

楊耀泰山松寫生

楊耀



楊耀泰山松寫生

楊耀

天津人民美術出版社

天津 人民美術出版社 出版发行

新华书店 天津发行所经销

天津建新印刷厂印刷

1991年12月 第1版

1991年12月 第1次印刷

开本: 787×1092毫米 1/16印张: 4.25

印数: 0001 3000

ISBN 7-5305-0287-5/J·0287

定价: 10.50元

奇姿·傲骨·凝重·超拔

——《杨耀泰山松写生》画集序

伏 生

松树，“不凋不容”，奇姿超拔，所以，五代荆浩敬称它为“贞松”。它那挺健进拔的姿质，有着永恒的审美价值；它那超凡的风骨韵致，观之令人肃然起敬，能使人的灵魂得到净化。古代官员出行，禁在松下喝道（据李义山《杂纂》），人们爱松敬松之情，由此可见一斑。

在我国古代，绘画以松为题材者甚多，且往往将“古松”和“高士”并称，遂使这“百木之长”的松树，成为受人尊敬的圣洁灵木。杨耀先生对松树，尤嘉钟爱，曾倾数十年之辛劳甘苦，遍访名山胜境，为松写照，颇有心得。在此基础上，出版了图文并茂的专著《松树画法》，并与他人合出了《泰山松》画册。《松树画法》曾再版三次，颇得广大美术工作者和爱好者珍爱，并获得山东高校优秀科研成果奖。以上两书已有许多艺术院校列为学生必读教材。

五岳之首的泰山，吞吐着雄浑凝重的刚阳之气。这里生长着万千姿质迥异的松树，特称“泰山松”。泰山之松，不论粗细大小，都生得铜干斑驳，虬枝蟠屈，显示出北国高山所特有的刚健苍劲之气概。这正是《淮南子·地形训》所说的“土地各以其类生”，“皆象其气，皆应其类”的道理。

泰山松，盛为人称道者，乃是“望人松”。此松，坐踞道旁，躬身探臂，似笑迎四方佳宾。而功德昭显者，则首推为泰皇遮雨的“五大夫松”（现在的五大夫松，为清人补植）。古今多少雅人“再渡云桥访爵松”，谈古论今，指点江山。以品级论松，莫过于普照寺内的“一品大夫”。此松偃盖闲雅，颇有倜傥雅士之风。若以命名松树的古老粗大而定，则非“六朝松”莫属。六朝松枝蟠虬龙，偃盖半亩，有凛然难犯之势。其它具名可称者，有长寿桥一带的“长寿松”、“蟠龙松”、上、下“楼台松”，以及后石陂的“姊妹松”等。

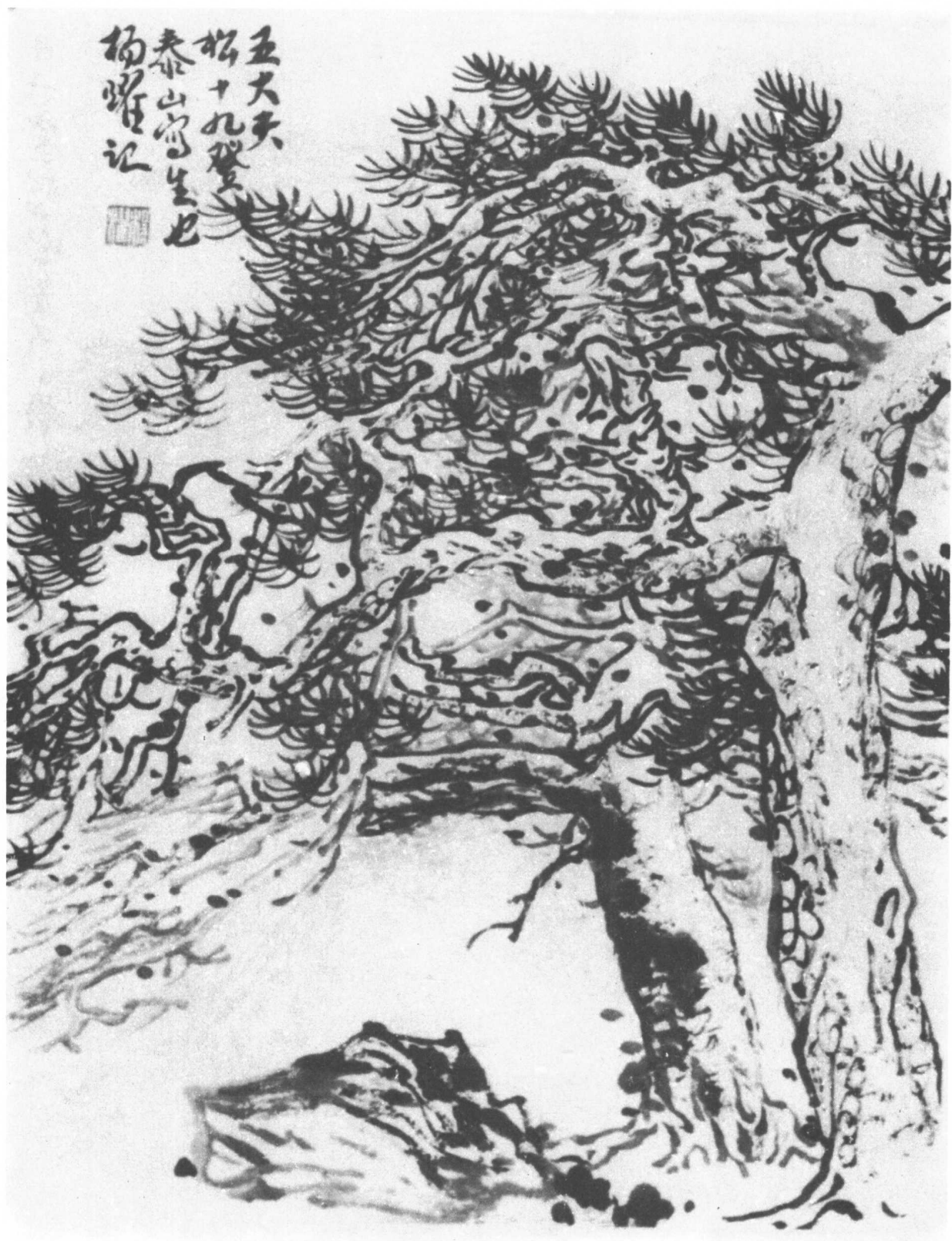
泰山的松树，多集中地生长在前山的对松山和后山的后石陂。前山之松，乾隆皇帝曾有“岱宗最佳处，万松真绝奇”的赞叹。然而，矫健多姿者，则以后石陂之松为最。前山之松，多为“叶张翠盖”，“欲附云势”的直势；后山则是一派“松排山面千重翠”的壮观景象，而多苍鳞蟠虬之势，裂石迴根之状，伏虎腾龙，“蛟根束鳞”，“其势万状，变态莫测”。

泰山松的奇姿傲骨与凝重超拔深深冲击着杨耀的心灵。为了写生，他曾二十次登泰山。其中，六四年与七六年两次写生，时间都在四十天以上，转遍山头寻找奇松。七六年冬天的那次写生，钻棘丛，爬石壁，棉衣被划破而裂絮露肉，整天只能喝凉水吃冷食，大口嚼姜也不觉身热。浑身冻颤难禁，每画一笔松针，都要用尽全身之力。六四年盛夏，杨耀先生独自赴后山画松，整日不见一人，幽深的山壑静得令人发怵。独自在这里写生，既是对杨耀先生勇气毅力的一次考验，也是对他灵魂的一次圣洁洗礼。松树那“危干凌碧”凛凛难犯之势，陶铸着他的精神气质；“幽音凝空”的乾坤玄音，净化着他的心魂。举目四望，成林者固然“爽气重荣”，然绝壁缝隙间的孤姿绝状者，则更能显示松树那坚强的生命力和傲睨苍穹的岿然气概。人们一定会象杨耀先生一样，除了悦赏松树横空虬健历却不衰的奇姿高韵外，更为它那坚贞抱节傲岸千古的操行生力所肃然。人们从它身上能够看到自己的力量，能够升华自己的灵魂。它是我们中华民族“本质力量的对象化”的生动写照。

这里所刊出的画松作品，均是杨耀先生近几年在泰山的写生稿。这些松树写生稿，都是直接用毛笔在现场写生所得，一气呵成，回来未改动一笔（笔者曾几次跟随杨耀先生登临泰山，似应是最好的见证人）。因此，它是泰山松最真实的记写。这里收集的名松中，有两松本无名称，经杨耀先生构思再三，特命称它们为“卧龙松”和“探海松”。此两松或如苍虬抓攫雄卧，或似蛟龙凌空探海，形神俱妙，令人遐想。这些松树画稿，既可供人们欣赏，也可作为画松的参考资料。若手执此册在泰上观松，展对听涛，乐莫大焉！我想，杨耀先生也会因能为“泰山松”立传而感到欣喜。是为序。

一九九〇年四月

五夫天
松十九登
泰山山心生也
杨增记



十六登岱望生可後
石陽峰頂楊雄印記



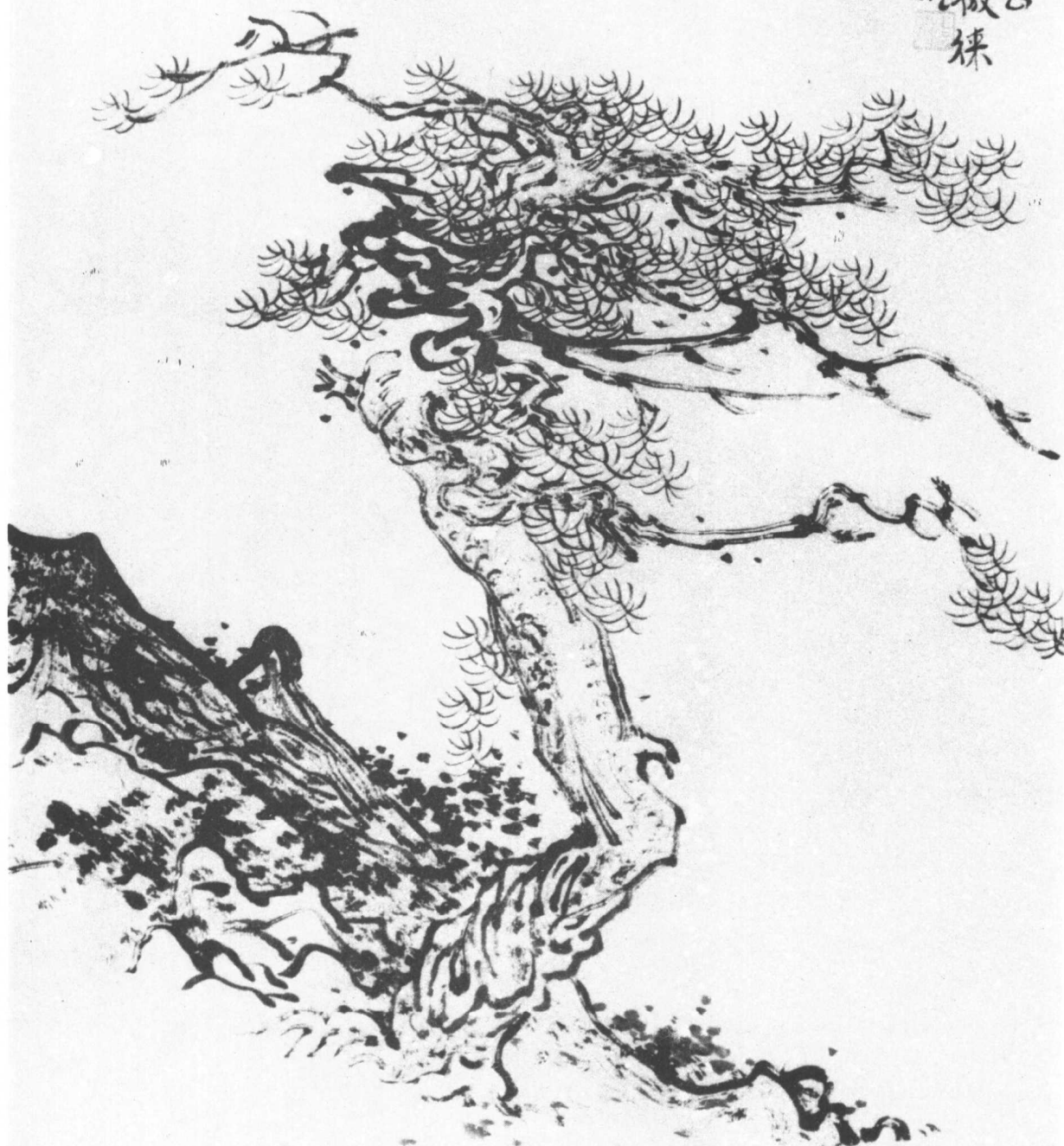
十六日登二峰寫生
あ對松山梅嶺





十六登松谷
對松山楊堤

十人登
寫生可
峰下楊
練



十二
登
皆
寫
石
陽
物
類



修宗家信手筆

松東張子之世 辰辰





丁卯年五月
四月五日登泰山以寫楊柳
坡江可及石陰



十六日
登
石
後
生
記

十山望海图
生初作此



十六登松山寫生
對松山楊明



小松
石陽
楊路

