓶梅》创造性词语探析

对《金瓶梅词典》几条词语诠释的质疑 (122)

谢颐即张竹坡 (130)

——《第一奇书》序者考

施耐庵与鲁达 (134)

笔记·《聊斋志异》·微型小说 (140)

豪放含缠绵细腻 婉约喷慷慨深沉 (147)

——辛弃疾《摸鱼儿·淳熙己亥》赏析

情痴意真 妙趣横生 (153)

——《邶风·静女》析疑

对古典诗词及民间口语的学习与脱化 (158)

——谈《西厢记·长亭送别》的语言美

评 今 篇

谈文艺的社会效益 (169)

文艺永远离不开政治 (172)

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表49周年

摄影艺术创作漫议 (176)

美好春天的颂歌·····	(185)
——评独幕话剧《冰雪消融》	
拨动了草原的琴弦·····	(189)
——评组诗《草原醒了》	
真正的牧歌·····	(192)
——评组诗《牧歌》	
人民公仆的赞歌·····	(195)
——评组诗《我们还要唱赞歌》	
“山重水复”和“柳暗花明”·····	(198)
——谈《草原上的山丹花》的曲写比附手法	
一幅古为今用的风俗画卷·····	(201)
——蒙古族民间故事《檀香姑娘》读后	
《二斤半》之我见·····	(204)
太阳永远是火红的·····	(210)
——《走进暴风雨》读后	
唯真才美·····	(216)
——《京江祭》中英雄人物的塑造	
情真至极 诗如其人·····	(218)
——读苗春亨《南行诗草》	
清新朴实 雄浑刚健·····	(223)
——《荒原猎奇》漫议	
草原的骄傲·····	(227)
——读《愿天下人永远颐宁康泰》	
如果人人都献出一点爱·····	(231)
——评《风从草原那边来》与《荒原的呼唤》	

绽苞吐蕊的莎日朗花·····	(236)
《锡林河》畔小荷香·····	(242)
——喜读《锡林郭勒日报》两个副刊专页	
小荷才露尖尖角·····	(244)
海外来鸿感言·····	(249)
锡盟草原风情三题·····	(257)
爱人民的人，人民爱·····	(261)
——灯下漫笔	
我是草原上的一棵小草·····	(264)
锡林郭勒，我的家乡·····	(266)
跋·····	(273)



研古篇

兰陵笑笑生·李开先和《金瓶梅》

《金瓶梅》从明万历四十五年（1617）以《金瓶梅词话》问世以来，迄今已近四百年。它和《三国演义》、《水浒传》、《西游记》是明代四大奇书之一。从题材内容、艺术形式上看，它有别于前三者，成就上也超过前三者。在我国长篇小说创作上是一座新的里程碑。

《金瓶梅》是我国长篇小说中第一个以市井人物为主角写世情的人情小说。（《三国演义》以帝王将相为主角，《水浒传》以草莽英雄为主角，《西游记》以神仙妖魔为主角。）它借写宋，实则写明。作者通过对土豪淫棍出身的、后又集官僚、奸商、恶霸于一身的西门庆及其一家兴衰的描写，广阔真实地反映了明季最荒淫堕落的社会景象。它是一部现实主义的杰作。但《金瓶梅》的作者是谁，至今还是个谜。书中的很多谜亦未解开。

我们说，《金瓶梅》是最清醒的狂人之歌。这最清醒的狂人就是“嘉靖间大名士”兰陵笑笑生。

兰陵笑笑生是作者化名。过去不少学者为寻出作者真实姓名对兰陵的所属颇争论了一番。如戴不凡先生根据金华酒系浙江兰溪所产就认为兰溪即兰陵；张远芬先生认为金华酒是兰陵酒的别称，从而力主兰陵是有一千多年酿酒历史的山东兰陵（峄县）；还有人说兰陵是江苏武进（常州）。这些考