

人
类
文
明
画
卷
从
书



贝多芬

听觉失聪的音乐大师

周克希 编

重庆出版社



主编 吴岳添 李书敏 赵 伐



贝多芬

听觉失聪的音乐大师

周克希 编

重庆出版社 

责任编辑 蒲华清
封面设计 王 多
技术设计 聂丹英
版面构成 周欣生

人类文明画卷丛书

贝多芬——听觉失聪的音乐大师

周克希 编

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850 × 1168 1/32 印张 3 插页 2
1999年5月第一版 1999年5月第一版第一次印刷

印数: 1—10,000

*

ISBN7-5366-4310-1/J·592

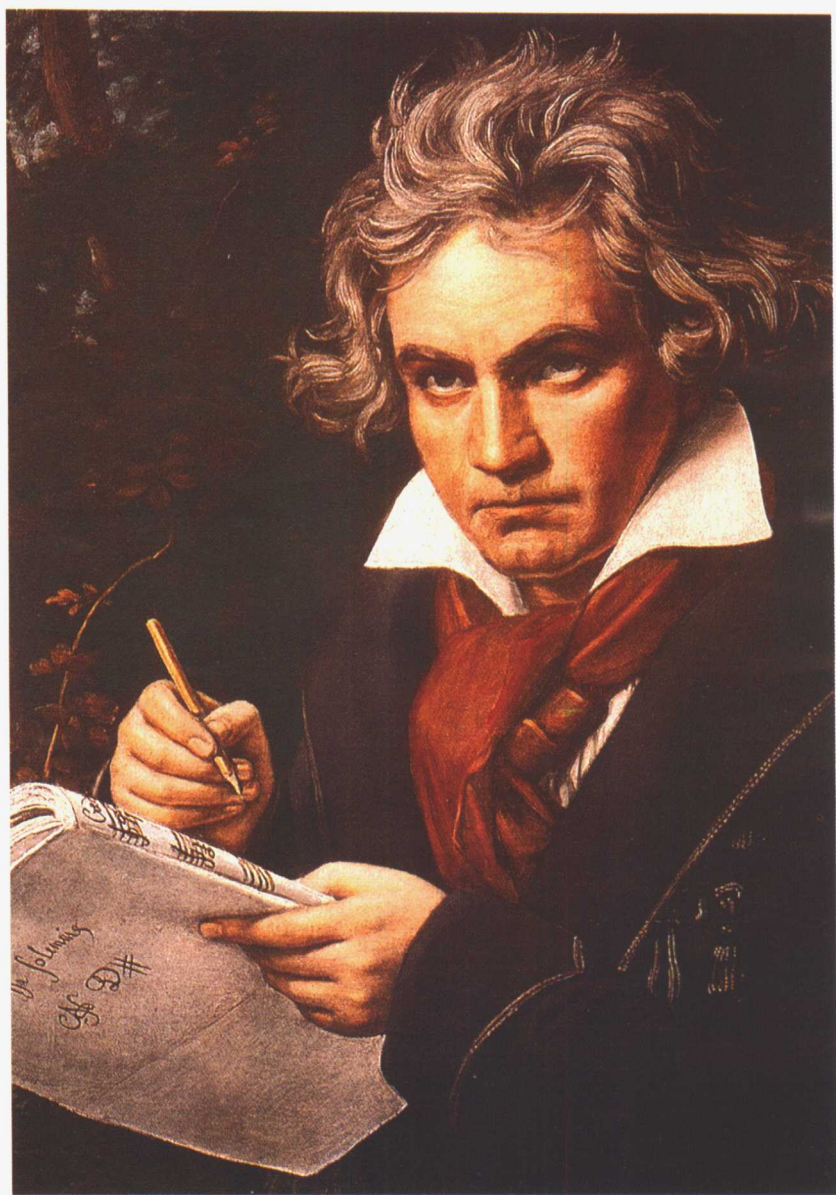
定价: 17.00 元

出版者的话

《人类文明画卷丛书》终于同广大读者见面了！这套设计精美、图文并茂的丛书，是重庆出版社献给读者，尤其是青少年的一份真诚的礼物。我们衷心希望你们在汲取丛书里趣味盎然、丰富、翔实的知识的同时，能够获得最美好的艺术享受。

为了使这套丛书尽善尽美，从创意、写作、编辑、装帧到印刷，每位参与者都付出了极为辛勤的劳动。在向他们表示衷心感谢的时候，我们特别要提到的是著名的学者、教授吴岳添、李书敏、赵伐（以上3位系丛书主编）、郝运、郑克鲁、王振孙、马振骋、周克希、何敬业、徐和瑾、金志平、施康强、王文融、余中先等，没有他们的努力和合作，就不会有这套书的成功。

为读者服务是我们的天职，读者的满意就是我们最大的快乐。





目 录

第一章	晓雾初开，旭日方升	1
第二章	“永恒的爱人”	16
第三章	沙龙里的熊	24
第四章	命运在敲门	36
第五章	“贝多芬只有一个！”	46
第六章	内心深处的支撑点	57
第七章	苦涩的人生	68
第八章	让欢乐拯救人类	81

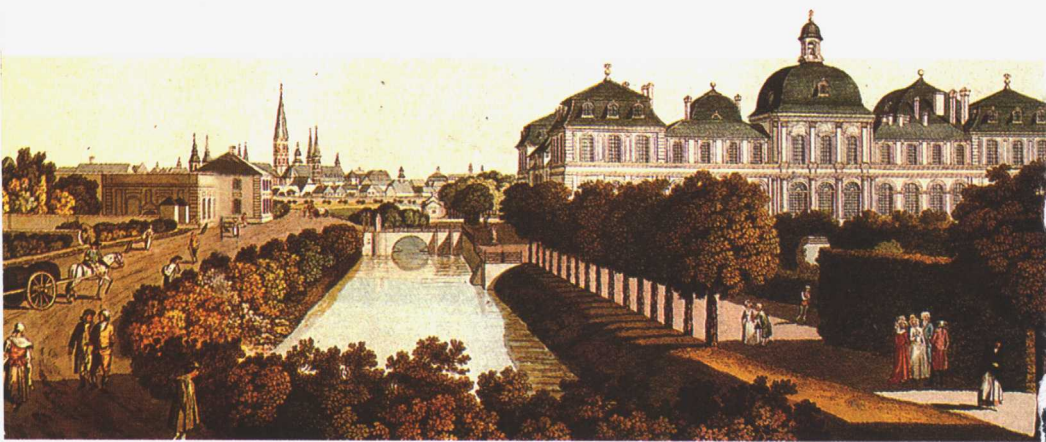
第一章 晓雾初开，旭日方升

江声浩荡，自屋后上升。暗蓝的天空上闪烁着无数星星，映照在汹涌奔流的莱茵河上。波恩这座优雅的德国小城陷入了沉睡。只有一丝微弱的灯光从一个后院楼上的窗户里透了出来。忽然，一个小生命呱呱的叫声划破了寂静的夜空。





1770年12月，小贝多芬降生在一个乐师的家庭。



在法国大革命爆发之前，波恩一直是神圣罗马帝国最大选侯区的首府，这个繁华的政治中心，洋溢着浪漫的艺术气息，成了艺术家心向往之的所在。小贝多芬的祖父路德维

希·范·贝多芬，1732年来到波恩后，

先是在宫廷乐队的合唱队里当歌

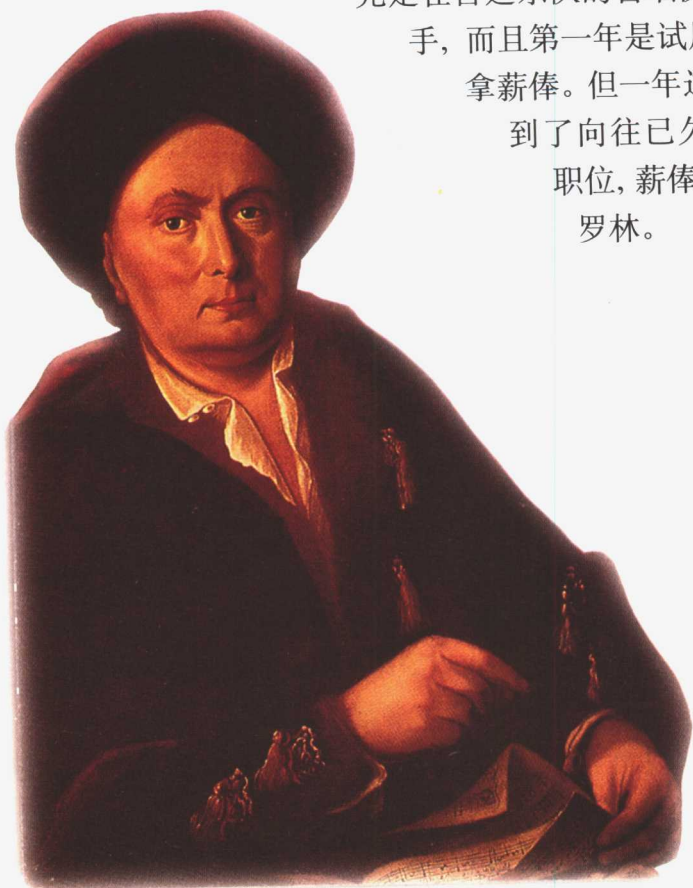
手，而且第一年是试用期，不

拿薪俸。但一年过后他得

到了向往已久的稳定

职位，薪俸有400弗

罗林。





18 世纪仍盛行子承父业。于是，老路德维希也为儿子约翰选定吃音乐饭这条路。约翰拉小提琴、唱歌都颇有才能，还弹得一手出色的大键琴，这些都是谋求宫廷乐队指挥职位的必备条件。从 1761 年起，波恩的这个职位先是由老路德维希担任，三年以后才由约翰接替，但他的薪俸只有 100 弗罗林：因为此时亲王已经没法像 30 年前那样出手阔绰了。约翰只好到大户人家教授声乐和提琴课，多挣些钱。

祖父做了小贝多芬的教父，并把自己的名字给了他。从他蹒跚学步之时起，祖父就爱牵着他到街上，或是到亲王府邸的花园里去散步。小路德维希 3 岁生日时，祖父去世了。孩子幼小的心灵上，留下了一抹伤感的回忆。

小路德维希5岁了。当时，约翰的指挥职务刚刚被人顶替，心中很不是滋味。加上眼看十多年来，莱奥波尔德·莫札特领着儿子沃夫冈·莫札特在欧洲巡回演出大获成功，不由得也动了心，决定亲自训练自己的儿子，以期有朝一日也能那么风光。然而，性格粗暴的父亲硬性规定的作业常常只会引起孩子的反感；对小路德维希来说，真正的乐趣是自由自在地在钢琴上即兴弹奏。

转眼间，路德维希已经7岁了。一个偶然的机会，使他的音乐天才得到了宫廷乐队长的赏识。在随后举行的宫廷音乐会上，路德维希以技巧娴熟的演奏赢得了热烈的掌声和选侯的勋勉。

宫廷管风琴师埃登亲自给路德维希上课。但他只教孩子弹管键琴，路德维希却对管风琴这种音色恢宏的乐器心驰神往。他向教堂的管风琴师学艺，并一度在马里恩教堂为六点钟的晨祷担任伴奏。孩子习惯了早起，即使在寒冷的冬天，他也不以为苦。晨祷的时间照例很快就过去，参加晨祷的信徒不一会儿就都走了，教堂里就剩管风琴乐谱架上的那支蜡烛还孤零零地亮着。在这圣灵所在的黑暗中响起路德维希的琴声——这是他一天中最美好的时间。





1778年，波恩的艺术生活中发生了一件大事情：国立剧院成立了。剧院的艺术指导聘请了一批很有成就的艺术家，其中有一位奈弗，是位颇有名气的歌剧作曲家。选侯的宫廷也对奈弗优遇有加。其时，刚好宫廷管风琴师埃登去世，于

是奈弗顶了他的缺，同时也顺理成章地接替埃登，成了小贝多芬的音乐老师。

奈弗深受启蒙运动思想的熏陶，他对这位天资聪颖的学生的教育中，始终贯穿着人文主义精神，这对贝多芬日后的音乐创作有着深远的影响。



奈弗的教学方法，有些跟20年前莱奥波尔德·莫札特教儿子的办法相仿，那就是让学生全身心地沉浸到大师们的作品中去。奈弗让小贝多芬学习巴赫、海顿以及维也纳乐派诸家的杰作。对这位12岁的学生，做老师的赞赏地写道：“他弹奏起钢琴来既灵巧又有力。他看了谱就能当场弹奏，即使是J·S·巴赫的《平均律键琴曲集》也难不倒他。”由于奈弗的引荐，年轻的贝多芬在宫廷乐队里当了大键琴师。在18世纪，这是个相当重要的职位，可以说是整个乐队的核心和灵魂。担任大键琴师的经历，丰富了贝多芬的体验，加深了他对音乐的和谐性的认识。



小贝多芬在音乐学习上进步神速，不久就开始学习作曲了。1782年底，他谱写了九首《德雷斯勒进行曲主题变奏》。下一年，出版社刊印了13岁的贝多芬写的《奏鸣曲三首》。从这三首题献给亲王的奏鸣曲中，贝多芬日后一些作品的主题已经可见端倪。

然而，这些才华初露的作品，不出回旋曲和变奏曲的范围，而且从中可以看出，年轻的贝多芬深受那个时代音乐大师，如巴赫、海顿、施特克尔以及奈弗等人的影响。日后享有“交响乐之父”美誉的海顿，当时已将弦乐四重奏这种音乐形式发挥得淋漓尽致，上层社会的沙龙里，经常可以看到他和他的四重奏组的身影。





接受贝多芬题献的那位亲王不久就去世了。继任选侯的，是奥地利大公马克西米利安·弗朗索瓦。他是皇帝约瑟夫二世的弟弟，平素酷爱音乐，在维也纳时与莫札特过从甚密。他仿效兄长约瑟夫二世的做法，也在自己的波恩宫廷直接干预文化艺术事务。在乐队的汇报演出中，约翰·范·贝多芬被认为资质平庸，表现不能令人满意。儿子小贝多芬则因才能出众，在管风琴师长期告假期间，受命顶替他的职务。为此，马克西米利安大公决定每月从约翰的俸金中削减 15 弗罗林，加给他的儿子。

小贝多芬的音乐生涯前程无量，做父亲的却越来越不像话，他贪杯酗酒，收的那些学生一个接一个不辞而别。家庭的开销愈来愈难以为继，贝多芬为了逃避家里令人窒息的气氛，便经常在朋友家过夜。最常去的，是韦格勒和布罗伊宁两家。这两家人后来都成了贝多芬终生不渝的好朋友。贝多芬给布罗伊宁家的小姐爱莱奥诺上钢琴课时，跟这位可爱的姑娘有过一段恋情。爱莱奥诺后来嫁给了他的朋友韦格勒。日后，贝多芬曾在给韦格勒的信中提起这段往事，他这样写道：“我一直保存着她的剪影。我这么告诉你，是为了让你知道，年轻时的爱情和幸福，对我是多么弥足珍贵。”

