

DUO WENTI

JING FAN JIE HE

多文体

精泛结合

肖奚强 主编

高级汉语教程

GAOJI HANYU JIAOCHENG

(上册)



北京语言大学出版社

责任编辑：宋立文
封面设计：张 静

ISBN 7-5619-1225-0



9 787561 912256 >

定价：28.00元

多 文 体 精 泛 结 合

高 级 汉 语 教 程

(上册)

主编 肖奚强

编著 (以姓氏拼音排列)

鹿士义 钱玉莲 王庆华 肖奚强

徐昌火 叶皖林 张美霞

北京语言大学出版社

(京) 新登字 157 号

图书在版编目 (CIP) 数据

多文体精泛结合高级汉语教程·上册/肖奚强主编; 鹿士义等编著.

- 北京: 北京语言大学出版社, 2003

ISBN 7-5619-1225-0

I. 多...

II. ①肖... ②鹿...

III. 汉语-对外汉语教学-教材

IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 051519 号

责任印制: 汪学发

出版发行: 北京语言大学出版社

社址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083

网 址: <http://www.blcup.com>

印 刷: 北京北林印刷厂

经 销: 全国新华书店

版 次: 2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 12

字 数: 194 千字 印数: 1-3000 册

书 号: ISBN 7-5619-1225-0/H·03056

2003 DW 0092

定 价: 28.00 元

发行部电话: 010-82303651 82303591

传真: 010-82303081

E-mail: fxb@blcu.edu.cn

前 言

本教材是供汉语言专业本科三年级使用的综合课教材,系南京师范大学新世纪教育教学改革工程二期重点课程规划项目。本教材侧重读(包括精读、泛读)写技能的培养,系统地教授各种文体、复句、语段以及常用的修辞表达手段。教材分上下两册,每册 10 课,供一学年(每周 8 课时)使用。本教程有如下特点可供教学人员参考:

主课文用于精读训练,并将学习语言和文体结合起来。主课文按记叙文—说明文—小说—议论文的顺序构成两个循环,并结合课文简要介绍各种文体的特点;在练习中安排适当的仿写训练。

根据《汉语水平词汇等级大纲》的要求,汉语言专业的前两年学习 5000 个词,后两年学习 3000 个词——将生词注释定在甲、乙、丙级词以外,即 5000 常用词以外的词作为生词进行注释。

语法注释讲求实用性、系统性,通过归纳、比较,深化学生已有的语法知识,引入篇章结构的教學。

针对课文中出现的修辞现象,教材中结合主课文安排了常用修辞手法的教学内容,使得学生在阅读理解中不仅知其然而且知其所以然,避免囫圇吞枣。

每课编有三篇与主课文体裁相一致的副课文,以重现主课文所用的词语和句式,加深学生对该体裁的印象;每篇副课文均配有 3~5 个精心设计的多项选择题,以训练学生各种快速阅读的技能。

本教程由肖奚强提出整体构想和编写大纲,编写组讨论完善后分头编写。具体分工如下:

肖奚强编写上、下册 1~3 课的主课文、生词注释、词语辨析、语法和修辞及练习;

钱玉莲、范伟分别编写上、下册 4~5 课的主课文、生词注释、词语辨析、语法和修辞及练习;

王庆华编写上、下册 6~8 课的主课文、生词注释、部分练习和各种文体常识;

叶皖林编写上、下册 9~10 课的主课文、生词注释、词语辨析、语法和修辞及练习;

鹿士义编写上、下册 1~3 课的副课文、上册 6~8 课的词语辨析、语法和修辞及部分练习;

张美霞编写上、下册 4、5、9、10 课的副课文；

徐昌火编写上、下册 6~8 课的副课文，下册 6~8 课的词语辨析、语法和修辞及部分练习。

全书由肖奚强修改定稿。

本教程从编写、试用到联系出版，一直得到南京师范大学国际文化教育学院程爱民院长和卢宁副院长的关心和支持；北京语言大学出版社社长兼总编辑王建勤教授非常关心并鼎力支持本书的出版；王飙先生和宋立文先生也为本书的出版费心费力，谨向他们表示衷心的感谢。

南京师范大学文学院对外汉语教学方向的研究生张静、钱如玉、段轶娜为部分生词的注释、副课文的编写和查找相关图片出了不少力，也向她们表示诚挚的谢意。

为教学需要，本教材的主课文和副课文选用了一些现当代文学作品。我们已征得多位原创作者的同意，但至今仍有部分作者未联系上，希望原文作者与我们联系。

本教程从策划到出版历时两年有余。从 2001 年 9 月至 2003 年 6 月在南京师范大学国际文化教育学院汉语言本科三年级的两个平行班试用了两学年。教学效果良好，从形式到内容都受到留学生的欢迎和好评。作为多文体、精泛结合编写高级汉语教材的一种尝试，不足之处在所难免，希望得到使用本教材的专家学者的批评指正。

肖奚强

2003 年 5 月于南京长江之滨

声 明

我们编写的对外汉语教材《多文体 精泛结合 高级汉语教程》（上、下册）一书选用了一些现当代文学作品。我们已经取得了绝大多数著作权人的许可使用授权。但还有少数著作权人，我们无法取得联系。为了尊重所选作品的著作权，同时保证本书的顺利出版，我们特委托北京版权代理有限公司向著作权人转付稿酬。请本书所选作品的著作权人与北京版权代理有限公司联系，并领取稿酬。联系方式如下：

王 玮

北京版权代理有限公司

北京市朝阳区塔园外交公寓5号楼1单元6层2号

邮编：100600

电话：(010) 85322136（-37，-38，-39）

传真：(010) 85322135

本教材编写组

2003年6月18日

目 录

第一课 春	朱自清	(1)
生词注释		(2)
语法和修辞		(3)
1. 形容词的生动形式 2. 比喻 3. 排比		
词语辨析		(6)
1. 抖擞—振作 2. 卖弄—炫耀—夸耀		
练习		(7)
副课文		(10)
第二课 我和我的哑巴父亲	涂云 黑蝉	(13)
生词注释		(16)
语法和修辞		(19)
1. 量词的使用 2. 反问句 3. 摹声		
词语辨析		(21)
1. 从来—从—向来—一向—素来—素—历来 2. 愚笨—愚蠢—笨拙		
3. 冷淡—冷漠—淡漠		
练习		(24)
副课文		(26)
第三课 雨中登泰山	李健吾	(30)
生词注释		(33)
语法和修辞		(38)
1. 篇章中的把字句和被字句 2. 比拟 3. 设问		
词语辨析		(41)
1. 出发—动身—起程—启程 2. 更(加)—还—越发		
练习		(43)
副课文		(45)
第四课 中国石拱桥	茅以升	(50)
生词注释		(52)

语法和修辞	(55)
1. 为 N 所 VP 2. 对偶 3. 精确与模糊	
词语辨析	(57)
1. 修整—整修 修建—兴建 建筑—建设—建造	
2. 精巧—精美—精密—精致—精湛—精细	
练习	(59)
副课文	(61)

第五课 苏州园林

叶圣陶 (65)

生词注释	(67)
语法和修辞	(69)
1. 借代 2. 引用	
词语辨析	(71)
1. 完好—完整—完美 2. 依赖—依靠—依傍	
练习	(72)
副课文	(74)

第六课 故乡

鲁 迅 (79)

生词注释	(85)
语法和修辞	(87)
1. 疑问代词的活用 2. 映衬	
词语辨析	(89)
1. 经历—阅历 2. 好在—幸亏—幸好—幸而	
练习	(90)
副课文	(93)

第七课 哦,香雪

铁 凝 (99)

生词注释	(107)
语法和修辞	(112)
1. 连字句的使用 2. 成语的来源及其特点	
词语辨析	(114)
1. 原谅—原宥—宽恕—宽宥 2. 仿佛—好像—似乎	
练习	(115)
副课文	(118)

第八课 五四遗事	张爱玲	(123)
生词注释		(131)
语法和修辞		(133)
1. 俗语及其使用 2. 双关 3. 降用		
词语辨析		(136)
1. 姿态—姿势 2. 称赞—赞美—赞叹—赞扬—夸奖		
练习		(137)
副课文		(140)

第九课 语言感受的灵敏度	秦牧	(145)
生词注释		(148)
语法和修辞		(149)
1. 语篇的连接 2. 长句和短句		
词语辨析		(151)
1. 敏锐—敏感—灵敏 2. 细微—细小 3. 卓著—卓越		
4. 察觉—察看		
练习		(152)
副课文		(155)

第十课 粗心·专心·事业心	叶永烈	(160)
生词注释		(162)
语法和修辞		(163)
1. 语篇的照应 2. 关联词语的省略 3. 仿拟		
词语辨析		(166)
1. 惊讶—惊奇—惊异—诧异—惊诧—惊慌		
2. 沉思—深思—寻思		
练习		(167)
副课文		(170)

生词总表		(175)
-------------	--	--------------

第一课 Lesson 1

春

朱自清

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然^[1]张开了眼。山朗润^[2]起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏^[3]。风轻悄悄^[4]的，草软绵绵^[5]的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿^[6]。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡^[7]地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”^[8]，不错的，像母亲的手抚摸着你的。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿^[9]的空气里酝酿^[10]。鸟儿将巢^[11]安在繁花^[12]嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴^[13]地卖弄^[14]清脆^[15]的喉咙，唱出宛转^[16]的曲子，跟轻风流水应和^[17]着。牛背上牧童^[18]的短笛，这时候也成天嘹亮^[19]地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托^[20]出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑^[21]戴着笠^[22]。他们的房屋，稀稀疏疏^[23]的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活^[24]筋骨，抖擞抖擞^[25]精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”^[26]，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃^[27]，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展^[28]的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

(选自《朱自清文集》)

生词注释

- | | | | |
|-------------|------|-------------------------------|---|
| [1] 欣然 | (副) | xīnrán | 非常愉快地，非常高兴地。 |
| [2] 朗润 | (形) | lǎngrùn | 明朗润泽。 |
| [3] 捉迷藏 | | zhuō mícáng | 儿童游戏，一人蒙住眼睛，摸索着去捉在他身边来回躲避的人。 |
| [4] 轻悄悄 | (形) | qīngqiāoqiāo | 形容动作轻，声音很小很低：他~地走了出去。 |
| [5] 软绵绵 | (形) | ruǎnmiǎnmiǎn | ①形容柔软：草~的。②形容软弱无力：病虽然好了，身子还是~的。 |
| [6] 赶趟儿 | (动) | gǎntàng | 原意是赶得上。这里的意思是各种果树也争先恐后地开花。 |
| [7] 嗡 | (象声) | wēng | 蜜蜂~~地飞。 飞机~~地响。 |
| [8] 吹面不寒杨柳风 | | chuī miàn bù hán yángliǔ fēng | 此句是引用南宋志南和尚《绝句》中的诗句。全诗是“古木阴中系短蓬，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”杏花雨，开杏花时的雨，指春雨。杨柳风，杨柳发芽时节的风，指春风。 |
| [9] 湿润 | (形) | shīrùn | 潮湿润泽：~的土地。 空气清新~。
课文中颠倒词序作“润湿”，颠倒词序这种现象是早期白话文常见的现象。 |
| [10] 酝酿 | (动) | yùnniàng | 原意是造酒的发酵过程，比喻做准备工作：大家先~一下，好充分发表意见。这里是说各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓。 |
| [11] 巢 | (名) | cháo | 鸟的窝，也称蜂、蚁等的窝。 |
| [12] 繁花 | | fánhuā | 密密地开着的花。 |
| [13] 呼朋引伴 | | hū péng yǐn bàn | 呼唤朋友，招引同伴。 |
| [14] 卖弄 | (动) | màinòng | 炫耀：他就喜欢在人前~。 |
| [15] 清脆 | (形) | qīngcuì | ①声音清楚悦耳：静谧的树丛中不时 |

[16] 宛转	(形)	wǎnzhuǎn	传来鸟儿~悦耳的叫声。②(食物)脆而清香:新上市的黄瓜很~。
[17] 应和	(动)	yìng hè	①(说话)温和而曲折(但是不失本意):措辞~。②(歌声、鸟鸣声)抑扬动听:歌声~。也作“婉转”。
[18] 牧童	(名)	mùtóng	(声音、语言、行动等)相呼应:同声~。
[19] 嘹亮	(形)	liáoliàng	放牛放羊的孩子(多见于诗歌和早期白话)。
[20] 烘托	(动)	hōngtuō	(声音)清晰响亮:歌声~。
[21] 蓑	(名)	suō	绘画的一种方法。从旁边或周围涂抹淡墨或者浅的颜色,使画的主要部分更鲜明,更突出。这里是“衬托”的意思。
[22] 笠	(名)	lì	蓑衣。用草或棕制成的、披在身上的防雨用具。
[23] 稀疏	(形)	xīshū	用竹或草编的帽子,可以遮雨、遮阳光:斗~ 竹~ 草~。
[24] 舒活	(动)	shūhuó	(物体、声音等)在空间或时间上的间隔远:~的房屋 ~的鸟鸣声。
[25] 抖擞	(动)	dǒusǒu	舒展,活动。
[26] 一年之计 在于春		yì nián zhī jì zàiyú chūn	振作:精神~ ~精神。
[27] 落地		luò dì	(俗语)一年的打算在春天。意思是,春天是一年的开始,应该把全年要做的事及早安排好。
[28] 花枝招展(成)		huāzhī zhāozhǎn	这里指婴儿生下来。
			比喻姿态优美。招展,迎风摆动。

语法和修辞

一、形容词的生动形式

很多形容词能够重叠,或者加重叠式后缀,或者用其他方式生动化。例如:黑——黑糊糊,黑压压,黑油油,黑洞洞,黑咕隆咚,黑不溜秋;高兴——高高兴兴;糊涂——糊里糊涂。下面介绍几类主要的生动形式:

1. 单音节形容词 A→AA 的, 比如:

红红的 白白的 高高的 圆圆的

这种形式在北京口语中第二个 A 一般读阴平调，儿化。

2. 单音节形容词 A + BB → ABB 的，比如：

红通通的 圆乎乎的 慢腾腾的 绿油油的

北京口语中 BB 读阴平调。单音节形容词 A 与后缀 BB 的搭配是习惯性的。有些 BB 只能加在一定的 A 后。比如：

“歪歪”只能加在“病”之后：病歪歪的

“喷喷”只能加在“香”之后：香喷喷的

“答答”只能加在“羞”之后：羞答答的

有些 BB 则可以加在较多的 A 后，比如：

洋洋：喜洋洋的 懒洋洋的 暖洋洋的

生生：怯生生的 活生生的 好生生的 脆生生的

墩墩：矮墩墩的 胖墩墩的 肥墩墩的 厚墩墩的

巴巴：干巴巴的 皱巴巴的 紧巴巴的

少数几个 BB，如“乎乎”“溜溜”等的搭配能力较强。“乎乎”可以加在“黄、黑、粉、灰、辣、潮、湿、稠、稀、毛、软、烂”等词的后面，“溜溜”可以加在“直、细、酸、光、滑、圆、稀”等词的后面。

单音节形容词 A 加上不同的 BB，常使词义或词的色彩有所不同，应注意区别。但同一个 BB 的汉字常有不同的写法，如：黄糊糊、黄胡胡、黄乎乎，湿漉漉、湿绿绿，美滋滋、美孜孜。意义并无差别，也应注意。

3. 双音节形容词 AB → AABB 的，比如：

慢慢腾腾的 恭恭敬敬的 干干净净的 随随便便的

在口语中有的 BB 读阴平调，第二个 A 读轻声，第二个 B 常儿化。

4. 双音节形容词 AB → A 里 AB 的，比如：

糊里糊涂的 马里马虎的 慌里慌张的 俗里俗气的 古里古怪的

能构成这种形式的多为贬义形容词。褒义形容词不能构成这种形式。

5. 双音节形容词 BA → BABA 的，比如：

笔直笔直的 通红通红的 雪白雪白的 冰凉冰凉的 阴冷阴冷的

在 BABA 四个音节中，重音常落在第一个音节 B 上，BA 式双音节形容词是由单音节形容词 A 前面加上一个修饰成分 B 构成的。

二、比喻

比喻是汉语修辞中的超级辞格。它可以用于各种语体。在抒情散文中更是常见。课文中就多次使用了比喻这一修辞手法。比如：“红的像火，粉的像霞，白的像雪。”“野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。”“‘吹面不寒杨柳风’，不错的，像母亲的手抚摸着你。”“雨……像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着”“春天像刚落地的娃娃，……春天像小姑娘，……春天像健壮的青年，……”

比喻一般分为明喻、暗喻和借喻三种。构成比喻的三大要素是本体、喻体和（比）喻词，这三大要素在明喻和暗喻的句法形式上都出现，而借喻的句法形式上只出现喻体，不出现本体和比喻词。

明喻和暗喻的区别在于比喻词的不同，明喻的比喻词是：像、如、若、仿佛等；暗喻的比喻词：是、当作、变成、成等。

明喻、暗喻和借喻的不同在于：明喻和暗喻都有本体、喻体和比喻词；借喻只有喻体。

比喻除了本体、喻体和比喻词三大要素以外，还有一个要素：相似点。相似点是构成比喻的基础。相似点根据表义的明确与否可出现也可不出现。比如：他像猪一样。他像猴子一样。这两句话中都没有出现相似点，表义就不清楚。因为在汉语中“猪”既可以用来比喻“胖”，又可以用来比喻“脏”，还可以用来比喻“懒”；“猴子”既可以用来比喻“瘦”，又可以用来比喻“精明”。正因为“猪”和“猴子”可以从多方面作比，所以用它们作喻体时，如果没有适当的语境，就必须同时把相似点说出来，否则就会表义不清。

三、排比

三个或三个以上结构相同、字数相近、语气一致和意义相关而互相平列的语句或段落，连续排列在一起，就构成了排比。

三个或三个以上结构相同、字数相近且连续排列在一起的语句或段落，是排比形式上的特点；语气一致、意义相关且互相平列，是排比内容上的特点。比如课文中的“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”“……打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏”“红的像火，粉的像霞，白的像雪”等。再如：

- (1) 它既不需要谁来施肥，也不需要谁来灌溉。狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严冬冻不死它，干旱旱不坏它。它只是一味地无忧无虑地生长。松树的生命力可谓强矣！

- (2) 国家要独立，民族要解放，人民要革命，已成为不可抗拒的历史潮流。

排比可以用来铺陈描述、议论说明或者抒发情怀，它能够增强语势，增强节奏感，增强条理性和感染力。

词语辨析

一、抖擞—振作

“抖擞”和“振作”都是“使精神旺盛，情绪高涨”的意思，但用法有所不同。“抖擞”多与“精神”搭配使用，也可以单独作谓语。比如：

- (1) 同学们个个精神抖擞，谈笑风生。
- (2) 我们抖擞精神，一口气爬到了山顶。
- (3) 他们仿佛在悬崖边上看到了希望，立时增添了勇气，又抖擞上阵了。

“振作”也可以与“精神”搭配，也可以单独作谓语。比如：

- (4) 我们不畏风霜，不怕艰苦，振作起精神，……
- (5) 他最初回国到上海，颇想努力振作，把绘画作为职业。

“振作”可以用“不”否定，“抖擞”一般不用于否定；“振作”可以带“一点”“一下”“起来”等作补语，也可以用于祈使句，“抖擞”则不行。比如：

- (6) 凭你的学问，你不该这么不振作呀！
- (7) 有人这样看重你，你还不振作，那真是废物了。
- (8) 他终于从丧母之痛中振作起来了。
- (9) 经我这么一劝，小吕稍微振作了一点。
- (10) 鸿渐发急，劝她勉强振作一下，别辜负辛楣的盛意。
- (11) 年逾古稀的郑奶奶语重心长地勉励小清玉振作精神，艰苦奋斗，冲破命运、环境的困扰，去追求自己的人生价值。

二、卖弄—炫耀—夸耀

这三个词都是“向人显示（自己有本领、有功劳、有地位势力等）”，都带有贬义。“卖弄”“夸耀”有时也作中性或褒义词用。除此之外，三者在用

法上还存在一些区别。“夸耀”主要是以语言向人显示，比如：

- (1) 我不是海军，干吗总夸耀自己爱海！
- (2) 外祖父常对邻里夸耀：“我这个小孙子大了肯定是孝子。”
- (3) 他向张宁夸耀说：“这都是文艺部长的杰作，他是个天才。”

而“卖弄”和“炫耀”则既可以语言向人显示，也可以其他方式（如衣着、行动等）向人显示。“卖弄”主要是向人显示自身的优势，经常搭配的词语有“文才、口才、口舌、知识、才情、才华、博学、聪明、高雅、风雅”等。“炫耀”也可用于向人显示自身的优势，但主要用于向人显示社会、经济地位或集团势力等外在的优势，经常搭配的词语有“权利、实力、武力、财产、才华、光荣历史”等。比如：

- (4) 他又要恭维李太太，又要卖弄才情，一张嘴简直分不出空来吃菜。
- (5) 现在的挂历都是卖弄万种风情的女郎。
- (6) 他不听别人讲话，而想尽量地卖弄自己的知识。
- (7) “又在咬文嚼字，卖弄口舌，叫你只谈生意你就只谈生意，不许东扯西拉。”
- (8) 他总是喜欢向人们炫耀他的光荣历史，并扬言要酗酒自杀。
- (9) 许程在西北边陲的一个边防哨所里当过四年兵，四年中从未探过家，复员回来舍不得去掉肩章和帽徽，炫耀了一个月之久才偷偷摘下来。
- (10) 一生喜欢炫耀武力的他也不得不坐到谈判桌前。
- (11) 他在我面前扬起手腕，炫耀似的看看手表。

练 习

一、根据课文回答问题

1. 作者对春天的到来是什么样的心情？
2. 作者是从哪些方面描写春天的？都用了哪些词语？
3. 文中写到几种什么样的颜色？写到几种什么样的声音？
4. 文中有几处用了引用的修辞手法？几处用了排比的修辞手法？
5. 文中多次使用比喻的修辞手法，请找出来并比较它们之间的异同。
6. 除了引用、排比和比喻这三种修辞手法外，你是否还能找到文中典型的修辞手法？