



百年奥运
谁主沉浮
中国兵团卧薪尝胆
违禁药物——
金色五环下的幽灵
王军霞的微笑与田径界的苦涩
双“十六”——
中国人何时可以跨过的金牌线
百年奥运公园的大爆炸
商业开发与
领袖的力量
令人眩目的金牌大战与
金牌之后的沉思



冷眼看奥运

主 编：过家兴 邢文华
副主编：岑传理 李 捷

中国广播电视出版社

冷眼看奥运

主 编 过家兴 邢文华
副主编 岑传理 李 捷

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

冷眼看奥运/过家兴, 邢文华主编. -北京: 中国广播电视出版社, 1998. 6

ISBN 7-5043-3148-1

I. 冷… II. ①过… ②邢… III. 奥运会-概况 IV. G811.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 04483 号

书名: 冷眼看奥运

主 编:	过家兴 邢文华
责任编辑:	一 凡
装帧设计:	李燕平
责任校对:	谭 霞
出版发行:	中国广播电视出版社
社 址:	北京复外广播电影电视部灰楼 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	河北省高碑店市印刷厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	138 (千) 字
印 张:	6.125
版 次:	1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷
印 数:	1000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3148-1/G·1182
定 价:	15.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

奧林匹克運動的宗旨
是發展體育，促進和平，
我國應為它作出更大
貢獻。

何振梁

一九九七年
三月十六日

主 编	过家兴	邢文华
副主编	岑传理	李 捷
撰 稿	大卫 (喀麦隆)	
	过家兴	邢文华
	曲 峰	李 捷
	岑传理	罗超毅

前 言

伍绍祖

1996 年是现代奥林匹克运动 100 周年诞辰。

全世界人民的目光都集中在亚特兰大，中国体育代表团肩负全国人民的希望，在难忘的 16 天中奋力拼搏，向祖国和人民交上了一份满意的答卷，极大地激发了全国人民的爱国主义热忱。

奥林匹克运动随着人类社会的发展而发展。当 1896 年的奥运圣火在希腊雅典重新点燃的时候，人们开始认识到，奥林匹克运动在现代社会生活中，将越来越显示出它的重要地位和作用。它以竞技的形式，将不同国籍、不同肤色的人民紧紧联系在一起，人们在五环旗下找到了自己的朋友，奥林匹克成为一种公用的世界语言。

中国人民对奥林匹克运动有深厚的感情。在前进发展的道路上，我们深刻体会到体育的特殊社会功能，体会到奥林匹克运动是促进和维护人类和平发展的强大动力。奥运会是一项大规模的国际性社会活动，它受到全社会特别是体育爱好者的关注。奥运会不仅对发展体育运动，增进国际间的体育交往起着

前 言

巨大的促进作用，同时也是增进世界各国文化交流、增强各国人民友谊的桥梁之一。

为了让人们对奥林匹克运动及亚特兰大奥运会的前前后后有更深的了解，也为了更好地研究奥林匹克运动，摸索中国奥林匹克运动发展的特点及规律，推动中国奥林匹克运动的发展，本书的编者们以敏锐的触角、冷峻的目光、审慎科学的态度，广泛搜集资料，编著了此书。此书资料翔实，观点鲜明，语言通俗。阅读此书后，人们不仅能进一步了解奥林匹克运动的发展及历史渊源，加深对奥林匹克精神的理解，全方位地回味第26届亚特兰大百年奥运会，而且也启迪着人们对奥林匹克运动及其精神的思索与追求。

此书的出版发行，充分显示出我国人民对奥林匹克精神的尊重和热情，并将对推动奥林匹克运动在中国的普及发展起到积极的作用。在奥运精神的鼓舞下，我们中华民族不仅能屹立于世界民族之林，更能够为奥林匹克运动做出新的更大的贡献。

让我们共举“更快、更高、更强”的奥林匹克旗帜，不断进取，永远前进。

1997年6月30日

目 录

第一章 美利坚战胜希腊	(1)
一、辉煌的希腊奥林匹克文化	(1)
二、百年奥运谁主沉浮	(10)
三、世纪殊荣落户亚特兰大	(19)
第二章 奥运世界新焦点	(27)
一、艰难的筹备工作	(27)
二、商业与体育	(35)
三、亚特兰大张开双臂	(41)
四、中国兵团卧薪尝胆	(45)
第三章 沸腾的亚特兰大	(52)
一、忽冷忽热 酷暑难耐	(52)
二、747 大爆炸 警报震天	(55)
三、天壤之别的奥运村	(60)
四、中国代表团安营扎寨奥运村	(64)
五、举国关注亚特兰大	(66)
六、拳王阿里点燃圣火	(68)
七、交通阻塞 不堪困扰	(72)
八、IBM 令全世界记者眼镜大跌	(74)

第四章 令人眩目的金牌大战与金牌之后	
的沉思	(78)
一、第一集团的骄傲	(79)
二、让中国人扬眉吐气的巾帼柔道王——孙福明	(86)
三、世界第一飞人贝利的苦与乐	(90)
四、违禁药物——金色五环下的幽灵	(95)
五、王义夫泪洒射击场	(109)
六、王军霞的微笑与田径界的苦涩	(116)
七、双“十六”——中国人何时可以跨过的金牌线	(123)
第五章 百年奥运公园的大爆炸	(138)
一、让世界震惊的大爆炸	(138)
二、美国人树敌太多	(141)
三、百年奥运的安全是美国人的想像	(145)
四、谁是爆炸嫌疑人	(148)
第六章 百年奥运启示录	(153)
一、亚特兰大的英雄主义与悉尼的展望	(153)
二、体育大舞台是中国改革开放的缩影	(166)
三、商业开发与领袖的力量	(173)
四、中国奥林匹克运动的出路方向	(177)
后记	(183)

第一章 美利坚战胜希腊

一、辉煌的希腊奥林匹克文化

希腊位于欧洲南部巴尔干半岛上，全境多山，海岸线曲折漫长。她三面环海，交通便利，优越的条件使它很早就接触到东方文明。

希腊半岛气候温和，阳光充足，充满生机的自然环境，为希腊人形成爱美和爱好体育竞技的传统，提供了良好条件。

古希腊曾是西方文明的中心，那里曾产生过辉煌的古希腊文化。在古希腊首都雅典西南约 300 公里的地方，于阿尔菲斯河和古拉德斯河会合处，有一块丘陵地带，它就是驰名全球的古代奥运会的发源地伊利斯城邦的奥林匹亚，古代奥林匹克运动会就是在这里诞生的。

神话是古希腊文化的一个重要组成部分。它既是当时自然界和社会形态的反映，也是古希腊人民同自然界作斗争的反映。古希腊是一个神话王国，从大量流传下来的优美动人的神话故事和离奇曲折的民间传说中我们可以窥见到古奥运会的由来。

古希腊信奉多神教，其中最受人尊敬的万神之首是宙斯。

相传，那时诸神都居住在风景优美、环境幽静、层林叠翠、绿草茵茵的奥林匹亚村，作为诸神之首的宙斯也居住在此。因此，昔日的奥林匹亚村曾经是宗教的圣地，那里修建有宙斯庙。

古代奥运会在经历了一个漫长的酝酿过程之后终于在公元前 776 年诞生。

古代奥运会四年一届，大约在八九月份举行，召开之前，首先由特使们分赴希腊各城邦和地区，通知开会日期和有关注意事项，宣布“神圣休战月”开始。“神圣休战月”原定为一个半月，以后延长为三个月，这一规定具有至高无上的权威。各城邦接到通知后，便着手准备参加这次盛会。运动会开幕的前几天，人流从四面八方涌向伊利斯的奥林匹亚，骑马的、乘车的、乘船的……络绎不绝。人们欢呼歌唱，为平静的奥林匹亚披上了节日的盛装，整个希腊沉浸在和平、友好的欢乐气氛之中。

比赛的执法者——裁判，早于赛前一年就由伊利斯城邦有名望的贵族们推选产生，于赛前 10 个月集中，并在宙斯神坛前宣誓，保证公正的履行职责。裁判有权对违反规则的选手进行各种各样的惩罚，他们既是赛场的执法人员，又是比赛的召集者。

古代奥运会共设 24 个比赛项目，其中成年人 8 项，其余皆为少年选手的项目。历来的统治者都清楚，国家昌盛的希望寄托在青少年身上。

从第 1 届到第 13 届古代奥运会只有一个比赛项目，即短跑。至于短跑的距离，说法不一。一说为 192.27 米，正好为运动场的长度，所以也叫场地跑，该长度为“大力神”脚长的 600 倍；一说是 200 码，约合 182 米，可能是短跑距离的演变。

从第 14 届起增加了中距离跑，也叫两次跑。从第 15 届开始，又增设了长跑。跑在希腊人民的生活中占有重要的地位，在阿尔菲斯河岸的岩壁上还保留着这样一段文字：

如果你想聪明，跑步吧！

如果你想强壮，跑步吧！

如果你想健康，跑步吧！

从第 18 届古代奥运会开始，又增设了角力（类似现在的摔跤）和 5 项全能比赛。角力是古希腊人喜爱的运动之一，当时的规则很简单，不分重量级别，只要在比赛中能将对手三次摔倒即为优胜。

五项全能比赛包括：赛跑、跳远、铁饼、标枪和角力。比赛初期，没有固定的程序，以后逐渐定为跳远、标枪、铁饼、赛跑、角力这一顺序。

跳远比赛没有规定应该立定跳远还是应该助跑跳远，比赛时用笛子伴奏。有的运动员双手各举一个梨状石质哑铃，有的手持木棒，据说这样做是为了激发运动员的情绪，同时保持身体平衡。此外，要求两足整齐着地，否则不予丈量成绩。

铁饼运动在希腊颇为盛行。据考证，古奥运会前期所掷的铁饼可能是石饼，直到公元前 6 世纪才出现了铁饼。古代奥运会上，运动员掷饼的姿势极为优美：运动员手握饼，低头后视，身体右侧，左手支撑在右腿的膝盖上，随着身体左转，挥臂将饼掷出。这就是后来人们称之为希腊式掷铁饼的动作。为了纪念运动员的雄姿风采，古希腊伟大的雕塑家米伦创作了一尊雕塑——《掷铁饼者》，这件艺术品一直保留至今，它栩栩如生地再现了运动员娴熟、优美的投掷姿态。

古代的标枪主要用于战争，但比赛所用的标枪要比实战用的标枪轻得多。标枪中间有一皮制的把手，长度为 10 厘米，投掷时将食指和中指插进皮把手内。比赛时，可试投 3—4 次，分投远和投准两种比赛。投掷标枪，在古希腊被视为一种高雅和衡量一个人才华标准的运动。

五项全能的优胜者，必须参加上述全部 5 个项目的比赛。当时，决定 5 项运动冠军的方法也与今天不同，是按照比赛顺序，首先进行前 4 项比赛，从中选出优胜者，再进行角力比赛，角力比赛的冠军，即为 5 项运动的第一名。

第 23 届古奥运会上，拳击被列入比赛项目。这项比赛非常激烈而残酷，比赛时运动员两手都缠带铁疙瘩的皮革，比赛直到一方承认失败为止。

在第 33 届古奥运会上，又新增设了赛马和角斗两个项目。赛马主要是比速度，比骑技，要求运动员不穿马靴，马上无鞍、镫。有趣的是，赛马的冠军不是骑手而是马的主人。角斗是介于拳击和角力之间的一项混合比赛，不同于拳击的是，禁止运动员手上缠带有铁刺的皮条，但其激烈、残酷程度比拳击更甚，赛场上流血事件时有发生。比赛规定：如将对手致死，不算胜利，不能获得橄榄冠。

战车比赛是古希腊颇受欢迎的运动项目，比赛要求绕场跑 9000 米左右，通过抽签决定道次，出发以吹喇叭为号。赛场上气氛十分热烈，参赛的 40 余辆战车你追我赶，人喊马嘶，尘土飞扬，场面极为威武壮观。但跑完全程者往往不及半数，死伤事故屡见不鲜。

古奥运会的授奖仪式庄严而隆重。授奖台设在宙斯像前，橄榄冠放在一个特制的三角台上。授奖时，先由报导官宣布运动员的姓名、比赛成绩、所属的城邦及运动员父母的名字，然

后由报导官把优胜者领到主持者面前，主持者起身，将橄榄冠从三角台上取下来，给优胜者戴上。这时，观众唱歌、咏诗、奏乐、欢呼，并向运动员投掷鲜花。

古奥运会对获胜的运动员的奖励，虽曾多次改变，但原则都是着重于精神奖励。物质奖励也有，但相当微薄。这一传统一直保留至今。

以橄榄枝作为古奥运会及奥林匹克运动精神的象征，寓意深刻，影响久远。古希腊人认为，橄榄树是雅典保护神雅典娜带到人间的，是神赐予人类和平与幸福的象征，因此用橄榄枝编成的橄榄冠是最神圣的奖品，能获得它是最高的荣誉。据说，用于编织桂冠的橄榄枝必得由一个双亲健在的12岁儿童，用纯金刀子从神树上割下来，然后精心编制。

在奥林匹亚举行的授奖仪式结束后，优胜者便可陆续还乡。这时，各城邦还将为他们的优胜者凯旋归来而组织盛大的庆典活动。后来希腊还规定免去优胜运动员对国家的义务，在剧场或节日盛会上为他们设置荣誉座位，个别城邦还发给有成绩的运动员终身津贴。

古代奥运会有三大特色：第一、古代奥运会是全希腊以祭神为主、内容丰富多彩、形式多种多样的综合盛会。其内容包括祭祀天神宙斯、朝拜与祝祭众神、诗人朗诵作品、演说家发表祝词、开展集市贸易等活动，体育竞技仅作为其中的一项内容。第二、古代奥运会是希腊各民族文化的一部分，它起到了团结各族人民、维护国家统一、减少和制止战争的积极作用，与政治有着极为密切的关系。第三、由古希腊的风俗习惯、艺术风格、地理环境和物质生产等因素决定，“赤身运动”是它的一大特色。

据说，最初的古代奥运会参赛运动员是披着兽皮衣服进行

比赛的。在一次比赛中，一个身披狮皮的选手，不慎将兽皮脱落在地，他顿时变成赤身裸体，可他并未因此而影响自己的比赛。最后，他击败了对手，夺得了橄榄冠。在这次意外的“事故”中，人们发现裸体更能体现肌肉的健美，领略到一种特殊的魅力，于是规定以后一律进行赤身比赛。比赛时，要求裸体的运动员全身涂上橄榄油，以使身体在阳光的照射下熠熠生光，肌肉更富有弹性，更加显示出运动员健美的体态，使人们从中得到一种美的享受。

赤身运动是古希腊文化艺术的独到之处，具有悠久的历史。古希腊历史上所说的“力的时代”就是指这一时期。这在古希腊雕塑家、艺术家的作品中均有所反映，他们的作品刻画的都是赤身裸体的人物。当时，肌肉发达，健壮有力，被人们公认为是美的象征。

古希腊奥运会的规则规定：禁止女子参加和参观比赛，违反者要受到从山崖上抛下摔死的极刑处置。原因有二：一是古代奥运会的大部分比赛项目，在相当长的时间内，要求运动员赤身裸体进行比赛，妇女到场有伤风化。二是古希腊的体育竞技，是宗教庆典内容之一，妇女出席有渎神灵。面对这一规则，妇女们为争取参加奥运会的权利，曾做出了许多努力。

在公元前396年的第96届古奥运会上，发生了一起轰动一时的违禁事故。长利帕特拉的赫德斯地方有一位妇女，名叫费列尼长，她女扮男装，进入会场，观看儿子参加的拳击比赛。当她儿子获得冠军后，她欣喜若狂，再也控制不住自己的感情，跑上去热烈拥抱和亲吻她的儿子。这样一来，她的女性身份暴露了，照章应处以死刑。可幸运的是费列尼长的父亲是第79届古奥运会的拳击冠军，如今儿子再度夺魁，再加上长老们的说情，终于使她免于死。此后，古代奥运会便为妇女

单独设立了一项赛跑。赛程为 5 英里的六分之五，按年龄分为三组进行比赛，胜利者可获得橄榄花环，并得到一张自己的画像。但这一比赛要在所有男子比赛项目进行完毕之后才能举行。妇女不分长幼均可参加，但男子一律不得涉入。

古奥运会的比赛规则十分严厉，违者都要受到严厉的惩罚。这表现了他们的荣辱意识。古希腊人认为，奥运会是神圣的，光明正大地取胜才是最光荣的。反之，则是对神圣事业的亵渎。

古奥运会对弄虚作假者深恶痛绝。第 90 届古奥运会上，一个名叫利哈斯的选手获得了冠军。他自称是斯巴达人，但经核查，他却是另一个城邦的人，于是被取消了名次。古奥运会对于行贿受贿者更是严惩不贷，不仅要剥夺冠军的称号，还要罚重金以警世人，罚金则用于雕刻宙斯像。第 98 届奥运会上，一拳击运动员，因买通另外三名敌手取胜，结果 4 人皆被罚重金，用这 4 人的罚金雕刻了 4 尊宙斯像。其中一尊还刻上以下警句：奥林匹克的胜利不是可用金钱买来的，而需依靠飞快的两腿和健壮的体魄。

从公元前 776 年的第 1 届古奥运会至公元 393 年，从兴起到衰落，其间经历了漫长的 1170 年的历史，共举行了 293 届古奥运会。

公元前 576 年至 338 年，被称为“全希腊阶段”。这一阶段，古希腊的政治、经济、军事、文化非常发达，奥运会成了全希腊人民的重大节目，无论是参加人数还是比赛项目都是空前的，故这一时期被称为古奥运会的鼎盛时期。特别是公元前 490 年，希腊雅典在马拉松河谷打败波斯侵略军之后，更是民情振奋，国威大振。这时，希腊兴建了许多奥运会设施、庙宇等，参赛者遍及希腊各个城邦，使奥运会盛极一时。

这个时期，比赛项目逐年增多，比赛时间也从开始时的 1 天延长至 5 天。奥运会的规模越来越大，并不断涌现出众多的优秀运动员，如大力神化身的大力士米隆，在角力比赛中七次取胜；长跑冠军莱德斯，在“斯塔第”赛跑、双程“斯塔第”赛跑和全副武装赛跑三个项目的比赛中 12 次夺魁；还有大力士波里顿派斯，以及曾获 12 项橄榄冠的优秀运动员缪利德斯等。

公元前 5 世纪，希腊的奴隶制社会进入了它的全盛时期。奴隶主对奴隶的残酷剥削导致了城邦内部的阶级矛盾日益激化，各城邦之间的你争我夺又加剧了外部矛盾，终于导致了一场延续 29 年之久的伯罗奔尼撒战争。战争结束后，各城邦的财力物力均已消耗殆尽，这是古希腊从繁荣走向衰亡的转折点，从此，希腊的奴隶制度就开始走下坡路了。

体育竞技在这期间也从兴旺走向衰落。先是国王、贵族和奴隶主为了争夺荣耀，炫耀权势，大都亲自参加战车比赛。后因他们胆小怕死，开始雇佣车夫或派人代替自己出场，于是出现了职业运动员。这些运动员逐渐不满足于参加欢迎仪式和宴会，“胃口”越来越大，他们伸手要酬金，并争夺权势。城邦为了在奥运会上争取好名次，便出高价收买运动员，有的城邦甚至赋予冠军以特权，保证抚养终生。这样，古代奥运会就出现了营私舞弊、损人利己的不良倾向。人们开始对奥运会失去信心，加之各城邦的经济日益衰落，遂使奥运会这朵古代社会的“体育之花”慢慢地凋谢了。

公元前 338 年，马其顿王国征服了希腊，古代奥运会进入了衰落时期。虽然仍然是每四年举行一次，但规模越来越小，人们对它的关心和热情也远不如昔。在这之后的八年里，马其顿又征服了波斯，国王亚历山大在举行庆祝活动，取消了奥