



女人在 树上匍匐前进

白天光◎著

漓江出版社



北京市东城区图书馆



90271641

女人在 树上匍匐前进

白天光◎著

漓江出版社



RB406/12

I247.5
4107

图书在版编目(CIP)数据

女人在树上匍匐前进/白天光著. —桂林:漓江出版社,2002.8

ISBN 7-5407-2874-4

I. 女… II. 白… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 051256 号

女人在树上匍匐前进

作者◎白天光

责任编辑◎文龙玉

书籍设计◎石绍康

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail:ljcbs@public.gdptt.gx.cn

http://www.Lijiang-pub.com

印制◎广西地质印刷厂

开本◎890×1240 1/32

字数◎233 千字

印张◎10

版次◎2002 年 9 月第 1 版

印次◎2002 年 9 月第 1 次

印数◎1—8000 册

书号◎ISBN 7-5407-2874-4/I·1718

定价◎15.00 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

作者声明:本作品纯属虚构,如有人对号入座,当属偶然,文中涉及法律责任,作者自负,与出版社无关。

女人
在树上
匍匐
前进

目 录

- 巴音多布尔的诗 / 1
- 一 上午 9:15 分—9:55 分, 刘英是我的妻子 / 4
- 二 俄罗斯礼帽 / 16
- 三 做一次《列娜和清晨》的实验 / 29
- 四 女人在树上匍匐前进 / 43
- 五 紫色旗袍 / 55
- 六 黑色浪漫 / 68
- 七 苏醒 / 83
- 八 性别是一枚枯黄的叶子 / 95
- 九 大猛的挽歌 / 111
- 十 痛着, 也无比幸福 / 123
- 十一 对阳光消失的等待 / 140
- 十二 父亲是我们的天敌 / 154
- 十三 最后的婚照 / 170
- 十四 都是乌鸦惹的祸 / 183
- 十五 一块草坪上的猎手 / 197

女人在树上
葡萄前进



目 录

十六 表姐到我家/209

十七 遗憾/223

十八 梦呓中的车站/236

十九 麦克森咖啡屋里的蔬菜/251

二〇 手袋里的十字架/266

二一 黄鼠狼是美丽的动物/278

二二 白露宴/292

二三 结局/305

○ 巴音多布尔的诗



巴音多布尔是我的朋友，在我以后的文中将会多次提到他，但我现在要提到的是他的诗，他写了许多诗，他自己称，巴音多布尔的诗永远是诠释女人的诗，但他又永远不会讨女人喜欢，我和我的朋友们都对此幸灾乐祸。巴音多布尔的近作是在酒后写成的，他的泪水落进酒杯里，于是就有了这样的诗——

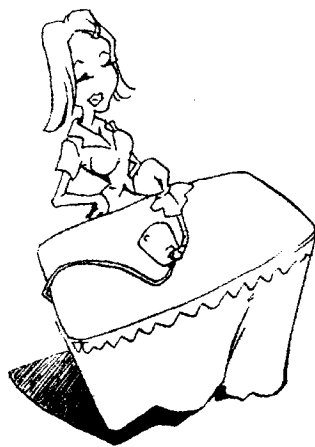


世界上
有一棵长满了眼睛的树
男人在树下
愉快地呐喊
女人在树上
匍匐前进……



巴音多布爾的诗

一 上午 9:15 分—9:55 分，刘英是我的妻子



九点十分的时候，学术研讨会的会场刚刚有些会议的气氛，因为在九点十分以前，这不足二百平米的会议室仍然像个交易市场，或者像一乡村路旁的候车室。我认识的一个叫司马文剑的一个科研部门的领导，正倚在宽大的银色新型暖气片上，跟我不认识的一个戴淡红色旅行帽的人说关于性别的话题。司马文剑的声音很浑厚，有穿透力。司马文剑在讲



话时喜欢做一些小手势，但他的小手势总是右手做成砍刀状，说到该手势时，就像屠夫砍肉一样砍一下或者是砍两下。司马文剑的手势很有个性，也很有魅力。九点十分以前，司马文剑就边说边砍着：“男人是能够孕育的，只要我们做一个生殖器官的互换手术，一切都可以按我们男性的意志去实现我

们男性的梦想。英国人莱吉尔就将自己性别的器官做了实验,他有了两个器官,就解决了生育的问题,当然,他还没有生孩子,当然他会生的。”戴淡红色旅行帽的人说:“女人也可以做性别的互换,让女人取得男人应有的乐趣。丹麦女医生T. 鲍尔就给自己做了局部性别更换,她让自己的某一侧生出一个男性的器官来……尽管是失败的,但她说,她得到了瞬间的男性才有的快感!”司马文剑说:“性别的淡化,是个悲剧。”戴淡红色旅行帽的人说:“我们要捍卫男性的性别!”围着他们的人在此时竟给他们鼓了一次掌。就这样,使九点十分之前的会场气氛从高潮中跌落下来,与此同时,会场左角的音响师放了段和这次学术研讨会有关的曲子,与此同时大会主席也上了主席台,用粗指头敲着话筒,与此同时,在主席台上就坐的五名贵宾也坐下了。

主席很胖,也很矮,他坐着和站着几乎是一样。主席是学术界的权威人物,他早年居住在美国,八十年代才回来,他的汉语有些生硬,英语非常流利,因此,他用汉语主持会议语言简短,他敲了几下话筒以后就说:“开会!”人们的掌声刚起,他就在掌声里说:“请刘英女士作报告!”

人们的掌声未断,人们把给主席的和给刘英的掌声同时拍出去了。

刘英是在人们意想不到的地方出现的。主席台的旁侧有一大花盆,花盆里栽的是茂盛的植物,只有几枚叶子,但根茎却裸露出许多,盆上还插着一块牌子,牌子上写着北方甜菜。刘英是从花盆后一步一步走过来的。刘英步子很轻盈。刘英轻盈的步子使人无法判断她的年龄,但要仔细去辨别判断,可在二十五至四十五之间去猜测。北方甜菜与主席台报告圆桌之间大约有十几米的距离,刘英在这十几米距离的走动之间,给台下的人们留下难忘的印象,如果认真理性地去

归纳这些印象,可分为三个部分:A. 气息。B. 美感。C. 文化。

A. 刘英的气息,首先是女人的。轻盈的步伐由温和、青春和典雅组成,没有张扬、妖冶和媚气之类。她走动时,使主席台上的所有有生命的东西都在畅快地呼吸。B. 刘英的美感来自她的微笑。刘英的微笑不仅仅靠眼睛和嘴角两个重要的器官,它们仅仅是微笑的辅佐。刘英的微笑先是从眉间飞出来的,此后她的两颊将飞出的微笑托住,然后又在左侧的酒窝中凝固。刘英不同寻常的微笑将古典的、现代的以及新写实的都蕴含其中,使她的微笑达到唯美主义的最佳境界。C. 刘英走动时的文化含量比较深刻,这集中体现在她的头饰和服饰上。刘英是介于披肩和短发之间的那种发式,她的头上很稳地卡着一枚透明的深棕色的天然玛瑙发卡,与她有些发黄的头发相映成趣。重要的是,这头饰和她身着的咖啡色纯毛西装融为一体,而她白皙如玉的脖子衬着的是暖色的羊绒衫,这很容易和一首写晚霞映照河流的诗或一篇写初秋山谷的散文联系在一起,如果联想一下玛丽·维茨妮娅的英语歌曲也行。

九点十五分的时候,刘英准时开始作学术报告。她把报告手稿放在了圆桌上,她在报告时可以背诵,如果忘记了,可以看一眼。刘英看了一下台下的人群,将微笑慢慢收敛一下,轻轻地说出了她报告的题目,这个题目很长,我记住了几个重要的单词:跨世纪——环节——进一步——之研究。这些并不别扭的词语,刘英在组合时显得有些拗口。但恰恰是她在陈述她的有些拗口的报告时,让我以及台下的所有人渐渐地对她的报告开始觉出索然无味,人们的眼神也开始渐渐脱离主席台,更多的是注意台上的那棵硕大的北方甜菜和坐在主席台中间的主席。主席的眼睛很大,大得有些让人吃

惊，他随着刘英报告的语言节奏，不停地变换眼神。他的眼神远比刘英的报告生动、感人。

我开始厌烦会议室里的所有人，他们并不关注刘英的报告，重要的是他们也不关注刘英这个人！我忽然觉得我有了一次机遇，这个机遇和我半月以前拾到一张当日去锦州的火车票一样重要。那天我拾到火车票以后，我没有到火车站退票，而是去了一趟锦州，到了锦州以后我什么事也没有，只在火车站前兜了一圈，一个小时以后我就返回了。虽然我又花钱买了一张返回的车票，可我只花了单程的钱，就去了一趟锦州，这是有意义的事，因为我没有丢掉机遇。机遇对每个人并不平等，我办公室对桌老李的家就在锦州，可他没有这样的机遇，机遇给了我。

九点十五分带给我的机遇，是我能够单独享有刘英。我开始怀疑我的机遇，我就站了起来，我认真地打量台下的所有人，所有人都没去看主席台，所有人没有去看刘英。

我像阿里巴巴用咒语打开了藏财宝的山洞一样，独享这份财富。我已完全感觉到，我在享有刘英。刘英对台下的所有人都不屑一顾，而偏偏对我微笑，对我作报告。

我不会把刘英一口吞下去，我要慢慢地咀嚼刘英。我对刘英的享有，应该有一个准确的定位，我确定她为我的妻子。

在确定了这样的定位以后，我开始将她作报告时的所有的学术语言抽走，利用她的微笑和她的嘴形，充实进生活化的语言，这些语言将和我有关，将和我的生活，将和我最近的苦恼、愉悦、忧伤、幸福有关。

当然会议室里的人即便是不会关注刘英，但他们也会成为我和刘英交流的障碍，我不会想象他们去死亡，这样会很麻烦。我忽然觉得会议室里的人像鼾睡的蟑螂或傻乎乎劳作的蚂蚁，这是很恰当的想象。

按大会的要求，每位报告者的报告时间为一小时或四十分钟。刘英的报告不会少于四十分钟。

我想把和刘英的交流，确切地说应该是生活或情感生活，用四十分钟稀释成四十年或四十天或四十小时，看来四十小时更为合适，这会使我们的情感生活更集中，更凝练。

九点二十一分，会议室的窗户刚好有一缕阳光透过来，它穿过北方甜菜叶子，铺盖上了刘英的上半身，使刘英的脸上有了早晨的清新。我们该是早晨饭前的交流，刘英的左脸有些暗影，是阳光借助窗户的铝合金拉手给她的，这不重要，因为我知道，这是我刚刚起床时，吻刘英的脸留下的痕迹。

刘英显然还没从吻她的兴奋中醒过来，她深情地望着我，想到了我昨夜给她的所有美好。她还是不厌其烦地对我说：“感觉好吗？”

我说：“当然好，我们制造出的一切都是美好的。”

刘英说：“我和你结婚不后悔，只是我们的日子总是太平静了，我们好像缺点什么。我想可能是我们缺少一些矛盾冲突，缺少彼此之间的一些提防，比如我们之间谁在婚外有些外遇什么的。”

我说：“矛盾冲突不可避免，只是时间的问题。其实我们之间已经有了矛盾，只是我们都在心里忍着，比如我想要个孩子，你却不要。你不要孩子的原因可能与你往后的自由有关，你和你以前的男同学通信，你已经知道了你的那个男同学已经离婚，当然，我并不怕那个男同学走进我们的生活，我有充分的能力将他打得头破血流，或者我用斯文的办法将他搞得声名败裂。关于婚外恋情，我们彼此都没有迹象表明这会成为可能，因为我非常相信你。”

刘英说：“你这一席话有些反讽意味，这和我们昨晚的感觉有些异样。只有一句，你说的是对的，那就是我们之间已

经有了矛盾，只是我们心里都忍着。关于孩子的问题，我们只是探讨，如果我真的怀孕了，我当然也是顺其自然，我说不想要，只是对你能力的安慰，这和我的男同学没有任何关系。我和那个男同学的通信，已经让你看了，我的，还有他的。你曾对他的文笔大加赞赏。你还说，他的语言节奏很像一位写乱伦小说的作家。我给他的信，你也看了，你不光看了，你还帮我改了几个错别字。关于婚外恋情，在你看来，是现代人生生活质量的标志，这是你亲口对我说的。还有，你刻在脑子里的一个电话号码 3320665，还有一个奇怪的传呼 1296010815。还有比这更精彩的，那是发表在晨报上的一首诗，作者是你，诗的题目下有一条无耻的横线，献给我亲爱的 F 君，其中有这样几句：她眼里活泛的春意/让我在冰冷的梦中惊醒/她把我吞进夜里/我去告别不属于我的黎明……听听，这种俗不可耐的小诗，是二十几岁无知小青年的把戏，你这四十多岁的人，玩这个，有些蹩脚。对不起，我不该激动。”

我给刘英一个亲吻：“别吵了，我们已经知足了，我们缺的都有了。”

刘英说：“我们还缺少个孩子。”

我说：“这东西生产起来是不费劲的，原材料、工艺，都是上乘的。”

刘英说：“最好别生产出一只废品，比如只会写小说之类的低能儿……当然，我充满了自信，我对这方面的探讨已经引起学术界同行的质疑，归纳起来有三个方面：A. 论战的背离传统的模式；B. 论据的比例指数；C. 逻辑的可疑，同一律与排中律的选用等等。”

九点四十分，刘英的报告语言又充斥了我们情感交流的语言通道，让我们的夫妻生活暂告一个段落，也让我们的家

庭争吵从白热化中降温，这很好，这可以解除我和刘英一个早晨的精神疲惫。

我情不自禁地鼓起了掌，我的掌声也许太不知好歹，将台上主席的眼神破坏得很严重，他的头从洁白的台布上跳起来，又沉下去。好在台下的人们并没被我单薄的无助的掌声惊扰，他们仍然心安理得地充当蟑螂蚂蚁的角色。

刘英适时地说了声谢谢！

九点四十七分，这应该是一个重要的时刻，因为阳光给我们的影子没了，外面出现少有的阴暗，可能有一块浓重的云彩遮住了太阳，也不排除可能有雨夹雪的征兆。这对我刘英来说，是很可贵的，因为我们不用想象，就可以将此刻变成我们的夜晚，尽管我还能够清晰地看见刘英的微笑，但我们不妨加倍赞赏一下我们寝室的灯光或者是窗外的月亮，最好是十七或十八的月亮。

夜晚对我和刘英来说，同样是有喜有忧。

我们应该忘记早晨的争吵，而重新组装我们拥有的美好。我们都为晚餐的丰盛感到心满意足，我们想在入睡前，针对晚餐说一些话题，这样会放松一下我们疲惫的胃口，也可以成为我们做爱前的热身。

我说：“我一直喜欢中餐和西餐的结合。比如豆腐上浇上沙拉，或者比萨饼就着小葱和大酱吃，饮食的纯粹是饮食文化的倒退。”

刘英说：“你和我想法一样。我也喜欢改造了的中餐。比如饺子，我喜欢饺子包着果酱和豆沙之类的。”

我说：“那还不如吃元宵。”

刘英说：“你俗气，你太俗气。”

我说：“其实我喜欢俗气。但我又不敢让俗气更多地感染我。我一直想从俗气中走出去，想变成不俗气的人，想不到

我走出去以后，却变得更加俗气！”

刘英赞赏我的话，她又亲吻了我，我感到她的吻是凉的，我脸的左侧有被冰镇的感觉。

刘英说：“其实我也挺爱俗气的。我每天不做一件俗气的事，就像这一天没在世上活着一样。比如说疼爱自己的丈夫和孩子，细想来，是不是挺俗的。丈夫是个什么东西，他就是你生活中的一个摆设。他功成名就的时候，你也看不出这种摆设在家中升值。换一种比喻，丈夫是一只苍蝇，按说苍蝇是让人恶心的东西，但它在你生活中出现，你会感到你生存的环境充斥着温度、水分和食物，同样也充斥着你的寂寞。我读过英国诗人塔·休斯的诗，诗名就叫《苍蝇》——吮着世上的美丽/剥离生命的无奈/在天堂里飞翔/不知丑恶的存在……这是献给丈夫们的赞美诗，当然，塔·休斯是个男人。”

我说：“太好了，我感谢塔·休斯。”

刘英更加兴奋：“如果我们感到塔·休斯的比喻逊色的话，我还可以把丈夫比做老鼠。老鼠的贪婪和惰性，和丈夫们的惯性一样值得赞誉。动物学家做过一个有趣的实验，把两对——四只老鼠放在严寒的箱子里，这四只老鼠只有一只是雄性的，面对严寒和饥饿，三只雌鼠每天都咬着箱子的一角，它们想努力地逃出去。而雄鼠面对死亡毫不畏惧，它每天不厌其烦地同三只鼠做爱，当它疲惫得临近死亡的时候，三只雌鼠已经将箱子咬出了逃生的洞，三只雌鼠都逃了，而雄鼠在洞口死了。临死前，它还作了一首不错的诗——把阳光吞进肚里/让我们成为男性/在欲望的旗帜下/我们视死如归……”

我笑了：“你很有趣，你剽窃了我的诗《阳光下的欲望》。”

刘英也笑了：“不，是老鼠剽窃了你的诗。”