

齐鲁历史文化丛书

齐鲁工艺史话

李新华

著

山东文艺出版社

李新华

历史
文化丛书

齐鲁工艺史话

金聲玉振

山东文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

齐鲁工艺史话/李新华著. — 济南: 山东文艺出版社,
2004. 10

(齐鲁历史文化丛书. 第9辑/王志民主编)

ISBN 7-5329-2365-7

I. 齐… II. 李… III. 工艺美术史—山东省
IV. J509.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 090550 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	山东新华印刷厂德州厂
版 次	2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷
规 格	开本/850 × 1168 毫米 1/32 印张/5.375 插页/2 千字/92
定 价	13.30 元

齐鲁历史文化丛书



编委会

顾问 苗枫林 安作璋 袁世硕
董治安 刘蔚华 戚其章
徐北文 骆承烈

主任 王修智

常务副主任 朱正昌

副主任 王志民 王凤胜 齐涛
王兆成 刘德龙

委员 朱长富 李长顺 宫志峰
宋焕新 范跃进 钟永诚
聂宏刚 王学典 刘大可
路英勇

主编 王志民
副主编 仝晰纲

文化、先进文化与齐鲁文化

王修智

文化是一种内涵丰富的社会历史现象,它有广义、中义、狭义之分。广义的文化,指的是人类在社会历史实践中所创造的物质财富和精神财富的总和;中义的文化,与经济和政治相对应,主要指人们改造主观世界的能力和成果,也就是精神文明;狭义的文化,专指文学艺术、新闻出版、哲学社会科学等。我们讲的文化,通常是指中义的文化。

文化的力量是巨大的。作为一种社会意识形态,它与经济和政治相互交融,既是一定社会经济和政治的反映,又对二者产生重大而深远的影响。文化是旗帜,引领着人们为了理想信念而奋斗。文化是纽带,把人们紧紧凝聚在一起,同甘共苦,风雨同舟。文化是灵魂,渗透在经济政治生活的各个领域各个方面。文化,能够穿越时空而代代相承,历经沧桑而风采依然。人可以受文化的陶冶而高尚勇敢,民族可以因文化的熏



染而生机勃勃。纵观人类文明发展史,许多民族的兴衰成败都与文化的传承变迁密切相关——哪一个民族重视继承和发展自己的文化传统,凝聚力生命力创造力就强盛,就能够百折不挠,发展进步;反之,哪一个民族丢掉了文化根基,就会人心涣散、方向迷失,最终走向衰落、分裂或者被外族同化。

中华民族有着悠久灿烂的历史文化传统。上下五千年,绵绵不断的文化传统一以贯之,成为团结激励一代代中华儿女自强不息的强大精神动力。当今,我国已经迈入全面建设小康社会的新时期。党的十六大提出,全面建设小康社会,必须在发展中国特色社会主义经济、政治的同时,大力发展中国特色的社会主义文化。这是历史赋予我们的神圣使命。

中国特色的社会主义文化,就是“三个代表”重要思想中提出的“先进文化”。这是一种面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的文化。它应由三种文化有机结合而成:一是中华民族五千年形成的优秀传统文化;二是中国共产党领导的人民大众的革命文化;三是改革开放和市场经济条件下崛起的包括吸收外国先进文化成果在内的现代文化。

山东是中华文明的重要发祥地之一。在这块土地上诞生和发展起来的齐鲁文化,是中华民族传统文化中的瑰宝。齐鲁文化,是对春秋战国时期齐文化、鲁文化的总称。它们孕育于西周初年齐、鲁建国之始,生成

于春秋,繁荣发展于战国,至汉代被吸收兼容。春秋战国是中国历史上思想活跃、百家争鸣、人才辈出的伟大时代,此间齐鲁大地涌现出一大批贤哲圣人,如孔子、孟子、曾子、子思、墨子、管仲、晏婴、孙子等等。他们为了寻求天下大治、强国富民之道,开宗立派,标新立异,纷纷构建自己的思想理论体系。这些思想理论相互渗透与扩展,逐渐形成了齐鲁文化的主体内容和鲜明特色,这就是以“人”为本,以“仁”为核心,以“和”为贵,以“礼”为形式,以“天人合一”为目标,以“因时变革”为灵魂。浩浩荡荡的齐鲁文化思潮,深刻影响了诸侯国统治下的整个社会,猛烈冲击了传统的宗法等级专制统治秩序和思想意识形态,并成为此后两千多年中国传统文化的主体。从这个意义上讲,齐鲁文化虽然不能等同于中国传统文化,但中国传统文化的主要源头和思想精华则出自齐鲁文化。

齐鲁文化的故乡,理应成为弘扬优秀传统文化、发展社会主义先进文化的“排头兵”。为此,山东省委、省政府提出了建设“大而强、富而美”社会主义新山东的奋斗目标,确定在建设经济强省的同时,建设文化强省,全面启动文化建设工程。组织编撰《齐鲁历史文化丛书》,用通俗易懂的形式介绍齐鲁文化,使干部群众进一步加深对民族精神、民族文化、民族传统的认识和理解,就是其中的一项重大举措。这套丛书自去年初开始组织编写,历时一年有半,在各方面的关心支持



下,经全体编撰人员呕心沥血,反复酝酿,认真研讨,几易其稿,终于出版面世了。

《齐鲁历史文化丛书》共 100 册,是一部气势恢宏、特点鲜明的鸿篇巨制。一是内容丰富。囊括了齐鲁历史文化长河中的所有重要人物、重要事件、重要典籍以及具有典型意义的遗迹、遗物等等。二是脉络清楚。从齐鲁文化的源头北辛文化、大汶口文化、龙山文化开始,到其发展繁荣的鼎盛时期春秋战国,再到秦汉之后两千年的繁衍传承,线索清晰,史料翔实,比较全面和系统。三是观点权威。荟萃了省内外一流的专家学者,采纳了考古发现和学术研究的最新成果,代表了目前我国齐鲁文化研究的最高水平。四是可读性强。以广大干部群众为读者对象,最大限度地把学术成果通俗化,是学术走向民间的新尝试。这套丛书的出版,对于我们进一步学习了解齐鲁文化,继承和弘扬齐鲁文化的思想精华,以史鉴今,咨政育人,面向未来,开拓创新,都将大有裨益。

齐鲁文化博大精深,学术研究永无止境。让我们以“三个代表”重要思想和科学发展观为指导,认真贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,不断开辟齐鲁文化研究的新领域新境界,为发展繁荣社会主义先进文化做出应有的贡献。

2004 年 8 月

目 录

一	齐鲁文化与民间工艺·····	1
二	丰富多彩的木版年画·····	4
	（一）年画的由来·····	5
	（二）杨家埠的木版年画·····	6
	（三）东昌府的木版年画·····	13
	（四）高密的扑灰年画·····	19
	（五）山东民间年画的刻印工艺·····	22
	（六）山东年画的分类·····	30
	（七）山东年画内容和审美特征·····	33
三	风格独特的剪纸纸扎·····	46
	（一）山东的民间剪纸工艺·····	46
	（二）山东的民间纸扎工艺·····	51
四	工艺精湛的潍坊风筝·····	57
	（一）潍坊风筝的历史和现在·····	58
	（二）传统潍坊风筝的扎制工艺·····	60
	（三）风筝的放飞·····	66



五 朴实可爱的民间玩具	68
(一) 高密县聂家庄的泥玩具	69
(二) 济南的泥塑玩具	72
(三) 惠民和临沂的泥玩具	74
(四) 菏泽的面塑玩具	75
(五) 潍坊的布玩具	78
(六) 鄄城的木玩具	80
六 巧夺天工的印染织绣	83
(一) 山东的民间印花布工艺	83
(二) 鲁西南的民间织锦	90
(三) 山东的民间刺绣工艺	99
七 实用美观的草条皮编	106
(一) 山东的草编	107
(二) 山东的条编	111
八 玲珑剔透的刻镂雕塑	115
(一) 山东的民间面模工艺	115
(二) 潍坊的桃核雕刻艺术	117
(三) 潍坊红木嵌银漆器	122
(四) 烟台的面塑食品工艺	130
(五) 鄄城的建筑砖雕艺术	132
(六) 聊城的蚰子葫芦工艺	137
九 历史悠久的陶瓷琉璃	139
(一) 淄博地区的民间制陶工艺	140
(二) 淄博地区的民间瓷器烧制工艺	143

(三) 淄博地区的琉璃烧制工艺 150

一 齐鲁文化与民间工艺

山东这个地方人类活动很早。1981年，沂源县土门镇骑子鞍山发现的“沂源猿人”化石表明：最迟在四五十万年前，人类已经在这片土地上生息繁衍了。山东地区考古发现的北辛、大汶口、龙山、岳石等史前人类文化遗址中出土的大量史前陶器、细石器表明：早在距今6000~7000年前，山东地区的先民便创造过优秀的文化。夏、商时期山东是夏人和商人的中心活动区域。夏代的第六代首领少康邑于纶（今山东济宁）。据传商的始祖契都于蕃（今山东滕州）；汤都于亳（今山东曹县）。商的第19代首领盘庚曾都于奄（今山东曲阜），后来在他的带领下迁都殷（今河南安阳）。

公元前11世纪建立的西周王朝，在山东地区分封了两个属国——齐国和鲁国。其后人们也称山东为齐鲁。现在山东省仍沿用“鲁”字为其简称。西周分封的齐国在山东的北部，是分封给西周开国功臣姜尚



的属地。姜尚治齐“因其俗，简其礼”（《史记·齐太公世家》），“修道术，尊贤智，赏有功”（《汉书·地理志》）。西周分封的鲁国在山东的南部，由传说制定了周礼的周公旦的儿子伯禽治理。伯禽治鲁“变其俗，革其礼”（《史记·鲁周公世家》），严格按“周礼”的规定治理鲁国。由此产生了齐国文化和鲁国文化独特的个性：“齐文化开放，鲁文化持重；齐文化尚功利，鲁文化崇伦理；齐文化重革新，鲁文化重传统”（《山东通史》序）。秦统一全国以后，在山东分置齐郡、琅琊、东海等郡，齐国和鲁国的地域界限被打破，两国的文化开始融会，逐渐形成了厚重多变，丰富多彩的齐鲁文化。

山东的民间工艺文化，是丰富多彩的齐鲁文化的重要组成部分。受到齐鲁文化的影响，山东的民间工艺文化丰富而多变。其文化内涵反映出齐鲁人民的朴实敦厚，豪放乐观，善良向上的个性特点；其艺术个性明快而简练，粗犷中透出灵秀和纯真，体现出北方人民质朴而爱美的天性；其存在形态传承中孕育着变革，变革中衍生出新的艺术品类，体现出齐鲁人民重传统，求变革的开放心态。在这种特定的文化氛围和人性背景下，齐鲁人民在几千年的生存发展中，创作了无数充满着人文内涵和地域特点的民间工艺品类。历史悠久流传有序，而在今天仍充满活力，在民间生存、变革、发展着的民间工艺美术品类遍及全省。潍

坊地区的民间年画、风筝、嵌银工艺；高密的泥玩具、扑灰年画工艺；胶东地区的剪纸、面模、草条皮编工艺；鲁西南地区的鲁锦、面塑、印花布、纸扎工艺；淄博地区的陶瓷、琉璃、内画鼻烟壶工艺等，都是具有悠久历史和独特地域文化特点的齐鲁民间工艺品类优秀代表。这本小书将对这些优秀齐鲁工艺美术品类作简单介绍，以引导读者去感受丰富多彩的齐鲁文化，增强人们对齐鲁文化的认识，挖掘齐鲁文化在当今社会的意义和价值。由于资料和学力所限，书中难免粗陋错浅，深望专家和读者不吝指正。



二 丰富多彩的木版年画

山东的民间木版年画历史悠久，内容丰富，风格独特。主要产地分布在潍县（现潍坊市）和东昌府（今聊城市）两地区。以潍县杨家埠年画最负盛名。明清杨家埠年画的鼎盛时期，与天津杨柳青、苏州桃花坞、河北武强、四川绵竹合称我国五大年画产地。清末民初，由于连年战乱和上海胶印月份牌年画的冲击，山东的民间木版年画产地和其他年画产地相继衰败。

建国以后，党和国家极为重视年画事业。50年代曾二次指示加强全国的年画工作。我省文化部门根据指示曾多次组织专业人员，对我省的民间年画进行挖掘整理，改革创新。十一届三中全会文艺政策开放后，我省的民间年画事业得到了前所未有的发展。先后成立了“杨家埠木版年画社”和“杨家埠民间木版年画研究所”等专门生产研究机构。现在的杨家埠村，已被潍坊市定为潍坊民俗旅游的重要景点，恢复了其年画和风筝生产，成为全国民间年画产地中恢复

发展最好的民间年画之乡。

（一）年画的由来

我国民间年画的产生，与古代在门户上画门神、虎，挂避邪物的习俗有关。据东汉王充《论衡·订鬼篇》引《山海经》载：“于是黄帝乃作礼……门户画神荼，郁垒与虎，悬第索以御凶。”可见在汉代我国已有年节时在门户上画门神、虎，挂避邪物的习俗。到宋代，据沈存中《补笔谈》载：熙宁五年，宋神宗赵顼曾令画工摹搨吴道子所画钟馗像并镌版印刷，除夜遣供俸官梁楷，分送东西两府官员。这可能便是雕版印刷年画的开始。

北宋时期，富庶安定的北宋京都汴梁（今开封市）城市人口迅速增长，市民对年节贴挂的神像画和喜庆吉祥画的需求量增大。由画家复制的神像画和喜庆吉祥画，价格贵，且数量有限，已经不能满足市民在年节的需求。于是在唐代已经出现，在雕版印刷书籍插图过程中成熟起来的木版雕刻印刷技术，被一些印书作坊的艺人运用于神像画和喜庆吉祥画的复制印刷。据宋代孟元老《东京梦华录》载：“近岁节市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符，及财门钝驴、回头鹿马、天行帖子。”可见版印年画在京都开封地区已很普遍。另外，在后来成为南宋京都的临安（现杭州



市)地区也出现了版印年画产地。其后“年画作坊由开封、杭州两都城不断向外扩展。”(王树村《杨柳青墨年画》前言)宋代版印年画产生以后,年画的生产量大大提高,使年节贴门神、灶马和喜庆吉祥画的民间习俗进一步发展普及。过年贴年画的习俗,在全国大部分地区已成为不可或缺的习俗。明代中叶以后,全国各地年画产地不断涌现。苏州桃花坞、天津杨柳青、河北武强、四川绵竹以及山东的潍县杨家埠,成为全国最著名的五大民间年画产地。明末至清代后叶,这些年画产地相继进入了它们的鼎盛期。

(二) 杨家埠的木版年画

杨家埠位于原潍县(现潍坊市)县城东北部 15 公里处的古浞河边上。这里的年画大约起源于明代的中期或后期。关于促成杨家埠年画起源的原因有四种说法:据杨家埠老艺人杨万东传说,明末杨家埠曾有料衣太监回家省亲,带回一对彩绘门神,后经临刻传印逐渐扩大,促成杨家埠年画起源。第二种说法认为杨家埠年画是受到天津杨柳青年画的影响,由杨柳青传入技术发展起来的。理由是杨家埠传统年画作品中,有部分作品是半印半画的杨柳青年画风格。杨柳青艺人也传说,杨家埠曾从杨柳青聘请过师傅。亦曾有杨柳青艺人去杨家埠帮助开画店。第三种说法是山