

责任编辑:石之
装帧设计:静蕴

J212
1031



图书在版编目(CIP)数据

八哥·水仙画法/高士尊绘著;王石之编辑. — 北京:人民美术出版社, 1996. 4

(中国大写意花鸟画技法丛书; 6)

ISBN 7-102-01642-5

I. 八… II. ①高… ②王… III. 花鸟画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02203 号

ISBN 7-102-01642-5



9 787102 016429 >

中国大写意花鸟画技法丛书

八哥·水仙画法

高士尊 绘著

王石之 编辑

人民美术出版社出版

(北京东城区北总布胡同 32 号)

北京百花彩印公司印刷

新华书店北京发行所发行

书号: ISBN 7-102-01642-5/J · 1384

中国大写意花鸟画技法丛书(六)

八哥·水仙画法

高士尊 绘著



人民美術出版社

八哥的画法

步骤 1.学画鸟类,从画八哥入手为宜。画鸟有人从画鸟身起手,也有人从鸟头起笔,我画八哥是从画眼起笔。用2寸长锋羊毫蘸浓墨先圈眼圈儿。中锋用笔,以夸张手法,画大眼圈近似圆角菱形。在眼圈的后上方,点画三角形瞳孔,留出高光白点,鸟眼的瞳孔本在正中不能转动,但为了把鸟画活,以拟人法把瞳孔点在后上方,表现鸟的机敏。接着画嘴,先画嘴缝,此线是在画嘴中最长的一笔。从嘴尖画起,至鸟的眼圈下方停笔。接着画嘴的上下颌线,在上颌靠近眼处点额羽,点两三点即可,但要参差有致。





90154955



步骤2. 画鸟的后脑勺。以浓墨侧锋，由上向下扫，虚出笔。接着画背、翅、尾。翅的两边外侧要留出两块空白。要见笔，不能死墨一块。笔与笔之间有一定空白，然后以淡墨破之，自然晕化，形成墨色的浓淡微妙变化。鸟头与其身不能接连太近，中间有空白，才显出颈的灵活。

J212
1031



步骤 3. 画第二只鸟的头和背。两只鸟在画中,姿势不能雷同,要有变化,但也要考虑呼应、顾盼,才能有对立统一的行动格局。



步骤 4. 以淡墨填写两鸟的胸、下颌、脖、腿, 笔法上要注意方、圆的变化。



步骤 5. 以焦墨写鸟的趾爪。画小腿要虚入笔，逐渐下按至鸟掌部顿笔形成鸟掌。画爪要实入笔，再虚出笔。一定要像书法用笔，刚健有力。



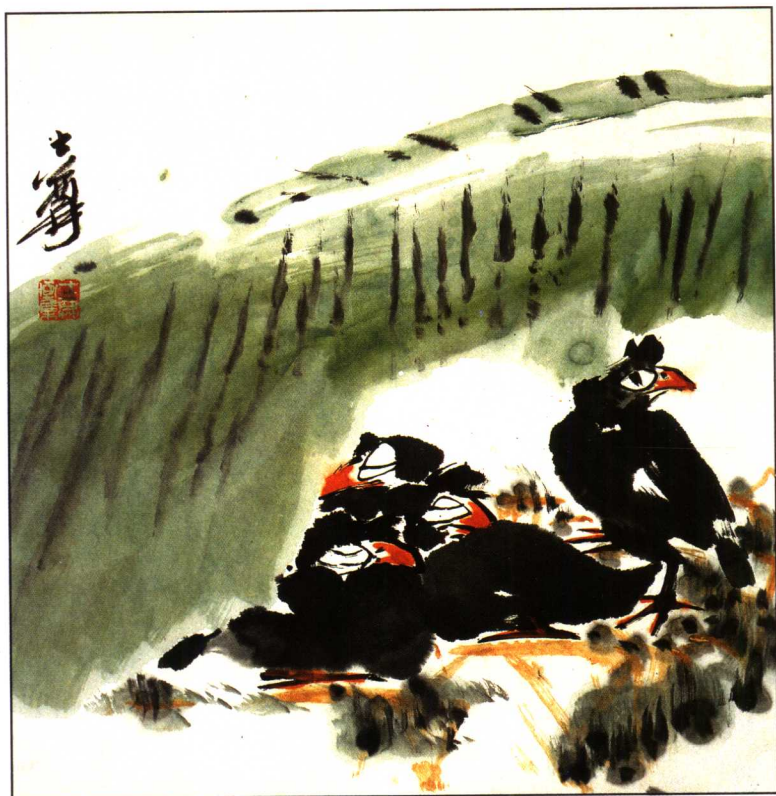
步骤 6. 八哥嘴为淡黄，腿为枯黄。现以夸张手法，皆用朱膘色染鸟嘴、小腿和爪上的鳞片，使色彩更鲜明。



步骤 7. 画配景, 要考虑突出鸟的形体, 故以淡赭墨写栖枝, 再以淡绿色草草写出几个叶片, 不必注意它是如何长在树干上的, 只注意它的疏密变化即可。



步骤 8. 用浓墨勾叶脉, 侧锋擦几下树枝, 求干湿变化, 加强骨力。最后在右边沿处落款盖章, 求得画面有横竖线变化和均衡。



1. 画群鸟要注意聚散。本图是三只鸟聚在一起，合目相依而卧，第四只鸟站立回眸远视，似警惕观望，在情节上产生联系。群鸟的头上，横斜一叶芭蕉，为之遮雨、遮阳，此乃意境也。名签于蕉叶之上，章盖于绿叶之内，此乃借鉴装饰构成之法。

示范作品

2. 两只八哥站在土坡上，姿态上求得变化，一直立，一斜向左方，此图签名于土坡草丛之内，章盖于坡外，与上图相反，这也是借鉴装饰构成之法。





示范作品

3. 这是一组向天高歌的鸣鸟，鸟嘴是张开的。要先画鸟嘴的上颌底线，次画下颌上线，再画上颌上线。因透视关系，有的只画下颌底线、有的还得再补一笔，画另一只下颌线。其中最重要的一点是，上下嘴角线绝对不能相交，以虚白处理，这样鸟嘴才有动感，才似鸣叫。



示范作品

4. 这幅画聚散得法、顾盼生情。三只鸟，两只紧紧聚在一起，一组密密的繁枝衬于两鸟之后，真可谓“密不透风”。另一只八哥独立岩石的左侧。回首相望，与那两只八哥在情感上、视觉上相联结，取得呼应。本幅三只鸟以浓墨画成，巨石、配景皆以虚、淡之法处理，便形成浓淡、虚实之对比，使画面夺目而生动。

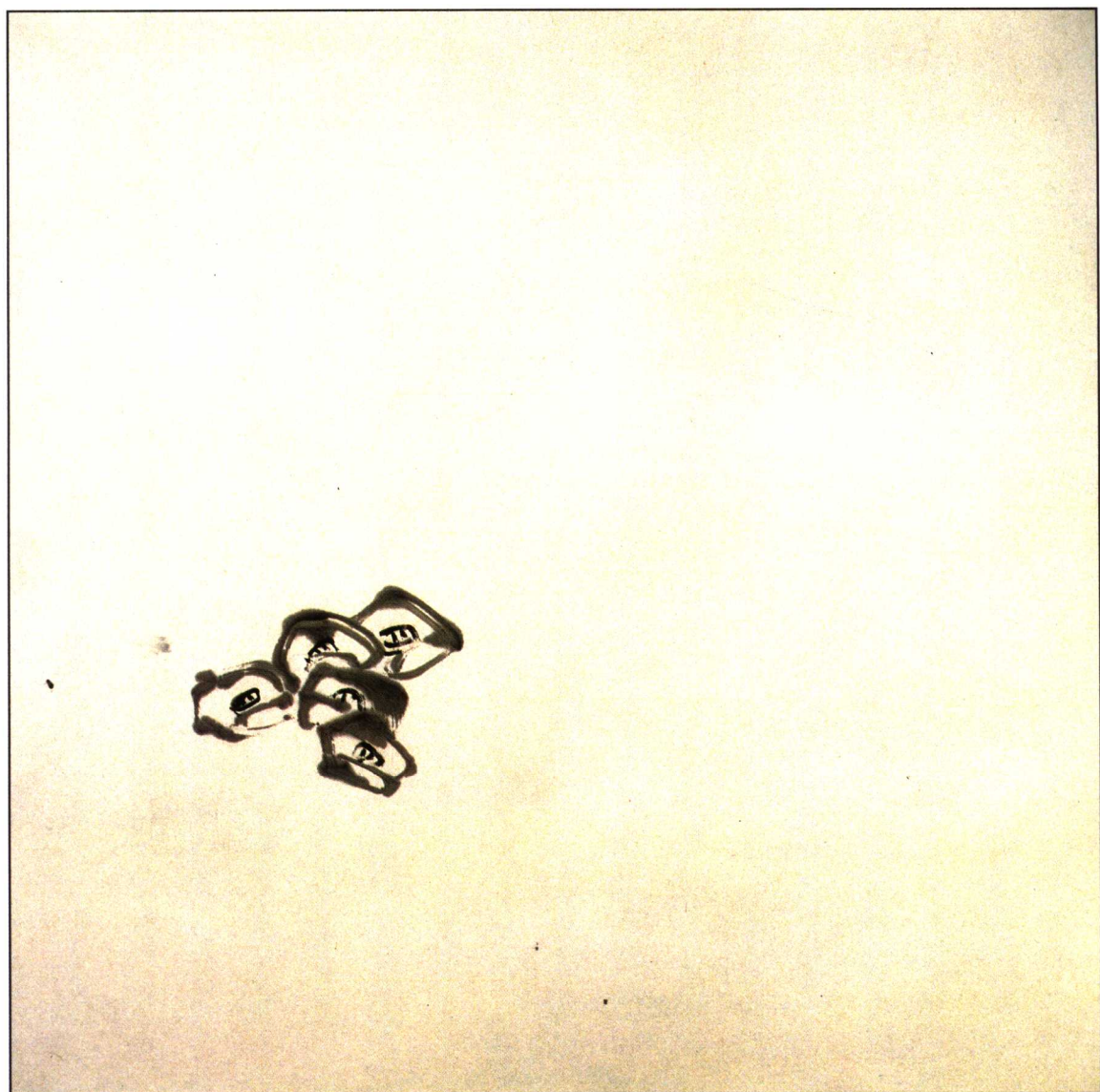
5. 这幅画注重两鸟神情的塑造，一鸟似窃窃私语，另一只低首张目静听。这就是说，画山、水、草、木、鸟、兽等都是在画人的情感，只有对自然、社会深入观察理解以及写生记录，才能有所感并注入形像中，作品才有内涵。如白石老人画的“小鱼都来”，其内涵不仅仅是垂钓，而是“意在像外”。

示范作品



水仙的画法

步骤 1. 水仙花每朵六瓣，呈盘状，色白，花芯金黄呈小碗状，故称水仙为玉盘金盏。用 2 寸羊毫笔蘸淡墨，笔上含水要少，圈花头时不必分瓣儿画，每朵花圈成一个有变化的、方中带圆的圈圈即可，这样的造型有力度。因为从一定距离看，花像一个圆形的小白盘，所以把它概括成一个圆圈即可。画出的花要活不能死板，关键在于行笔时注意笔锋的顺逆、提按变化，才能写出丰富多变的笔迹来。





步骤 2. 水仙叶窄长而尖端钝圆。用 2 寸羊毫笔蘸焦墨，中锋，落笔垂，行笔慢，由于墨焦，笔痕自然会有许多飞白，要笔断意连，这样的线才有味道，如果没有“写”味的笔迹画出的叶，虽然形似，相比之下会失掉艺术性。初学者在实践的比较中，会领略其中优劣。在墨的笔迹未干时，以石绿石青相调。笔吸饱颜色，上色时迅速行笔，不必计较色涂的均匀与否和线内线外，只要有节律地运笔，所上的色，自然鲜活。以赭石加少量藤黄，在

叶尖处涂染，在叶的下部以赭墨画出叶的茎梢，再以淡墨干笔相擦，干墨破色，可增加笔墨的厚重感。安排画叶时，要考虑其前后、正侧、直斜、卷曲、俯仰等变化。水仙的外轮廓要有参差变化，在整体中求多变，才不虚弱。花芯以朱膘色点染，对比强烈醒目。