



# 山東文化



今日山東叢書  
JINRI SHANDONG CONGSHU

JINRI  
SHANDONG



山東文化

楊曉洲 編

今日山東叢書  
山東文化  
楊曉洲

•  
山東友誼書社出版發行  
(濟南經九路勝利大街)  
山東人民印刷廠印刷

•  
787×1092毫米 36開本  $7\frac{1}{10}$ 印張 130千字

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷  
印數 1—3,000

ISBN 7—80551—356—2/Z·151

定價：5.50圓

## 序 言

黃河是中華民族的搖籃。她從青藏高原發源，橫穿中國，最後在山東省入海。受她滋潤哺育的山東大地，是中華文化最重要的發祥地之一。

山東有五千年的文明史，無與倫比的黑陶文化是山東人創造的第一個輝煌的文化高峯。其後，百家爭鳴，首倡稷下，六藝流芳，播自魯中。誕生在這裏的孔子，創立了儒學，主導中國封建社會意識形態兩千多年，被尊為聖人，並成為世界文化名人。創作《孫子兵法》的孫武，也誕生在山東，他在中國被奉為“武聖”，在世界軍事思想史上，他也有着重要的地位。儒、墨、道、兵等中國主要的學術思想最早在山東爭鳴繁榮，詩、文、書、畫諸多大家也都在這裏生長創績。山東豐富的文物遺存，便是先人們的燦爛文化業績的最好證明。有人曾說：泰山就是中華民族幾千年文明史的一個縮影。

今天，山東這個古代的禮儀之鄉已發生了巨大的變化，現代文明也在這裏發展起來。在古老的文化傳統上，山東人民創造出了具有社會主

義品質的齊魯新文化。繼承了勤勞、淳樸、智慧優良秉性的山東人民，在文學、藝術、教育、體育等各方面都取得了令人矚目的成就。

這本書向您介紹了最具特色的齊魯傳統文化形態，您還會從中了解到山東現代新文化建設和發展的基本情形。山東文化有其獨特的魅力，山東文化從來也都是中華文化一個重要的組成部分。了解山東文化，會幫助您認識山東，認識中國。

# 目 錄

序言 .....	1
一、遠古文化.....	1
(一) 最早的山東人.....	1
(二) 大汶口文化 .....	2
(三) 龍山文化.....	5
(四) 東夷人的圖騰崇拜 與舜的神話傳說 .....	8
(五) 考古發現和文物.....	11
1. 舊石器時代考古的重要發現.....	11
2. 新石器時代考古的重要發現.....	12
3. 商代文化遺址.....	12
4. 兩周考古發現 .....	12
5. 兩漢考古發現 .....	13
6. 魏晉以後時期考古發現 .....	13
7. 山東第一批全國重點文物保護單位 .....	13
8. 山東第二批全國重點文物保護單位 .....	14
二、孔子文化 .....	19
(一) 大成至聖先師孔子 .....	19
1. 創立儒家學說 .....	22
2. 創辦教育 .....	26
3. 整理文化典籍 .....	27

(二) 曲阜三孔.....	28
1. 孔廟.....	28
2. 孔府.....	31
3. 孔林.....	33
(三) 孔子對人類社會的影響.....	34
三、齊文化.....	38
(一) 發達昌盛的古齊國.....	38
1. 管仲相齊.....	40
2. 武聖孫子.....	43
(二) 稷下學宮的百家爭鳴.....	48
(三) 齊學與三鄰子.....	57
四、泰山文化.....	61
(一) 泰山崇拜.....	61
(二) 封禪大典.....	63
(三) 民間的泰山崇拜.....	72
(四) 人文與自然的溶合.....	74
(五) 國際登泰山活動.....	82
五、民俗文化.....	84
(一) 節日民俗及其文化心理.....	84
1. 除夕與春節.....	84
2. 元宵節.....	92
3. 寒食 清明.....	95
4. 端午節.....	96
5. 乞巧節.....	99
6. 中秋節.....	102
7. 過小年.....	104
(二) 婚娶生育民俗及其文化心理.....	106

1. 娶媳婦 .....	106
2. 添喜 .....	111
六、信仰文化 .....	113
(一) 民間的神祇 .....	113
(二) 靈物崇拜與禁忌 .....	120
(三) 宗教信仰 .....	123
七、文化藝術 .....	132
(一) 古代文學藝術名人 .....	132
1. 左思 .....	132
2. 李清照 .....	133
3. 辛棄疾 .....	134
4. 蒲松齡 .....	135
5. 孔尚任 .....	136
6. 王羲之 .....	137
7. 顏真卿 .....	138
8. 張擇端 .....	138
(二) 當代文學藝術 .....	139
(三) 大衆文化建設 .....	150
(四) 山東地方戲曲 .....	152
1. 呂劇 .....	152
2. 五音戲 .....	154
3. 茂腔 .....	156
4. 兩夾弦 .....	159
5. 山東梆子 .....	160
6. 柳子戲 .....	163
八、教育文化 .....	166
(一) 普通教育 .....	167



(二) 中等職業技術教育 .....	170
(三) 高等教育 .....	171
(四) 成人教育 .....	185
(五) 教育科研 .....	188
(六) 教育改革 .....	192
九、傳播文化 .....	198
(一) 報紙 .....	198
(二) 期刊 .....	203
(三) 出版 .....	205
(四) 廣播電視 .....	214
十、體育文化 .....	219
(一) 民族傳統教育 .....	220
1. 武術 .....	220
2. 氣功 .....	222
3. 登山 .....	225
4. 濰坊國際風箏會 .....	225
(二) 群眾體育 .....	227
1. 學校體育 .....	227
2. 職工體育 .....	236
3. 農民體育 .....	238
4. 傷殘人體育 .....	238
5. 體育之鄉 .....	240
(三) 體育運動訓練和人才培養 .....	242
(四) 體育場地建設 .....	245
(五) 運動成績 .....	246
後記 .....	248

## 一、遠古文化

世界上很多人都知道中國是一個文明古國，她的文化傳統悠久又十分豐富。而山東正是中華文化的一處最古老的發源地，山東文化是中華文化最具特色的代表之一。

### （一）最早的山東人

若從歷史上說起，山東人可以算是中華民族這個大家庭中老資格的成員了。1981年在山東沂源縣發現了古猿人的化石，考古學家稱之為“沂源人”，他們與著名的“北京人”一樣古老，在四、五十萬年以前，就生活在山東這個地區了。遠古時代的山東人稱做東夷人，以飛鳥為圖騰，身材高大，善於操弓射箭。考古發掘也確實證明了這一點，六千年前大汶口文化期的山東人平均身高1.7226米，而且出土的箭鏃也特別多。直到如今，山東人仍因性格豪爽和身材高大而被稱做“山東大漢”，好多外國朋友，也有所耳聞。

## (二) 大汶口文化

在原始社會末期，山東地區就有了豐富的人類文化產品。這些聰明的人們創造的最著名的新石器文化形態要數大汶口文化和龍山文化。在這兩種重要的文化形態之前，山東地區還存在着另一種早期新石器文化——北辛文化。

北辛文化時代，大約距今有六、七千年，在黃淮地區有多處遺址發現，因山東滕州北辛莊遺址最能反映這一文化面貌而命名。出土的文物也比較簡單。工具主要是石器和骨器，有石鏟、石斧、石鐮、石磨、骨鋤、骨鏃、骨鏢、錐、針等。陶器大概是最能反映這一文化特徵的產品了。它們大都為夾砂黃褐陶和粗糙的紅陶，有簡單的紋樣。代表性器形有釜形錐足鼎、深腹圜底罐、小口徑雙耳罐等。考古發現表明，北辛文化中社會已由原始漁獵經濟過渡到以原始農業經濟為主的時期，社會組織是以婦女為中心的母系氏族公社。它與西安的半坡遺址、浙江的河姆渡遺址屬同一社會歷史發展階段，分別展示了中國黃河流域和長江流域母系氏族社會時期的文化形態。

50年代考古學者在泰安南部大汶口發現了一種古代文化形態，屬新石器文化，命名為大汶口文化。後來發現其遺址和墓葬遍及山東地區，現已出土大量器物，並證實了這一文化類型大約

從距今六千年開始，經歷了近兩千年的發展過程。前後可分為三個發展階段。早期約在公元前4100年——前3500年間。社會經濟以原始農業為主，農具以石器為主。早期石器和陶器的種類都比較少，陶器均為手製，經慢輪修整加工，火候低，造型簡單，以紅陶為多。彩陶以紅色或黑色的單彩寬帶紋和平行綫紋最常見。人們住着圓形或方形的半地穴式的房屋，面積僅五、六平方米。墓葬大都是淺穴土坑，以單人墓葬為主，十分簡單，沒有葬具。可見此期大約還保留着母系氏族社會的形態。

大汶口文化的中、晚期，情形有了很大的變化，石製工具已通體磨光，穿孔裝柄。而且還出現了用動物的骨和牙製成的鐮刀，用鹿角做的鋤頭。工具進步了，生產也得到了更大的發展，剩餘的糧食，促進了家畜家禽飼養的發達。出土的文物中，有形態生動、逼真的豬形鬻，刻有豬頭的銅，隨葬品中也常有豬頭等。可以猜想，豬是主要的家畜。

製作陶器和鑲雕工藝水平的提高，可以看出大汶口文化的進步。從製陶方面說，這時有了紅、灰、黑、白等各種顏色的陶器。選用白堊土生產的白陶，是大汶口文化的陶器中最有特色的一種。面薄胎黑陶的出現，達到了當時製陶工藝的最高水平。陶器的造型也越來越多了，顯示出山東人的審美能力有了顯著提高，他們製造的觚

形杯、釜形鼎、罍形鼎、背壺、大鏤孔高圈足豆及高柄杯等造形別緻、器身勻稱、穩固而平衡，都是大汶口文化特有的陶器。鏤雕、鑲嵌技術的發展也很驚人。1959年出土的象牙透雕梳，有十六齒，細密精緻，是罕見的史前手工藝珍品。同年出土的象牙雕筒，有的週身透雕連續不規則花瓣紋，有的鑲嵌數粒松綠石，反映出大汶口文化手工藝的高超，是至今中國最早的牙雕手工藝珍品，現藏于山東省博物館。這些工藝品也代表着中國新石器時代製骨工藝的最高水平。表明大汶口文化中期以後，一部分手工業已從農業中分離出來，成為相對獨立的生產部門。

自然，生產的提高和技術的進步使得產品豐富超來，文化形態也隨之發生了許多變化。從墓葬文化上，我們可以看出許多重要的問題。中晚墓葬中有結構複雜的木槨，有夫妻合葬。規模、葬具、隨葬品有了較大的差別。大汶口發掘的一座大墓長4.2米，寬3.3米，死者置放在木槨內，頭部佩戴着三串用大理石和松綠石製成的串飾，左腕戴着一隻綠色玉臂環，腰間佩一把碧玉鑲。身體兩側，各有一對大小、紋飾、形製相同的彩陶背壺和單把杯。頭上方放着一組小型精製的白陶和黑陶器皿，還有兩件大型牙刻花筒。木槨外隨葬大量陶器並有豬頭、鱈魚鱗板等物。只有社會地位十分頭赫、私人財富相當多的人才會有如此豪華的墓葬。而當時一般人的墓葬仍然十分簡

陋。晚期的大汶口文化，已表明了山東人原始公社時代漸漸解體。同時，對墓葬等其他情況的研究，可以推知，在這一時期，母系氏族公社也已為父系氏族的社會組織方式所代替。

大汶口文化還出現了一種文字。它是刻在大陶尊上的圖象文字，在大汶口文化多處遺址中都可見到，如“𩇛”、“𩇛”等。研究古文字的專家已作出了解釋。這些陶尊文字，尚未脫離圖畫的階段，但從漢字的發展過程看，它確實是我國現行文字的遠祖，它對研究漢字的起源有重要價值。

大汶口文化為研究中華民族新石器文化和原始社會史提供了豐富系統的資料，清晰地展示了這一文化類型的來龍去脈。大汶口文化遺址由於其重要價值被陋家列為重點文物保護單位。

### （三）龍山文化

龍山文化是中國著名的新石器晚期的文化，因首次發現於章丘縣龍山鎮而得名。龍山文化在其他地區也有發現，主要概括了黃河中、下遊和長江下遊地區的以黑陶為特徵的新石器晚期的文化。山東龍山文化最具代表性，因此也稱為典型龍山文化。

龍山文化約產生於公元前2500——前2000年，距今已有四、五千年的歷史。山東龍山文化與

大汶口文化的分佈範圍大體一致，而且在山東的許多地方都有二者疊壓在一起的遺存。考古學家證明了龍山文化正是在大汶口文化基礎上發展起來的一種更高水平的原始文化。最能顯示山東龍山文化特點的是那些精美的黑陶器物。典型的黑陶多素而磨光，烏黑光亮。常見有劃紋、弦紋、竹節紋和鏤孔，盛盲鼻、乳釘等附飾。流行袋足器、三足器和圈足器。胎薄如蛋殼的陶杯、陶鼎、粗頸鬶、高圈足豆、盤等為其主要代表性器物。

人們常用“黑如漆、明如鏡、薄如紙”來形容黑陶的特點。黑陶泥質細膩，質地堅硬，造型靈巧，漆黑發亮，是原始文化中的瑰寶，它是山東龍山文化的典型，所以龍山文化也被稱為“黑陶文化”。姚官莊復原起來的一件蛋殼黑陶器，陶質胎薄，厚僅0.5至1毫米，造型美觀，充分反映了龍山文化製陶手工業的發達及陶工們的豐富經驗和智慧，這樣高度的技巧實為驚人。從出土的陶器上看得出，這時聰明的山東人已普遍使用比較進步的轉輪。不僅大大提高了勞動生產率，而且陶器質量有顯著提高。製出的器壁厚薄均勻，器形規整勻稱。在製做的工藝程序上，他們用鵝卵石等堅硬而光滑的東西，在半乾的陶坯上進行精工打磨，使陶器表面光滑面帶有光澤。陶器燒製的溫度高達攝氏一千度左右，因此質地堅硬。由於在燒成晚期封窖嚴密，用烟薰法進行滲碳的結果，所以燒出來的陶器呈烏黑色。這種

利用燒成末期氣體性質的調節來改變陶器色調的方法，對我國後世的陶瓷工業產生了深遠的影響，中國瓷器的獨特風格，在很大的程度上是受這種影響的結果。

除了製陶外，其它玉石器、骨器、紡織品、手工藝也有很大進步。比較明顯的是玉器工藝，過去人們雖然製作了玉飾，但形體較小，數量也很少。在山東日照兩城鎮龍山文化遺址裏，就發現了成坑的半成品玉材。這裏出土的玉鏹表面光潤，厚僅0.2到0.5釐米，上刻紋飾，相當美觀。玉器工藝是在石器製作的基礎上發展起來的，這種精美玉器，也相應地反映了石器的高度工藝水平。

山東龍山文化的主要社會經濟部門是農業，生產工具較前已有很大進步，除使用磨製精良的石斧、石鏹外，還廣泛使用石、骨、蚌製的鐮和雙孔刀等收割工具。尤為重要的是，在膠州三里河遺址中發現了銅錐，這預示了生產工具的新時代。山東龍山文化發現了迄今最早的夯築技術，東海峪遺址房屋臺基和房內地面均經夯築而成。龍山文化已具有相當高的發展水平。

四、五千年前，正是中國原始社會開始解體的時代，中國的第一個奴隸制政權在這一時期開始形成。山東大汶口文化反映了這個原始與文明社會交接期的一些情形，有理由認為，山東人是中華民族中首批進入文明時代的人。



#### (四) 東夷人的圖騰崇拜 與舜的神話傳說

中國，常被喻做一條巨龍，中國人，也常稱自己是龍的傳人，這自然是與遠古時代的氏族圖騰崇拜有關。其實在中華民族傳統文化中，有兩個并存的崇拜形象——龍和鳳。這是原始社會早期炎黃子孫諸部落氏族整個過程中保留的痕跡。當時黃河中遊以西的若干部落的聯盟，是以龍蛇為圖騰的夏氏族為盟主的，後來發展壯大建立起夏王朝。黃河中遊以東的部落聯盟，是以鳳鳥為圖騰的商氏族為盟主。這是當時黃河流域最為強盛的兩大氏族，從流傳的神話故事中，可以推測，經過了部落聯盟間的龍鳳大戰，終於產生了中華民族這一整體，兩大聯盟的國騰龍和鳳就成為中華民族傳統中最高的象徵物。在後來漫長的歷史發展中，龍常被比擬為皇帝，鳳則常被比擬為皇后。

遠古時山東各地的氏族大都是以飛鳥為圖騰的，這是一個顯著的特徵，出土器物中模擬鳥形的很多，民間也常有祖先崇拜鳥的傳說。在神話和傳說中，山東人有一個最著名的首領叫大舜。他被描繪成鳥頭人身的天神，他既是所有鳥類圖騰氏族的始祖，又是最高的神祇。中國著名的神話集《山海經》有關於這位山東籍的神的