

傅東華
陳望道
合編

基本教科書
初級中學用

國

文
(六)

商務印書館發行

RW7631/10

中華民國二十二年二月初版

(一〇一七三)

初級中學用

基本教科書 國文 六冊

第六冊定價大洋壹元貳角

外埠酌加運費匯費

編輯者

傅東道
陳望華

發行人

王雲五
上海河南路

印刷者

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

版 翻
權 印
所 必
有 究

(本書校對者楊伯屏)

基本教科書
初級中學用

國文第六冊

目錄

一	中國文字的源流·····	一
二	說文序·····	一六
三	古文學·····	二三
四	歐陽生文集序·····	二九
五	古文辭類纂序·····	三五
六	答李翊書·····	四四
七	模擬·····	四七
八	金縢篇·····	五六
九	伐檀·····	六〇

一〇 東山……………六二

一一 詩的泉源……………六五

一二 與元九書……………七四

一三 古文十弊……………八七

一四 文學改良芻議……………一〇一

一五 文獻通考序……………一二二

一六 大司馬……………一三一

一七 七月……………一三八

一八 重農貴粟疏……………一四三

一九 貨殖列傳序……………一四七

二〇 三代因革論四……………一五一

二一 北宋以前的中國學術思想……………一五七

二二	九流·····	一七一
二三	要略·····	一七六
二四	孟子荀卿列傳·····	一八〇
二五	禮論·····	一八七
二六	非樂·····	一九三
二七	樂論·····	一九七
二八	節用·····	二〇〇
二九	墨子之實利主義及其經濟學說·····	二〇四
三〇	楊朱·····	二一九
三一	老莊申韓列傳·····	二二三
三二	五蠹·····	二二九
三三	六反·····	二三七

三四	申法·····	二四六
三五	一切法與物之關係·····	二五〇
三六	秋水·····	二五六
三七	老子的政治哲學·····	二六九
三八	國學季刊宣言·····	二八五
三九	新思潮的意義·····	三〇六
四〇	歷史上中華民國事業之成敗及今後革進之機運·····	至二一

基本教科書
初級中學用

國文第六冊

一 中國文字的源流

中國開化頂早。在四五千年以前，有一個皇帝叫做伏羲氏。他做了八個卦，就是三（乾）、三（坤）、三（坎）、三（離）、三（艮）、三（震）、三（兌）、三（巽）。這八個卦，就是中國文字的起源。不過上古的時候沒有歷史，並且事物還簡單，所以這八卦爲甚麼緣故要畫這樣一個形象，卻無從知道。

伏羲氏死了之後，便是神農氏做皇帝。那個時候，社會漸漸開明，事物比以前要多了，那簡單的八卦，漸漸的不够用起來了。所以到黃帝的時候，有一個倉頡，便照着萬物的形像造起字來。譬如「日」字作☉，象太陽的形像；「月」字作☾，象月亮的形像；「鳥」字作𪇐，「魚」字作𩺰，象鳥魚的形像；「草」字作屮，「木」

字作木，象草木的形像。這些是頂早造的字，就叫做「象形」字。但是有形可以象的，才可以造象形字，沒有形可以象的，便又想出一種法子來：譬如「上」字，作「上」，「下」字作「下」，「立」字作「立」，「上」「下」「立」這些字，都是沒有形可以象的，於是假定一畫做個標準，在一畫上面豎「丨」，便是「上」字；在一畫下面豎「丨」，便是「下」字；至於「立」字這一畫，又把他當做地的記號，上面寫個「𠂔」字，⊕彷彿是人立在地上的樣子：這種叫做「指事」字，意思是說指着這事體的樣子，看了這個假定的形像，可以曉得這個字的意義。後來還有「會意」字，是把幾個字合成一個字，這幾個字的意義，就是這合成的一個字的意義。譬如「天」字從「二」「大」兩個字，就是說天是第一樣大的東西，沒有第二樣東西能比他的；「初」字的意義，是起頭裁衣服，所從以「刀」「衣」兩個字，就是說拿把刀去裁衣服的意思；「休」字的意義，是說人休息，所以從「人」「木」兩個字，就是說人坐在樹木底下休息的意思；「老」字的意義，是老年人，所以從「人」「毛」「匕」，

③就是說人到老了，他身上的毛如眉毛、鬚鬚、頭髮這些東西，都要從黑顏色變化做白顏色的意思。④這「象形」、「指事」、「會意」三種字，都是從形像意義上頭造出來的。

但是社會上的事體，是一天多一天，形像意義是有不够用的時候，於是又造出一種「形聲」字來。甚麼叫做形聲字呢？就是一邊寫這字的形像（就是意義），一邊寫這字的聲音。譬如「蘇」字，本義是紫蘇，是草類的東西，所以從「艸」⑤是個形；聲音和「穌」字一樣，所以從「穌」是個聲。「喉」字本義是喉嚨，喉嚨在嘴裏邊，所以從「口」是個形；聲音和「侯」字一樣，所以從「侯」是個聲。「響」字本義音響，所以從「音」是個形；聲音和「鄉」字一樣，所以從「鄉」是個聲。「餌」字本義是粉做的餅，可以喫的，所以從「食」是個形；聲音和「耳」字一樣，所以從「耳」是個聲。自從這形聲字一造，一切的東西，都可以有名目了。這是因為無論甚麼事物，總有個意義，所以總可以有個字去配他做形。一切事物都是

先有聲音，才造文字，所以這字的聲音叫甚麼，便可以把一個同音先造的字去配他做聲。此外還有「轉注」、「假借」兩種，合起來叫做「六書」。這便是中國造文字一定不可變的規則。試把古今書籍裏邊所有的字，一個一個看去，個個字都不能逃出這六條公例的。這六條公例，固然不是倉頡一個人造出來的，不過倉頡第一個造字，先有了象形，以後逐漸加備，到了形聲的例一設，便把本國事物的名目逐漸造完備了。假借的例一設，便無論後來新造的東西，新發明的道理，和九州萬國的事物，中國古來所沒有的，都可以用他字的意義去引申，借他字的聲音做標記，一一寫將出來。

且說倉頡那時雖然造了文字，但是上古的時候，還是酋長政治，天下沒有統一；兼之那個時候，還沒有記字的書，所以寫法卻還沒有一定。到了周朝初年（離現在大約有三千年光景），教育大興，小孩子八歲就要進小學校。頭一步就是教

他識字，便把六書的規則教給他。所以周朝的時候，有學問的人很多，就是人人識字的緣故。後來周宣王的時候，有一個人叫做史籀，他又造了一種字，名叫「大篆」，又叫「籀文」。他把他造的這一種大篆做成一部書，名叫史篇。這部書，到漢世祖的時候，已經少了一小半，後來漸漸裏一點一點亡完了。現在這部書早已沒有了。他這書的字體，和古文有些不同。④這書現在雖然沒有，但是說文解字裏邊卻還收許多。大概比了古文的字，筆畫總要來得繁多。據在下看來，大約這以前的字，各人各造，止要合着六書的規則，至於這個字的寫法，卻你這樣造，我那樣造，沒有一定的形體。所以一國的文字，大約還不能統一。這史籀看了，覺得有些不能普及，所以把一個字有許多寫法的，聚合各種異體，寫成一個有定的形體。既然這樣做法，他這文字的偏旁配合，都要有一定的規則，不是隨便省幾筆，做幾點記認，便可以敷衍的，自然這筆畫不得不繁多了，這也是一定的道理。論起來，這史籀在中國文字上，是很有一番整齊統一的功勞的。但是後來孔子寫六經，左丘明寫春秋

左傳，都仍舊用古文，不用大篆。這個緣故，或者因爲是近人所造的字不能據了改古來的書，是這個意思也未可知。^④史籀之後，過了四百多年光景，已經到周朝末了的時候，那時周朝的王，是沒有一點權力，天下大亂，諸侯中間有韓、趙、魏、燕、齊、楚、秦，七國，都是很強大的。國國都想滅了別國，自己做皇帝，平日講求的，是用兵打仗，恨古來聖人所講的道理，和他自己這種強盜行徑合不上，於是便把那些書籍盤^⑤掉了。一切制度、法律、政治，都隨意亂改，不照古來的樣子。就是說話和文字，也是各自改變，不遵周朝頒定的用。這樣攪了一二百年，末了便是秦國出來滅了周朝，又滅了韓、趙、魏、燕、齊、楚六國，一統天下。那時秦朝的宰相，叫做李斯。他跑了出來，統一文字。這是秦始皇二十六年的事。但是這李斯卻並不能復古文大篆，不過拏秦國的文字做個標準，凡各處的文字，和秦文不同的，一概都廢掉。這種字就叫做「小篆」。^⑥李斯自己便做了一部倉頡篇，同時還有一個趙高，做了一部爰歷篇，胡毋敬做了一部博學篇。這三部，都是小篆的字書，一共三千三百個字。後世總稱

叫倉頡篇。這書現在也沒有了。但是近世有人，把別的書裏邊有引倉頡篇的集在一起，雖然不是完全的書，也還可以見其一斑。大約小篆（就是秦文）的字，就是這一點了。李斯雖則拿小篆來統一文字，但是那時史篇這部書卻還在，所以大篆沒有廢滅，（古文卻在那時亡了。）又小篆的文字，和古文大篆，也都相通。有小篆從古文大篆的字，譬如「於」字，本來是古文的「鳥」字，小篆有「菸」「淤」等字，從「於」。「其」字本來是大篆的「箕」字，小篆有「期」「斯」等字，從「其」。小篆既然有從古文大篆的字，便可見小篆也不是隨意亂造，不合古法的。還有古文大篆從小篆的字，譬如「唐」字，古文作「𦰩」，這「口」「易」兩個字，都是小篆。「遷」字古文作「𨔵」，這「手」「西」兩個字，都是小篆。「舖」字大篆作「𨔵」，這「浦」「皿」兩個字，都是小篆。「駕」字大篆作「𨔵」，這「牛」「各」兩個字，都是小篆。驟然一看，這小篆既是在古文大篆以後的東西，怎麼古文大篆反會去從他？這就更可知小篆的字，並非秦人妄造，有許多都是沿

用古文大篆的字不改上面所列「口」「易」「手」「西」「浦」「皿」「牛」「各」這些字，既有古文大篆去從他，自然本來是古文大篆，小篆不過沿用不改罷了。

且說李斯用小篆統一文字以後，那時秦始皇正在燒書坑儒，厲行專制的時候。官吏奏事極多，平人動不動便要坐牢殺頭；刑罰的事情也一天多似一天，於是有一個人叫做程邈，造出一種「隸書」來，是把小篆的體隨意增減。這條例一開，從此便把造六書的精意破壞了。因為篆字（古文，大篆，小篆，都是）造的時候，或象形，或指事，或會意，或形聲，這字寫成這樣一個形像，總是有意義，合着六書中間的一種，決不是隨隨便便，亂寫幾點幾畫，可以算數的。隸書便不然了。隨便拿起一個篆文來，少寫幾筆，多寫幾筆，都沒有甚麼不可以。於是形也不像，事也不知所指，意也會不成。形聲的字，或形是聲錯，或聲是形錯。譬如◎字，本來很像太陽的形狀，

隸書寫方了，變做「日」字，便不像了。𠂔字本來很像月亮的形狀，隸書寫長方了，變做「月」字，便不像了。𦣻字本來很像鳥的形狀，隸書寫方了，已不像形，又把匕形變做𠂔，於是兩隻腳的鳥變做四隻腳了。𠂔字本像從前面看牛的樣子，U是兩隻牛角，隸書寫做「牛」，於是把兩隻角做成一隻角，並且切斷的了。這是形不像的。甘字本從「口」含「一」，本來是說好喫的東西，「一」是指事，就是那樣好喫東西的記號。隸書變做「甘」，把「口」字變做「廿」字了。𠂔字本是一種阜隸的衣服，從「衣」，因為這一種衣服上，有一點記號，所以在衣字底下畫做記號。隸書變做「卒」，變從「十」字，便看不出記號了。這是事不知所指的。𠂔字從「人」擎「弓」，因為上古時候，還沒有棺材，人死了，便埋在墳野，恐怕有鳥獸去喫他，所以人家來弔喪的，都帶了弓來，相幫趕鳥獸，隸書變做「弔」，祇有「弓」不見帶弓的人了。𠂔字本來的解說，是「中國人」從「頁」（就是古文「首」字），從「白」（像手），從「夕」（像腳），合頭和手和腳，就是一個人的意思。

隸書變做「夏」，有頭腳沒有手了。這是會不成意的。「飲」字從「欠」，是形，從「酋」是聲，隸書作「飲」，變「酋」爲「食」，聲錯了。「弄」字從「天」，是形，從「卉」是聲，隸書作「奔」，變「天」爲「大」，形錯了。「賊」字從「戈」，是形，從「則」是聲，隸書作「賊」，變成從「貝」從「戎」，形聲都錯了。「季」字從「禾」，是形，從「千」是聲，隸書作「年」，「禾」「千」都看不見了。這是形聲不對的。照這樣看來，豈不是程邈造隸書實在是中國文字界的大罪人麼？但是他造的意思，原是給官府衙門裏的差人皐隸用的，所以叫做隸書。我想隨便遞張呈子，寫篇口供，本來不是學問上規規矩矩的上等事情，就是這樣求其省快，胡亂寫寫，原也不妨。無如秦朝亡後，到了漢朝，地保做皇帝，屠戶做將軍，不知道學問是甚麼東西，竟因陋就簡，把這種差人皐隸寫的字當做正正經經的用着，無論詔書、律令、歷史、古書，都用隸書寫。篆書雖沒有廢，卻並不當正經用。所以到漢中宗的時候，這些學士大夫已經連小篆都不能識得。

那時祇有五個人能彀讀秦朝的倉頡篇。這五個人，第一個是齊人，姓名卻已無從曉得。還有四個，叫做張敞，杜業，爰禮，秦近。到漢平帝的時候，叫爰禮這些人來解說古篆文字。那時有一個人叫做揚雄，就做了一部訓纂篇，從倉頡篇以來的正體字都收在裏邊了。從倉頡篇到訓纂篇，一共有七部書：（一）倉頡篇，（二）爰歷篇，（三）博學篇，（四）凡將篇，（五）急就篇，（六）元尚篇，（七）訓纂篇。其中急就篇和元尚篇所收的字，都是倉頡篇裏邊所有的字。凡將篇稍微多幾個，但是訓纂篇裏邊必定都已收了進去。所以祇要說倉頡篇、訓纂篇，那便連凡將篇、急就篇、元尚篇都包括在內了。揚雄之後，班固、賈鮪又有著作。班固的書，分十三章，沒有名目。賈鮪的書，叫做滂喜篇。這上面所列的甚麼篇，甚麼篇，從史篇起到滂喜篇止，大都是四個字一句，或是七個字一句，和現在的千字文差不多。因為這些書都是給小孩子識字的時候讀的，要他容易上口，所以句子都有一定。此外還有爾雅，小爾雅（孔鮒做的），方言（揚雄做的），釋名（劉熙做的），廣雅（張揖做