

当代作家文学



顾承一 著

# 春风的呓语

哈尔滨出版社

当代作家文学

王蒙著

# 春风的呓语

顾承一 著

哈尔滨出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

当代作家文学/王军章主编. - 哈尔滨: 哈尔滨出版社,  
1999. 8

ISBN 7-80639-220-3

I. 当… II. 王… III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代 IV. I 217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 21471 号

### 春风的呓语

CHUN FENG DE YI YU

作 者 / 顾承一

责 编 / 宁常辉

封 面 / 贺 成

版 式 / 赵 敏

出 版 / 哈尔滨出版社

印 刷 / 哈尔滨市谊友印刷厂

发 行 / 全国新华书店经销

开 本 / 787×1092 毫米

印 张 / 6 7

字 数 / 120 千字

版 次 / 1999 年 12 月第 1 版

印 次 / 2000 年 3 月第 1 次印刷

印 数 / 1~1 000 册

书 号 / ISBN 7-80639-220-3/1·45

定 价 / 14.50 元

(本书如有印装质量问题, 请与印刷厂调换)



## 顾承一

男，江西玉山  
人。系中国广播

电视学会会员，中国当代诗歌协会理事，《当代诗坛》编辑部特约编辑。诗歌作品散发于多家报刊，并被收入十余部选本中，在全国性的诗歌大赛中获奖十余次；并荣获人民日报社“文学、新闻与科教兴国研讨会”诗歌作品二等奖。作品及传略被编入《中国新世纪诗人诗选》、《中国诗典》等多部大型辞书中。著有诗集《吻痕》、《鸟之魂》、《中国新世纪诗人诗歌精品选·顾承一诗家卷》等。

# 文学与历史同行

——《当代作家文学》总序

韩梦杰

文学是民族的灵魂。一个民族的产生、发展和崛起，与之同行的是文学。历史的长河奔腾不息，什么官爵和金钱都将荡然无存，留下的却是记录历史的文学。“文学是不朽的。”（谢德林语）

文学与历史同行。日历翻到历史转型期的今天，我们这个具有五千年历史的古国已经不是一块安详宁静的绿洲了，君不见，借历代王朝官吏腐败之尸还魂的贪官们已不再是“刘青山、张子善”之流那样“单枪匹马”了；而是：原中央政治局委员、北京市委书记陈希同落马，原北京市常务副市长王宝森自杀，原江西

省省长倪献策被判刑，原湖北省副省长孟庆平被判十五年，原浙江省副省长许运鸿被依法逮捕，原江西省副省长胡长青被捕入狱。官员们中这些贪得无厌的贪官们已经组成了“千军万马”；君不见，早已消声匿迹半个世纪的吸毒、卖淫、拐卖妇女儿童等丑恶现象再次死灰复燃；更有甚者，有些地方出现的贩卖精神鸦片的“理论”家，“它把宗教的虔诚，骑士的热忱，小市民的伤感这些情感的神圣激发，淹没在利己主义打算的冰水之中。它把人的尊严变成了交换价值。”（马克思语）一切都拜倒在“孔方兄”的门下，到处在叫卖，处处是物欲横流，这是一个“落花渐欲迷人眼”的热闹世界！

蓝天无语，蓝天也有眼睛。让人眼花缭乱的生活为我们提供的颜色是太阳和月亮调配的。大诗人白居易在《与元九书》中云：“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”作为与历史同行的文学必然要如实记录这“五花八门”当今世界的“时”和“事”，这是文学功能的要求，也是人民和时代的需要。中国文学发展的历史表明，一切进步的优秀作家，总是能够敏锐地感应时代脉搏，勇敢地站在变迁的时代前列，自觉地为民族振兴呐喊，为国家富强欢呼，为人民幸福高歌。我们的作家就是要以自己的全部生命为代价，用自己的作品感召和鼓舞人民群众，推动历史的进步。法国作家巴尔扎克在谈到《人间喜剧》的创作时曾经说过：“法国社会是历史家，我是它的书记。”正是有了这种记录法国社会历史的自觉，巴尔扎克才完成了经典作品《人间喜剧》，留下了法国社会的人性沉浮和历史印迹。

今天,痴心文学又自担重任的新一辈作家,在这个物质生活急速上升而精神家园又面临商品大潮冲击的世界里,执著地献身于文学这一清苦而又艰难的事业。五光十色的时代,激荡起开阔昂扬的文学风采;丰厚的沃土,孕育出淳朴而又富于灵性的艺术创作。这一部部沉甸甸的作品,都是“铁骨丹心写风流”<sup>①</sup>。有“燃烧的太阳”<sup>②</sup>之下的“太阳花”<sup>③</sup>,有“天鹅湾”<sup>④</sup>那“火浴”<sup>⑤</sup>者的“蝴蝶梦”<sup>⑥</sup>,有“追梦的沙漠”<sup>⑦</sup>里的“孤独的自白”<sup>⑧</sup>,有“荒原九色花”<sup>⑨</sup>叶片上的“雨季的晨露”<sup>⑩</sup>,有“痴人说梦”<sup>⑪</sup>般的“春风的呓语”<sup>⑫</sup>,有“回凉山”<sup>⑬</sup>的“情为伊缠绵”<sup>⑭</sup>的“心吻”<sup>⑮</sup>,这是“天外吹来的风”<sup>⑯</sup>,这是“岁月之恋”<sup>⑰</sup>的“祥歌”<sup>⑱</sup>。每一册薄薄的书卷,都是一部厚重的历史与人生经历,或记载着时代的年轮,或礼赞山川的瑰丽,或抒写人与自然的交流感应,或描绘内心世界的涟漪,或传达种种美好怡人的生活情趣……以作家的灵感、想象和真情,神驰万里,思接百代,他们用文学为我们谱写一曲曲凄美苍凉而又委婉悲情的浪漫心曲,向我们展示出一个个赏心悦目的美好灵魂。可以说,这套《当代作家文学》书系为神圣的文学殿堂献上了一瓣心香,是一道亮丽的风景线,是文学守望者的“好望角”!

充满着忧患意识和人间情怀,是文学工作者的血脉和灵魂,他们在用写作作为一种生命的言说方式,当然,作为读者的我们也只能用心灵和生命去体验和解读。

---

• ①至⑱双引号中的词语为《当代作家文学》书系中的篇名。

尽管在这些平实的文字表述中，尚显出技巧的稚嫩和拙朴，然而，其力透纸背的强烈生命意识的涌动，不能不激发着我们每一位活在这个人世间的人去面对这庸庸碌碌的生活而做出灵魂的反思。

是的，在这个经济大潮冲击的年代里，谁还肯为文学付出如此高昂的代价，谁还肯在寂寞的文学小路上用生命做赌注来涂抹着真诚？

是啊，在某些物质的驱动下，人世间浮生出许多的世俗，丧失了许多的美好；幸好还有些后来者为了支撑着什么，固守着本应固守的东西，他们用文学铸造一角温馨的心灵花园，才使希望的光焰没能消失。

蓝天无语，蓝天有眼睛，也有记忆，他一定会看得到和记住当今这被污染的人世间和他同行的文学。我相信！

（作者系黑龙江省作家协会副主席，编审，中国作家协会会员。）





# 目 录

文学与历史同行 ..... 韩梦杰 1

## 第一辑 胀痛的露珠

|                |    |
|----------------|----|
| 胀痛的露珠 .....    | 17 |
| 滚烫的心泪 .....    | 17 |
| 在思绪的脚手架上 ..... | 18 |
| 庭园布置 .....     | 19 |
| 飘柔 .....       | 19 |
| 意念 .....       | 20 |
| 想那形态 .....     | 20 |
| 追诗 .....       | 21 |
| 被包装的言语 .....   | 22 |
| 生日的蜡烛 .....    | 23 |
| 照镜 .....       | 23 |
| 迎春归 .....      | 24 |

|              |    |
|--------------|----|
| 春风的呓语 .....  | 25 |
| 赏桃花 .....    | 25 |
| 问桃花 .....    | 26 |
| 每当清明 .....   | 27 |
| 只等雨季过后 ..... | 28 |
| 秋兴 .....     | 28 |
| 冬的枝柯树 .....  | 29 |
| 给山竹 .....    | 30 |
| 弯弯的月 .....   | 31 |
| 信筒 .....     | 31 |
| 给屏幕 .....    | 32 |
| 忆屏里的流莹 ..... | 33 |
| 待业时 .....    | 33 |
| 悼战友 .....    | 34 |

## 第二辑 呼啦圈与我

|                |    |
|----------------|----|
| 呼啦圈与我 .....    | 37 |
| 呼啦圈 .....      | 38 |
| 筷子与我 .....     | 38 |
| 生命线 .....      | 39 |
| 寂坐 .....       | 40 |
| 坐看 .....       | 40 |
| 恋在月夜 .....     | 41 |
| 古典派清亮的星子 ..... | 42 |
| 彼岸的对话 .....    | 42 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 预制点 .....          | 43 |
| 爬格子 .....          | 44 |
| 泥子 .....           | 45 |
| 大山的肩膀 .....        | 46 |
| 木房 .....           | 46 |
| 出山 .....           | 47 |
| 出门 .....           | 47 |
| 门槛 .....           | 48 |
| 家史 .....           | 49 |
| 嫁衣匠 .....          | 50 |
| 我是山村放牛娃(拟儿歌) ..... | 50 |
| 辣 .....            | 51 |
| 初冬 .....           | 52 |
| 阳光染的头发 .....       | 52 |
| 转车签证 .....         | 53 |
| 忙年 .....           | 54 |

### 第三辑 寂寞的眼孔

|              |    |
|--------------|----|
| 寂寞的眼孔 .....  | 57 |
| 岩石的画面 .....  | 58 |
| 老墙 .....     | 58 |
| 老窑 .....     | 59 |
| 泥瓦之坯 .....   | 60 |
| 蓝空下的热土 ..... | 61 |
| 徘徊 .....     | 61 |

|               |    |
|---------------|----|
| 地板瓷 .....     | 62 |
| 瓷马 .....      | 63 |
| 忆茶园 .....     | 63 |
| 风中的竹林 .....   | 64 |
| 下沉的曲线 .....   | 65 |
| 钟表的指针 .....   | 65 |
| 钟楼 .....      | 66 |
| 油灯 .....      | 67 |
| 穿云的月 .....    | 67 |
| 中秋赏月 .....    | 68 |
| 琴弦 .....      | 69 |
| 那根弦 .....     | 70 |
| 哑钟 .....      | 70 |
| 向晚的天空 .....   | 71 |
| 夕阳下 .....     | 72 |
| “下海”的日子 ..... | 72 |
| 蹬三轮 .....     | 73 |
| 烛 .....       | 73 |
| 小鱼 .....      | 74 |
| 电风扇 .....     | 75 |
| “选美” .....    | 75 |
| 怀友 .....      | 76 |

## 第四辑 撕不碎的藤蔓

|              |    |
|--------------|----|
| 撕不碎的藤蔓 ..... | 79 |
|--------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| 信江书院 .....   | 80 |
| 东岳庙 .....    | 80 |
| 亮丽的灵山 .....  | 81 |
| 倾斜的土地庙 ..... | 82 |
| 三清山恋景 .....  | 82 |
| 情寄小溪 .....   | 83 |
| 站立的小溪 .....  | 84 |
| 棕榈树 .....    | 85 |
| 春天的棕榈 .....  | 86 |
| 夏日棕榈 .....   | 86 |
| 风干的影子 .....  | 87 |
| 雨季的长廊 .....  | 88 |
| 迎春归田 .....   | 88 |
| 秋的绘图 .....   | 89 |
| 秋的西风 .....   | 90 |
| 山花 .....     | 90 |
| 都市的踩 .....   | 91 |
| 靠背椅 .....    | 92 |
| 失衡 .....     | 92 |
| 复印 .....     | 93 |
| 舞台布景画 .....  | 94 |
| 酒旗飘飘 .....   | 95 |
| 纸与砚 .....    | 96 |
| 联谊的爱 .....   | 96 |
| 爱情的名片 .....  | 97 |
| 路灯 .....     | 98 |

# 第五辑 理之光

|              |     |
|--------------|-----|
| 时代的款式 .....  | 101 |
| 议机关整风 .....  | 102 |
| 走向江河 .....   | 103 |
| 五月 .....     | 104 |
| 八月怀友 .....   | 105 |
| 未了的飞翔 .....  | 105 |
| 拼搏 .....     | 106 |
| 春的小河 .....   | 107 |
| 瀑布 .....     | 108 |
| 青青小草 .....   | 109 |
| 晓鸡 .....     | 110 |
| 凋落的玫瑰 .....  | 111 |
| 晚霞 .....     | 111 |
| 月季花开之夜 ..... | 112 |
| 冬青树 .....    | 113 |
| 醉 .....      | 114 |
| 茶叶 .....     | 115 |
| 泡茶 .....     | 116 |
| 翻书 .....     | 117 |
| 乡吻 .....     | 118 |
| 手帕 .....     | 118 |
| 鞋 .....      | 119 |
| 棕榈叶 .....    | 120 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 初春情 .....   | 120 |
| 窗外的故事 ..... | 121 |
| 流水 .....    | 122 |
| 苦瓜 .....    | 123 |
| 白露与霜降 ..... | 124 |
| 秋夜 .....    | 125 |
| 七月流火 .....  | 126 |
| 仙人掌 .....   | 127 |
| 理之光 .....   | 128 |

## 第六辑 形 之 态

|              |     |
|--------------|-----|
| 无言的脸谱 .....  | 131 |
| 影子 .....     | 132 |
| 黑色的影子 .....  | 133 |
| 梯的思绪 .....   | 134 |
| 台灯 .....     | 135 |
| 洒水车 .....    | 136 |
| 打苍蝇 .....    | 137 |
| 摄像镜头 .....   | 138 |
| 题“不倒翁” ..... | 139 |
| 布娃娃 .....    | 139 |
| 滴水观音 .....   | 140 |
| 一张彩照 .....   | 141 |
| 彩球 .....     | 142 |
| 空心菜 .....    | 143 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 灯草 .....     | 144 |
| 冬瓜 .....     | 145 |
| 瓷罐 .....     | 145 |
| 钵钵罐罐 .....   | 146 |
| 形之态 .....    | 147 |
| 安全帽 .....    | 148 |
| 撑伞 .....     | 148 |
| 伞的爱抚 .....   | 149 |
| 搁浅 .....     | 150 |
| 贫血的自鸣 .....  | 151 |
| 老花眼镜 .....   | 152 |
| 妻的手 .....    | 153 |
| 打工潮 .....    | 154 |
| 打工妹 .....    | 156 |
| 断流的小溪 .....  | 156 |
| 风敲我的前额 ..... | 157 |
| 大海没有温柔 ..... | 158 |
| 打边鼓 .....    | 159 |
| 窗 .....      | 160 |
| 窗前的飘香 .....  | 161 |
| 蝉 .....      | 162 |
| 捉知了 .....    | 163 |
| 堤之缺 .....    | 164 |

## 第七辑 歌 之 水

|            |     |
|------------|-----|
| 背光而坐 ..... | 167 |
|------------|-----|



|               |     |
|---------------|-----|
| 今夜无风 .....    | 168 |
| 今夜有风 .....    | 168 |
| 关于“失” .....   | 170 |
| 关于“得” .....   | 171 |
| 挤的客体 .....    | 172 |
| 游的客说 .....    | 172 |
| 掳客的态势 .....   | 173 |
| 风流尽头 .....    | 174 |
| 泡泡糖 .....     | 175 |
| 贴面 .....      | 175 |
| 收藏热 .....     | 176 |
| “黄”与“非” ..... | 177 |
| 气球 .....      | 178 |
| “炒货”的手 .....  | 179 |
| 银树开花 .....    | 180 |
| 衣帽短章 .....    | 181 |
| 猴之死 .....     | 182 |
| 故乡的云 .....    | 183 |
| 信江情 .....     | 184 |
| 那年 .....      | 185 |
| 乡恋 .....      | 185 |
| 山枣树 .....     | 186 |
| 三清山上女神峰 ..... | 187 |
| 云松 .....      | 187 |
| 巨蟒出山 .....    | 189 |
| 体育中心落成 .....  | 190 |