

錢濟鄂著

旅泊詩存

黎均全題



卷之二

卷之二

卷之二



錢濟鄂著

旅泊詩存

黎均全題

旅 泊 詩 存

宏文藝苑叢書之十九

作者：錢 濟

通訊地址：臺北市郵政信箱第二一六號·郵區一〇〇

編輯：吳 明 志

編排：黃 素 珍

出版者：洛 杉 磯 中 華 詩 會

民 元 歲 次 丁 丑 年 菊 月

西 元 一 九 九 七 年 九 月

孫序

寬在臺時，嘗聞人言：藝林之士，有才子錢君者，多才與藝，人也。

喜爲小詩，輒刊短書餉同好。嗣亦偶得寄箋相眎。

率於事役，相見無由。三年前，來南加州蒙特利市。始以詩社集會，奉手於君。則亦非慘綠少年已。

君聯吟友，組中華詩會於洛城，強予預末席。

相見既數，始知其詩書畫，具三絕。且博藝廣知，凡星象地理，風角卜筮之術，靡不能。其爲文，浩乎沛然，慷慨善持論。詩尤感憤幽憂，不能自己。

近又將輯其去國，僑居之詩，曰：旅泊詩存。而授予曰：子其爲我序之。嗟乎。予何足以序君詩哉。

抑予以爲詩人之成，其要凡三：

一者，多識於鳥獸草木之名。爾雅、山經，皆詩料也，而君固具之矣。

其次，爲多感。史遷有言：詩三百篇，大抵皆聖賢發憤，所爲作也。君避

難渡海，年纔十六七。奮其聰明，躡詩壇諸老後，聲名鵲起。而藏器不用，動遭拂逆。俗士惡之，賢者惜之。流離海外，不易其操。凡傷時念亂，懷鄉羈旅之感，一發之於詩。雅類黃仲則、汪容甫之爲人，信乎可傳也。

其三，則多性情。吾觀古詩人，類皆篤於朋友之誼。如李義山，史家斥其詭薄。然讀其悼劉蕡之詩曰：上帝高居閉九閭，巫咸不下問啣冤。又曰：空聞遷賈誼，不待相孫宏。其再三矜憐哀痛之意，惻然可念。

君在臺日，識吾鄉倪榮仙翁，於道路衰病之間，推挽備至。其歿也，爲之收拾遺詩，印行之。今之世，誰能行之。洵乎其不愧爲詩人也。

予不敢妄論君詩，聊擷此三端，以見君之風義。

君春秋方盛，匣劍終當化龍，篇章亦當月異日新。

此編，不過其嚆矢乎。是爲序。

孫克寬序 時在乙丑冬日

方序

溯從浮海之年，湘纍去國，越客辭家，臺北乃有春人詩社之創立。

在該社雅集時，得識姑蘇錢君濟鄂。

時君方弱冠，早有江南才子之盛譽。

嗣後，琴樽相值。更知君於詩書畫篆刻四絕外，精通星象地理卜筮諸藝。

至於文章論著，早肆坊間。誠慧由天授，宜擅才名也。

由於才用非時，乃流離海外。歷南亞諸邦，繼棲息於北美，凡二十餘載。

往歲，倦遊歸臺。舊雨重逢，益加惺惜。

此時，余正擬刊拙著八十歲以後詩，又九十歲以後詩兩集，苦無人校對，

君慨允爲役，始獲刊行。

事畢，君乃出示其旅泊詩存，囑序。

余意，本不敢序君詩，特以受惠於前，焉敢違命。

謏誦既竟，乃知洋洋灑灑，約爲四類。一曰詩，二曰聯，三曰詞，四曰曲

。

余將此四類，各立一名。詩曰雅什，聯曰精宏，詞曰倚玉，曲曰神品。

茲先論雅什，每於登臨覽勝，仰觀六合，俯察萬殊，蒿目時屯。凡無可陳說告語者，或發長吟，或爲儷句。語圓律細，浮藻俱除，是謂之雅什。

次及楹聯，無碎璧零珠之憾，備天孫織錦之工。雍容於禮法之場，翔泳乎文藝之圃。神止氣定，是謂之精宏。

再次論詞，清妍曠放，咸得其宜。可比花間蘭苑之章，小山金荃之譜，是謂之倚玉。

結尾論作曲，難在於平易中求突奧。意境渺若煙波，逸趣橫生。攬之無窮，浥之不盡。所謂動我心魄，不知其所以然而然者，因稱神品。

雅什以喻詩，精宏以喻聯，倚玉以喻詞，神品以喻曲。

雅什也，精宏也，倚玉也，神品也，非斲輪老手，曷克兼能。

綜觀全篇，其抽祕騁妍，體物瀏亮。忽骨重而神寒，或風馳而雨驟。忽明

珠仙露，忽翡翠蘭苕。有語皆工，無體不備。方之今日，誠屬罕有。

余不憚窳陋，妄論大著。實出於投桃報李，一酬風義云耳。謹序。

胸陽方子丹 時年九十有一

章序

嘗聞大舜曰：詩言志，歌永言。聖人所喻，義已明矣。

樂記曰：詩言其志也。最爲簡要。

故詩之涵義，爲言志。古來名家，多以澹泊鳴志。

唐宋至清，雖歷代，各有所宗。而詩風不墜，感物吟志，則一焉。

邇觀世界各地，華人昌詩，風起雲湧。乃知中國詩之至美，應非他國之能及矣。

所謂託意杳冥，發聲錚鏘。澹薄而不厭，玉立而不矜。此吾友錢濟鄂先生之詩，是也。

先生原籍蘇州，家學淵源。文章道德，聰敏超羣，爲世所重。

綺年東渡臺員，著作豐富。造就人才不少。然以未足，遂遠游歐、亞、澳、美各地，到處採風以證今古。俾江山添嬌，生活靡隔，畛域泯除，胸懷瀟徹，冀有助也。

君詩、詞、書、畫、印，俱各有成。於考古，尤爲所好。

前曾主編，全美第二大城洛杉磯中華詩會專集，每年一冊，可知其國學根基也。

其詩，則從復古生新，抒感憂憤。頗類少陵之吟秋，劍南之愛國，妙而出奇者耳。

茲集所作，聞將劖劖，以行世。屬余，略綴弁言。

念萍水交情，不遑謙讓。忝獻蕪辭以報，未必有當於高明焉。

西元一九九七年歲次丁丑秋 章自競序於澳洲

題旅泊詩存

桐城
張鶴

早欽錢起不凡才。海外昌詩所共推。耿介守身情有屬，滑稽翫世語多詼。駢文考證傳新著，春社聯吟顯別裁。古調愛彈知己少，名山一卷重蘭臺。

題旅泊詩存

黎均全

浮槎別井話滄桑。客旅猶能韻事彰。藻繪書中常吐豔，蘭薰室內且聞香。才高已有傳家學，忠厚容無救國方。一卷心聲揚海外，騷壇璀璨繼三唐。

題旅泊詩存

澄海
章自競

旅泊詩存壯，風流蓋古今。滄桑天外影，社稷世間吟。所見千方卓，多知一味深。相如欣似賦，逸嘯此中尋。

目次

孫克寬先生序

方子丹先生序

章自競先生序

張鶴先生題詩

黎均全先生題詩

章自競先生題詩

第一卷 詩……………一

第二卷 集帖詩……………一九

第三卷 集句詩……………二一

第四卷 輓轡詩……………三五

第五卷 迴文詩……………四五

第六卷	雜詩	一五九
第七卷	集句聯	一八五
第八卷	迴文聯	一八九
第九卷	聯	一九五
第十卷	楹聯	二〇九
第十一卷	雜聯	二二七
第十二卷	詩鐘	二三三
第十三卷	詞	二五五
第十四卷	曲	三〇三
第十五卷	跋	三一五
盛讚中先生撰海內外名流評介纂要		三二五

旅泊詩存卷一 詩

未曉即事

丙戌

斜月墮空天欲曉。當窗隱隱寒山小。多情催夢聽雞鳴，坐待朝陽光四表。

翫月

今年明月好，天色碧如江。遐想渝州侶，蕭然獨泛艫。

春遊獅子林即事

不逐尋春蛺蝶忙。倚欄靜對水中央。游魚時啜芳枝影，風起微波亂夕陽。

癸卯雜詠六首選三

歲己亥，詩翁賈景德，索觀吾掌相後曰：君有二佳兒，皆勝于汝。既是，焉敢再使之不合時宜。

怯種藍田有夙因。可憐鋒鏑認前塵。廿年多少生民淚，何敢添憂及後人。
百年塵夢靜中求。六席蕭齋任臥遊。難備諸公珊網內，逍遙雲外一閑鷗。
泛棹秋潭玩月華。何時歸去老煙霞。平常遊戲人間事，恥入胸無點墨家。

小坐海石偶成

撥開雲霧日，情寄蔚藍天。海色山光曙，濤聲帆影懸。振衣風舉袂，濯足水迴

淵。何限滄江意，拘虛感逝川。

萍梗人生誰賦登樓之什風塵旅邸已過及壯之年誦老杜霜皮溜雨四十

圍黛色參天二千尺得無感乎爲賦二章以寄客懷錄一

一自初生迺劫塵。卅年長作亂離人。茫茫烽火乾坤老，鬱鬱湖山草木曠。客路豈無青眼識，旅途惟有白頭親。歲闌欲報推袁意，敢不爲公筆下新。

送友之曰

買棹向橫濱，遠航雲海澤。莫學求仙人，久作他鄉客。

問鱸

欲返其真問涸鱸。機心已息雪胸無。相噓以濕相濡沫，何若相忘在五湖。

除貧辭三章

丙午正月晦，爰效揚雄逐貧賦、韓愈送窮文之例，撰除貧辭三章，以獻於高陽氏之子。其辭曰：

日吉時良。白水代觴。送君西去，君莫徬徨。

甘載相依。清香代豨。送君西去，君莫來歸。

一旦分襟。野花代金。送君西去，君莫哀吟。

眎身影

此影非我影，此身非我身。我惟有此心，上與造物鄰。慨自墮地初，此心遂蒙塵。此身久侘傺，此影長苦辛。差幸性未昧，猶此徹冰輪。轉笑忙碌者，窺道尙未伸。視遠反遺近，執假反棄真。漸覺身與影，殆是古道人。自與君等識，少或數十春。富也從我富，貧也隨我貧。寢也各分散，醒也慳一詢。胡爲契無間，同此歷逡巡。從知人世裏，至理也難陳。親者日益疏，疏者日易親。不如忘爾汝，邈遊到雲闈。

看山

霧裏看山不是山。山山都似夢魂間。醒來風景猶如昨，醉後遊人到谷關。

此謂看山四境界。

口占答王春棣

人人思作古，古已蕩然無。人人好維新，新僅短斯須。聚石成山流成海，水闊天空任鳥魚。不薄今人愛古人，述古萬世展鴻圖。箇中至理人盡曉，發揚蹈厲待誰敷。