

京剧音乐初探

安禄兴

山东人民出版社



京剧音乐初探

安 禄 兴

山东人民出版社

一九八二年·济南

京剧音乐初探

安禄兴

*

山东人民出版社出版

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

*

787×1092毫米 16开本 26.75印张 2插图

1982年5月第1版 1982年5月第1次印刷

印数：1—5,000

书号 8099·2266 定价 2.40元

短 序

安禄兴同志把他多年研究的心得，写成了《京剧音乐初探》一书，这是值得高兴的事。目前在音乐著述中，系统地分析研究某一剧种的音乐构成及其规律的著作还为数不多，在我们的音乐学领域中，民族音乐学是要大力建树与发展的项目。我对京剧音乐没有研究，在具体论述上我没有什么意见可以发表，我认为写的还比较系统、有条理，也有作者自己的见解，是根据音乐的特殊性来立论的。这本书的出版，将给我们在研究戏曲音乐方面提供很好的经验！

李 焕 之

一九八一年四月十六日

绪 论

§ I. 京剧艺术与京剧音乐

我国戏曲是歌、舞、剧有机结合的综合艺术。“戏曲者，谓以歌舞演故事也。”（《戏曲考原》）戏曲的四大声腔^①——昆曲、高腔（弋阳腔）、梆子腔、皮黄腔，京剧属皮黄系统。在我国戏曲艺术历史长河中，京剧艺术虽兴起较晚，只有短短二百余年历史，但因它广采博取昆、高、梆各腔系之长，相互熔化吸收，一跃成为我国戏坛的绚丽之花，遍布全国各地。成为剧目丰富、表演程式严谨、唱腔完美、体制完善的重要剧种之一。

京剧艺术的前身——秦腔、汉调、徽调等戏曲，都源于人类随劳动而产生的歌舞艺术，沿“诗、词、曲”之线发展。远在上古时期已出现“击石拊石、百兽率舞”；《礼记》中记载伊耆氏的“蜡辞”，便是用歌舞祝祷丰收；西周民间歌舞已广泛发展，并汇成我国第一部民歌总集——诗经；西汉时期（公元前206—25），集民间乐舞、杂技于一炉的“百戏”开始出现；到了隋唐时代（公元589—907），已形成中国早期戏剧——歌舞戏与参军戏，有“代面”、“拨头”、“踏摇娘”等形式。

北宋（公元960—1277）“诸宫调”发展至南宋“杂剧”的出现，是唐代戏曲雏型的进一步发展；明代（1368—1663）时各地方戏曲雨后春笋般发展起来。

明代中期，出现风靡一时的昆山腔（昆曲）弋阳腔（高腔）。而京剧起源并发展于清代（1663—1912）；此时流行于上层的“雅部”——昆曲渐衰，而密切结合民间音乐的所谓“花部”——秦腔、弋阳腔、梆子腔等（又称做“乱弹”），蓬蓬勃勃发展起来。经过较长时期的融化吸收，“花部”中产生融汇各种腔调的“皮黄”戏，这便是京剧艺术的前身。

京剧艺术以徽剧、汉剧作为基础而兴起。在四大徽班（三庆、四喜、和春、春台）进京初期，并未立即受到在京观众赏识。但徽剧艺人随之带来一批反封建意识的新剧目——“三国戏”、“杨家将”、“水游戏”以及“宇宙锋”等戏，剧情更符合时代和人民的需要；而且京剧的唱词，化昆曲的“典雅”为“通俗易懂”，京剧的唱腔也较为高亢、爽朗，易被群众接受和喜爱；加之，京剧艺人不断吸收昆、梆等腔系的优秀成果，使京剧艺术在清末已逐步完善起来。随着一大批深有造诣的京剧艺术家先后崛起，在生、旦、净、丑各行当中，形成无数优秀流派，使京剧渐渐发展成我国戏曲艺术的高峰。

由于京剧起源并发展于封建社会，必然打着封建阶级烙印。从陶君起著《京剧剧目初探》所载一千二百三十个剧目中可以看出，除一部分剧目具有民主性精华外，一大批剧目成为封建阶级的卫道士和传声筒，京剧表演程式也必然沾上封建污垢。如宣扬荒诞鬼怪（《画皮》、《黄氏女游阴》、《乌盆计》等）、忠孝节义（《华容道》、《四郎探母》、《黄天

^① 也有称戏曲三大声腔，皮黄腔不包括在内。

霸》等)、低级庸俗(《虹霓关》等)、形象恐怖(《杀子报》、《麻疯女》等)之类坏戏。但也有代表人民的正义艺术家,不顾生死,借助歌声揭露人间不平。清末的汪笑侬,以《哭祖庙》、《骂阎罗》等大骂清政府的屈辱媚外政策;民主革命时期,梅兰芳、周信芳、程砚秋等,以托古喻今的讽喻手法,演出《洛神》、《醉酒》、《宋教仁》、《王莽篡权》、《窦娥冤》、《英台抗婚》等,无情抨击黑暗统治,歌颂人民不畏强暴、敢于斗争的精神。这种“民主精华”的剧目及较完美的表演程式,是我们“批判继承”发展中国戏曲艺术的宝贵财富。

京剧音乐是京剧艺术的重要组成部分。在京剧艺术的四功(唱、念、做、打)、五法(手、眼、身、法、步)中,其中唱念,不仅占重要位置,对塑造人物形象举足轻重,其乐队伴奏也为其它“功与法”起重要渲染、烘托作用。京剧音乐在伴随京剧艺术的兴起、发展中,从腔调、板式,到体制、结构,日臻丰富完整,形成严谨程式,成为取之不尽、用之不竭的音乐宝库。这些不朽的艺术珍品,闪烁着几百年来艺术匠人的智慧结晶,成为我们批判继承、借鉴、发展当代戏曲的重要基石。

§ II. 皮黄腔的源流

京剧皮黄腔,同其它戏曲音乐一样,“就目前统计的全国近四百余剧种,皆源于三大声腔:昆腔,高腔,乱弹”(周贻白)各剧种虽衍化途径各异,但最古之渊源,都来源于民歌:(1)从民歌——民间歌舞——戏曲,发展成的花鼓戏、花灯戏、秧歌戏、黄梅戏、二人台、吉剧;(2)从民歌——曲艺——戏曲,发展成的山东吕剧、评剧、苏剧、锡剧;(3)直接从民歌“清唱小曲”发展成的越剧、扬剧、甬剧、沪剧、秦腔、高山腔;(4)综合几种戏曲发展成的京剧、汉剧、影调剧,……说明我国戏曲音乐同民族音乐的直接内在联系。

皮黄腔最古渊源虽是民歌,但形成京剧中的皮黄腔,则是直接脱胎秦腔与汉、徽调。由此,对于皮黄腔本身起源,众说不一。

关于二黄,《扬州画舫录》曰:“安庆有以二黄调来者”。《偶忆编》则指出:“戏曲二黄调,始自湖北,谓黄冈、黄陂二县。”欧阳予倩则称“二黄戏发生于湖北,上传湖南、两广,下传安徽……”^①也有称“徽调者,皮黄是也。皮为黄陂,黄为黄冈,皆鄂地名,此调创兴于此,亦曰‘汉调’,介于湖北。”^②周贻白则说:“实则二黄起源于安徽,湖北戏之有二黄,源出徽调。来自陕西者,实为由西安梆子蜕化出来的西皮调。”^③“‘汉调’的二黄,还是从徽调而来,惟其如此,所以汉调演员才能和在京的徽班同台演唱。”^④

关于西皮,“湖北叫‘唱’是‘皮’。‘西皮’或者是‘西秦的唱’的意思”^⑤而且“在汉调一湖北之皮黄调一中,称二黄为‘南路’,称西皮为‘北路’,盖二黄为安徽调属南腔,西皮夺胎于秦腔,为北腔。”^⑥都说明西皮源于秦腔。

① 欧阳予倩:《说二黄戏》。

② 《梨园佳话》。

③④ 周贻白:《中国戏曲史发展纲要》。

⑤⑥ 《中国近代戏曲史》青木正儿著。

尽管二黄、西皮渊源不同,“京剧是以安徽的徽调(包括最初的二黄四平调和高拨子调等)和湖北的二黄、西皮为基础,并承袭昆、高、梆子诸腔的优秀传统发展而来”^①的看法,是有道理的。

§ III. 京剧音乐的构成

京剧音乐,包括唱腔和器乐伴奏两部分(广义上京剧韵白也属音乐部分);唱腔是塑造人物音乐形象的主要手段。器乐伴奏起绘景升情、以景托情的作用。

唱腔,靠腔调特点和板式变化达情。

唱腔的腔调,吸收“汉剧”、“徽剧”中的“二黄”、“西皮”作为主要的腔调,简称“皮黄”。由于主属关系的转调,又派生出“反二黄”、“反西皮”。由于行腔、节奏、调式等的特点,形成“二黄”浑厚、抒情,“西皮”明朗、刚劲,“反二黄”的悲愤、哀怨,“反西皮”的哭诉等基本表现特色。

京剧唱腔,以“皮黄”为基础,又广采博取,将四平调(汉调)、南梆子、高拨子、娃娃调、混牌子(昆曲中)及各种杂腔小调,熔于京剧中,使京剧板腔体制的唱腔结构,向着多系统板腔体或综合体方向发展,为京剧唱腔艺术开辟更广阔的发展道路。

京剧唱腔板式(包括皮黄和吸收的各类唱腔),名称千变万化,但按其节拍、节奏功能,总括有四类:

(一) 一板三眼(4/4 节拍):包括慢三眼、快三眼;

(二) 一板一眼(2/4 节拍):包括快、慢原板、慢二六、回龙腔(也有 1/4、4/4 节拍);

(三) 无眼板(1/4 节拍):包括快二六、流水、快板、垛板;

(四) 散板(自由演唱):包括散板、摇板、导板、吟板、滚板。

板腔体制的京剧唱腔,在新编历史剧和现代戏中,大大开拓不同板式表现力,创立许多新型板式,其中包括二眼板(3/4 节拍)和“二黄”腔的二六、流水、快板、垛板等。

器乐伴奏在戏曲中处于伴奏地位。

乐队有文场、武场(后加入单管乐队)构成。文场包括胡琴、三弦、月琴(俗称三大件,而京二胡是后加的)及中阮、笛、唢呐、海笛等色彩乐器(用在特定场合);武场包括鼓板、大锣、小锣、铙钹等。新编历史剧、现代戏中,常加入单管乐队(一提 4、二提 3、中提 2、大提倍司各一;长笛、双簧、单簧各一;圆号二,小号、长号各一)以加强绘景托情和制造气氛。

乐队伴奏的主要程式是“曲牌连缀”与“锣鼓经”。文场使用的曲牌,分胡琴曲牌(小开门、万年欢、哭皇天、夜深沉等)、笛子曲牌(朝天子、万年欢、山坡羊、汉东山等)、唢呐曲牌(水龙吟、将军令、柳青娘、柳摇金等)、混曲牌(唢呐配入锣鼓或齐唱——点绛唇、粉蝶儿、醉太平、泣颜回、尾声等)及海笛曲牌(如“娃娃”等)。

^① 夏野:《戏曲音乐研究》。

“锣鼓经”按结构共分四种形式：

- (1) 冲头形式||: 仓七:||
- (2) 长锤形式||: 仓七台七:||
- (3) 抽头形式||: 仓台七台台:||
- (4) 闪锤形式||: 仓台七台:||

乐队伴奏的主要用场是：

- (1) 开幕曲，幕间曲，尾声；
- (2) 抒情动作(道白)音乐；
- (3) 舞蹈开打音乐；
- (4) 唱腔的引子、间奏、尾奏及支声复调式的随腔伴奏。

新编历史剧和现代戏中，已逐渐抛弃曲牌连缀和完全照搬“锣鼓”的伴奏法，因为这些“器乐曲牌”和“锣鼓”，有一定的时代、阶级、风格的局限性。目前采用的方法是：

- (1) 改编“曲牌”和锣鼓经；
- (2) 新创立音乐主题贯通全剧；
- (3) 综合上述两种方法。

为便于了解京剧音乐的构成，分别附唱腔和器乐伴奏图解如下：

唱腔与板式图解 (一)

	板 式			速 度	表 现 特 点
	衍 展 法	名 称	节 拍		
二 黄 腔	基 本	原 板	2/4(一板一眼)	♩ 70—96	含蓄而深沉
	伸 展	慢 三 眼	4/4(一板三眼)	♩ 40—56	玲珑婉转、沉着肃穆
		快 三 眼	4/4(一板三眼)	♩ 120—220	激动或急促述说 记 谱 慢一倍
	压 缩	二 六	1/4或2/4	♩ 70—120	紧凑陈述或抒情
		流 水	1/4(无眼板)	♩ 96—160	流畅地叙事与辩理
		导板、回龙	散—1/4—2/4	♩ 66—100	激动而浑厚
		快板、垛板	1/4(无眼板)	♩ 208—260	激情似火或斩钉截铁
	自 由 展 开	摇板、散板	自由节奏	♩ 80—208	长于抒情或叙事
		滚板、吟板	自由节奏	♩ 70—250	细声慢歌、抒衷肠
反 二 黄	基 本	原 板	2/4(一板一眼)	♩ 70—96	悲愤、激动
	伸 展	慢 三 眼	4/4(一板三眼)	♩ 40—56	抒发愤懑、悲怨
		快 三 眼	4/4(一板三眼)	♩ 120—220	急促悲诉
	自 由 展 开	导板、回龙	节奏自由1/4—2/4	♩ 66—90	悲怆、激愤
		摇板、散板	节奏自由	♩ 80—208	诉怨、述愤
西 皮 腔	基 本	原 板	2/4(一板一眼)	♩ 70—96	明朗、刚劲、奔放
	伸 展	慢 三 眼	4/4(一板三眼)	♩ 40—56	沉着而华彩
		快 三 眼	4/4(一板三眼)	♩ 120—220	急促述说或欢悦情绪
	压 缩	二 六	1/4或2/4	♩ 70—120	紧凑叙事、诉怨或欣悦之情
		流 水	1/4(无眼板)	♩ 96—160	流畅、辩理的性质
		导板、回龙	散—1/4—2/4	♩ 66—100	高亢、激动而豪放
		快板、垛板	1/4(无眼板)	♩ 208—260	急促质问、斩钉截铁
	自 由 展 开	散板、摇板	节奏自由	♩ 80—208	激动喜悦或异常悲哭
		滚板、吟板	节奏自由	♩ 70—250	如泣如诉、抒发衷肠
反 西 皮	模 拟 正 二 六	二 六	2/4(一板一眼)	♩ 70—120	悲愤哭诉
	模 拟 正 调	摇 板	自由节奏	♩ 160—220	悲痛欲绝

唱腔与板式图解(二)

	板 式			速 度	表 现 特 点
	衍 展 法	名 称	节 拍		
南 梆 子	基 本	快 三 眼	4/4(一板三眼)	♩ 60—100	明快、欢畅
	自 由 展 开	导 板	节奏自由	♩ 66—100	心花奔放
		摇板、散板	节奏自由	♩ 80—120	叙事与抒情
高 拔 子	基 本	原 板	2/4(一板一眼)	♩ 79—120	豪放、热烈
	自 由 展 开	导板、回龙	节奏自由	♩ 66—100	、激烈、豪壮
		摇板、散板	节奏自由	♩ 80—120	叙事或抒情
四 平 调	基 本	平板二黄	2/4(一板一眼)	♩ 60—96	缠绵抒情或热情奔放
	模 仿	反 四 平	2/4(一板一眼)	♩ 60—96	柔和、幽怨
混 牌 子		喷呐伴唱的曲牌	自由节奏 或2/4 4/4	♩ 60—96	声势豪壮
吹 腔	基 本	正 板	4/4(一板三眼)	♩ 120—220	哀切、委婉或庄严、磅礴
	压 缩	收 板	2/4(一板一眼)	♩ 140—240	活泼、跳荡
	自由展开	散 板	节奏自由	♩ 80—120	悲怨
娃 娃		正 板	1/4	♩ 80—140	红火、热烈
南 梆		正 板	2/4	♩ 69—120	诙谐、跳跃
杂 腔 小 调	插 曲	吟 诗	自由节奏	♩ 60—90	柔和、抒情
		山 歌	2/4(或自由)	♩ 79—120	激荡、情深
		琴 歌	2/4	♩ 80—100	含蓄深厚
	柳 枝 腔		2/4	♩ 120—200	轻快跳跃
	银 纽 丝		2/4	♩ 79—120	流畅悦耳
	云 苏 调		2/4	♩ 80—140	直朴、风趣
	花 鼓 调		2/4	♩ 60—100	缠绵、委婉
	滩 簧 调		2/4	♩ 79—120	浓郁地方色彩
	山歌小调		2/4	♩ 100—140	跳荡、欢畅

乐队与伴奏图例

乐队	其它乐器	伴奏程式	曲牌名称	在剧中的作用
文 场	三大件 (京二胡、扬琴)	胡琴曲牌 (包括哑笛、行弦、小拉子)	小开门、万年欢、哭皇天等	(1) 开幕曲、幕间曲、尾声
	笛子	笛子曲牌	傍妆台、节节高、四季来等	(2) 抒情动作(念白)音乐
	唢呐	唢呐曲牌	将军令、一枝花等	(3) 舞蹈开打音乐
	海笛	海笛曲牌	娃娃等	(4) 唱腔伴奏音乐
	琵琶、阮等	辅助乐器	—	
武 场	鼓板为主	锣鼓经	锣鼓分四种结构:	(1) 伴奏人物上、下场及动作、亮相
	大锣为主	大锣为主的“锣鼓”	(1) 冲头: 金七: 形式	(2) 指示歌唱的节奏
	小锣为主	小锣为主的“锣鼓”	(2) 长锤: 金七台七: 形式	(3) 伴奏念白
	铙钹为主	铙钹为主的“锣鼓”	(3) 闪锤: 金台七台: 形式	(4) 伴奏舞蹈、开打
	堂鼓、定音鼓	辅助	(4) 抽头: 金台七台台: 形式	(5) 统一整个舞台各种表演手段的节奏
单 管 乐 队	木管各一支 (单簧、双簧、长笛、大管)	各类器乐曲及唱腔引子等	—	(1) 描绘真实环境
	铜管(圆号二支, 小号、长号各一支)	各类器乐曲及唱腔引子等	—	(2) 制造戏剧气氛
	弦乐(一提4, 二提3, 中提2, 大提、倍司各1)	各类器乐曲及唱腔引子等	—	(3) 烘托声腔表现力 (4) 绘景抒情、以景托情

锣鼓代音字对照一览表

板	j	扎或衣	(板独奏)
	e	衣	(作休止符用)
鼓	d	答	(鼓单签)
	°d	哆	(鼓单签弱音)
	B	崩或叭	(鼓双签同时击打)
	bd	八答	(鼓双签先后击)
	^d	都儿	(鼓双签轮击, 又名“撕边”或“攢儿”)
	°°Ld	隆冬	(鼓单签轻打两击)
	°° <u>dL</u>	哆哆	(鼓单签小滚奏)
大锣	k	仓或匡	(大锣独奏; 或与小锣、钹齐奏)
	g	顷或空	(大锣弱击或与小锣、钹齐奏弱音)
小锣	t	台	(小锣单击)
	L	令	(小锣弱音)
	z	匝	(小锣闷音; 或钹与小锣齐奏闷音)
钹	c	七	(钹单击; 或与小锣齐奏)
	p	扑	(钹闷音)

目次

短序	李焕之
绪论	(1)
§ I 京剧艺术与京剧音乐	(1)
§ II 皮黄腔的源流	(2)
§ III 京剧音乐的构成	(3)
第一章 京剧唱腔基本结构	(1)
§ I 概述	(1)
§ II 唱词基本格式	(1)
(一) 唱词句式	(1)
(二) 四声调值	(2)
(三) 平仄规律	(3)
(四) 合辙押韵	(4)
(五) “尖团字”与“上口字”	(5)
§ III 唱词与唱腔的关系	(6)
(一) 结构关系	(6)
(二) 四声调值与旋律线	(7)
§ IV 京剧唱腔“基本调”	(7)
(一) 唱腔的“基本调”	(7)
(二) “基本调”的引子、过门、尾奏	(11)
第二章 “基本调”的衍展方法	(22)
§ I “基本调”的一般特征	(22)
§ II “基本调”的衍展方法	(22)
(一) 转调(或移调)的派生方法	(23)
(二) 生腔派生旦腔的方法	(25)
(三) 正调派生反调的方法	(29)
(四) 引子、间奏、尾奏的相应变化	(33)
(五) 其它腔调的派生方法	(34)
§ III 板式的派生方法	(38)
(一) 伸展派生的板式	(38)
(二) 紧缩派生的板式	(39)
(三) 拆散派生的板式	(40)
§ IV “基本调”的展开手法	(41)
(一) 重复与衍展	(41)
(二) 对比	(46)
第三章 西皮腔板式派生规律	(57)

§ I 伸展派生的板式	(57)
(一) 快三眼	(57)
(二) 慢三眼	(60)
(三) 反西皮三眼板的设想	(67)
(四) 二眼板	(67)
§ II 紧缩派生的板式	(68)
(一) 二六	(68)
(二) 流水	(75)
(三) 快板与垛板	(78)
(四) 反西皮流水、快板的设想	(81)
§ III 拆散派生的板式	(81)
(一) 散板与摇板	(81)
(二) 导板与回龙腔	(88)
(三) 滚板与吟板	(92)
第四章 二黄腔板式派生规律	(94)
§ I 伸展派生的板式	(94)
(一) 慢三眼	(94)
(二) 快三眼	(108)
(三) 二眼板	(113)
§ II 压缩派生的板式	(117)
(一) 二黄二六	(117)
(二) 二黄流水	(119)
(三) 二黄快板、垛板	(121)
(四) 反二黄流水、快板、垛板	(123)
§ III 拆散派生的板式	(124)
(一) 散板、摇板	(124)
(二) 导板与回龙腔	(132)
(三) 滚板与吟板	(135)
第五章 京剧其它腔调	(138)
§ I 南梆子	(138)
(一) “基本调”	(138)
(二) 引子、间奏、尾奏与转板	(141)
§ II 高拨子	(143)
(一) “基本调”	(143)
(二) 各类板式	(144)
(三) 引子、间奏、尾奏	(147)
§ III 四平调	(150)
(一) “基本调”	(150)
(二) 引子、间奏、尾奏与转板	(158)
(三) 反四平调	(161)
§ IV 其它腔调	(161)

(一) 吹腔	(162)
(二) 南锣	(168)
(三) 娃娃	(169)
(四) 插曲	(170)
(五) 杂腔小调	(171)
第六章 京剧唱腔的曲体结构	(178)
§ I 戏曲唱腔整体性结构——体制	(178)
(一) 板腔体	(178)
(二) 联曲体	(178)
(三) 综合体	(178)
§ II 唱段的基本结构	(178)
(一) 唱段的基本组成部分	(179)
(二) 段式	(182)
(三) 唱腔的曲体结构	(186)
第七章 京剧乐队与伴奏	(209)
§ I 京剧乐队	(209)
(一) 概述	(209)
(二) 编制	(209)
§ II 京剧乐队的作用	(210)
(一) 概述	(210)
(二) 伴奏的作用	(211)
§ III 乐队伴奏中的继承、革新	(214)
(一) 传统伴奏程式	(214)
(二) 乐队伴奏的批判继承问题	(216)
(三) 演员和乐队合作问题	(217)
(四) 京剧乐队发展问题	(217)
第八章 京剧音乐设计	(219)
§ I 音乐设计的总布局	(219)
(一) 布局原则	(219)
(二) 布局的步骤	(220)
(三) 布局器乐曲	(221)
§ II 京剧唱腔设计	(221)
(一) 设计腔调与板式的原则	(221)
(二) 运用“基本调”创腔的方法	(222)
§ III 京剧音乐伴奏设计	(233)
(一) 设计伴奏音乐的三种方法	(233)
(二) 伴奏音乐主题的写作与应用	(233)
(三) 全剧伴奏音乐的布局方法	(233)
(四) 器乐曲的展开手法	(234)
(五) 《蝶恋花》的伴奏音乐设计	(234)

附录：京剧流派及代表剧目谱例.....(243)

(一) 京剧流派(243)

(二) 各流派代表剧目谱例(245)

〔I〕老生.....(245)

- (1) 洪洋洞(二黄快三眼)谭鑫培(245)
- (2) 斩黄袍(西皮流水、快板、二六、散板)刘鸿声(247)
- (3) 劈三关(西皮导板、慢板、原板、流水、散板)汪笑侬(250)
- (4) 鱼藏剑(西皮流水、反西皮散板)王凤卿(252)
- (5) 四郎探母(西皮快三眼)余叔岩(254)
- (6) 搜孤救孤(二黄导板、回龙、原板)余叔岩(256)
- (7) 卧龙吊孝(反二黄导板、慢板)言菊朋(260)
- (8) 逍遥津(二黄导板、回龙、慢板、原板)高庆奎(264)
- (9) 连营寨(西皮导板、回龙、原板、反二六)王又宸(266)
- (10) 徐策跑城(高拨子导板、回龙、原板、散板)周信芳(269)
- (11) 追韩信(二黄碰板)周信芳(271)
- (12) 文昭关(二黄慢板、快原板)杨宝森(273)
- (13) 空城计(西皮慢板、二六)杨宝森(278)
- (14) 借东风(二黄导板、回龙、原板、散板)马连良(281)
- (15) 四进士(西皮摇板)马连良(284)
- (16) 审头(四平调)马连良(286)
- (17) 定军山(西皮二六、快板、散板)谭富英(287)
- (18) 将相和(二黄原板)谭富英(288)
- (19) 野猪林(高拨子导板、原板、摇板)李少春(289)
- (20) 除三害(二黄三眼、原板、散板)李和曾(291)

〔II〕青衣、花旦(294)

- (1) 彩楼配(西皮导板、慢板、二六、快板)陈德霖(294)
- (2) 三击掌(西皮慢板)王瑶卿(298)
- (3) 贵妃醉酒(四平调)梅兰芳(299)
- (4) 生死恨(二黄导板、散板、回龙、慢板、原板、反四平)梅兰芳(311)
- (5) 凤还巢(西皮慢板)梅兰芳(316)
- (6) 霸王别姬(南梆子)梅兰芳(319)
- (7) 宇宙锋(反二黄慢板)梅兰芳(322)
- (8) 荒山泪(西皮慢板、原板、慢板、二六、摇板)程砚秋(325)
- (9) 窦娥冤(反二黄慢板)程砚秋(330)
- (10) 贺后骂殿(二黄导板、慢板、快三眼)程砚秋(333)
- (11) 失子惊疯(西皮导板、慢板、原板、二六、快板)尚小云(337)
- (12) 五龙祚(二黄慢板)尚小云(339)
- (13) 汉明妃(南梆子)尚小云(341)
- (14) 打青龙(西皮二六)尚小云(343)
- (15) 钗头凤(二黄慢板)荀慧生(345)
- (16) 红娘(南梆子、四平调)荀慧生(347)

(17) 红楼二尤(四平调)·····	荀慧生(351)
(18) 望江亭(南梆子、西皮二六、快板)·····	张君秋(352)
(19) 西厢记(四平调、二黄慢板)·····	张君秋(357)
(20) 铁弓缘(南梆子)·····	关肃霜(360)
(21) 柳荫记(反二黄导板、原板、散板)·····	杜近芳(362)
(22) 花木兰(西皮娃娃调)·····	言慧珠(364)
(23) 刺汤(二黄导板、慢板)·····	言慧珠(366)
(24) 杨门女将(高拨子导板、原板、散板)·····	杨秋玲(370)
〔Ⅲ〕老旦·····	(372)
(1) 徐母骂曹(西皮二六、流水)·····	龚云甫(372)
(2) 钓金龟(二黄原板)·····	卧云居士(374)
(3) 打龙袍(二黄慢板、西皮导板、原板)·····	李多奎(375)
(4) 罢宴(二黄三眼、原板)·····	李金泉(378)
〔Ⅳ〕花脸·····	(383)
(1) 大探二(二黄导板、回龙、原板、散板)·····	郝寿臣(383)
(2) 牧虎关(西皮快三眼)·····	郝寿臣(385)
(3) 锁五龙(西皮导板、原板、快板)·····	金少山(387)
(4) 赤桑镇(二黄快三眼)·····	裘盛戎(392)
(5) 打龙袍(西皮导板、原板)·····	裘盛戎(394)
(6) 赵氏孤儿(汉调原板)·····	裘盛戎(395)
(7) 李逵探母(西皮摇板、二六)·····	袁世海(396)
(8) 铡判官(二黄导板、回龙、原板)·····	方荣翔(397)
〔Ⅴ〕小生·····	(401)
(1) 辕门射戟(西皮导板、慢板、摇板)·····	姜妙香(401)
(2) 罗成叫关(唢呐二黄)·····	叶盛兰(404)
(3) 未央宫(二黄导板、回龙、慢板)·····	俞振飞(406)
(4) 柳荫记(反西皮二六)·····	(409)