

SEARCH FOR THE WORLD TREASURE

寻找世界 宝藏

充满神秘和诅咒的成人童话
充满暴力和阴谋的曲折经历



坚持寻找走进自然真实体验
花山文艺出版社



寻找世界宝藏

秀娥
少波
老弓
编著

图书在版编目(CIP)数据

寻找世界宝藏/秀娥 少波 老弓编著. —石家庄:花
山文艺出版社, 2003

ISBN 7-80673-389-2

I. 寻... II. ①秀... ②少... ③老... III. 文物 -
考古 - 世界 - 普及读物 IV. K86-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 109672 号

书 名: 寻找世界宝藏

编 著: 秀 娥 少 波 老 弓

策 划: 谭 湘 李 爽

责任编辑: 李 爽

美术编辑: 赵小明

封面设计: 艾 菁

图文制作: 爱宝隆

责任校对: 李 伟 贾 伟

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050071)

(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

网 址: <http://www.hspul.com>

E - mail: hswycbs@heinfo.net

印 刷: 河北新华印刷二厂

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 毫米 1/16

字 数: 448 千字

印 张: 21

版 次: 2004 年 1 月第 1 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—5,000

书 号: ISBN 7-80673-389-2/I·221

定 价: 28.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录

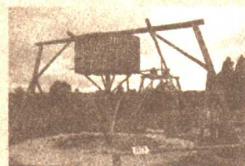
欧洲

断头台下的羊皮纸	(2)
失踪的民族, 失踪的黄金	(10)
圣殿骑士团的神秘符号	(16)
沙皇遗产和高尔察克叛军的	
500吨黄金流落何方?	(23)
《尼伯龙根之歌》里的宝藏	(28)
失落在沼泽地里的英国王室遗宝	(34)
失落在哥得兰岛的珍宝	(42)
法国大革命失落的王室珍宝	(47)
“第三帝国宝藏”之谜	(50)
亚速尔群岛: 西班牙“黄金船队”葬身之地 ..	(54)
荷马史诗中的宝藏找到了吗?	(57)
阿伽门农的宝藏	(62)
失踪的“琥珀屋”	(65)
法兰西迷宫的宝藏	(73)
来历不明的雷恩堡宝藏	(77)
失落的法国王冠钻石	(84)
俄罗斯帝国被拿破仑掳走的珍宝之谜	(92)
失落的“红色处女军”珍宝	(99)
神秘女子与消失的远古珍宝	(103)
北欧海盗的金锚链埋藏在哪儿?	(106)
锡利群岛海底宝藏之谜	(110)

亚洲

“所罗门王宝藏”藏在何处?	(116)
新婚之夜暴死的匈奴王和他的宝藏	(123)
犹太人的宝藏	(128)
盖迪: 阿拉伯海盗的藏宝之地?	(131)
破碎的藏宝图: 莫卧尔帝国的珍宝?	(134)
青铜时代的宝藏	(140)
老和尚和神秘的藏宝洞	(144)
菲律宾群岛的秘密黄金	(149)
死海古卷: 库姆兰山洞的稀世珍宝	(153)
“北京人”化石今何在?	(160)
格罗斯温诺的百万财宝	(163)





非洲

- 淹没在海底的“法老城” (172)
- 人面狮身像是一座藏宝图的标记吗? (177)
- 失落在北非沙漠里的“隆美尔宝藏” (182)
- 等待发掘的塞提一世珍宝 (189)
- 马塔别列帝国最后的宝藏 (194)
- “南非黄金之都”布尔人掩埋的黄金和钻石 (200)

拉丁美洲

- 印加帝国的宝藏 (210)
- 寻觅“黄金城”——爱多拉都 (216)
- 奇琴·伊察的“圣井”——玛雅人藏宝之地 (222)
- 加勒比海底的“十亿美元” (229)
- 纳斯卡巨画下面真的有印加帝国的宝藏吗? (233)
- 地球上最大的谜——南美地下隧道 (239)
- 鲁滨逊岛上的846箱黄金埋藏在哪儿? (242)
- 海盗船长“黑胡子”和他下落不明的宝藏 (247)
- 哥斯达黎加的“宝藏岛” (253)
- “利马宝藏”与藏宝图 (259)
- 锡尔伯暗礁中的运宝沉船 (265)
- 拉萨萨卡首领和他的黄金宝藏 (274)
- 克里斯皮神父的“宝藏” (282)

北美洲

- 寻宝橡树岛 (286)
- “中美”号——沉没的美国黄金船 (297)
- 埋在佛罗里达海滩的珍宝 (300)
- 三国争夺的沉船宝藏 (304)
- “丢失的蓝桶矿”与布满金块的河床 (307)
- 失落的加州“黄金湖” (313)
- “迷信山”的金银矿到底在哪儿? (318)

澳洲

- 澳大利亚：寻找神秘的“黄金礁” (326)

寻找世界宝藏

断头台下的羊皮纸

失踪的民族，失踪的黄金

圣殿骑士团的神秘符号

沙皇遗产和高尔察克叛军的500吨黄金流落何方？

《尼伯龙根之歌》里的宝藏

失落在沼泽地里的英国王室遗宝

失落在哥得兰岛的珍宝

法国大革命失落的王室珍宝

“第三帝国宝藏”之谜

亚速尔群岛：西班牙“黄金船队”葬身之地

荷马史诗中的宝藏找到了吗？

阿伽门农的宝藏

失踪的“琥珀屋”

法兰西迷宫的宝藏

来历不明的雷恩堡宝藏

失落的法国王冠钻石

俄罗斯帝国被拿破仑掳走的珍宝之谜

失落的“红色处女军”珍宝

神秘女子与消失的远古珍宝

北欧海盗的金锚链埋藏在哪儿？

锡利群岛海底宝藏之谜

欧洲

断头台下的羊皮纸

宛如一串晶莹剔透的珍珠，星星点点地镶嵌在烟波浩淼的印度洋上，这便是被誉为人间“伊甸园”的海上绿洲——塞舌尔群岛。

塞舌尔群岛位于马达加斯加岛以北，由40座花岗岩岛和80座珊瑚岛组成。由于它地处亚非两大洲交通要冲，所以自古以来就受到探险者和冒险家的青睐。16世纪初，葡萄牙人来到塞舌尔群岛。随后英国人又来到此地。1756年为法国占领，1794年又被英国占领，1903年成为英辖属殖民地。直到1976年塞舌尔才宣布独立，成立塞舌尔共和国，但仍留在英联邦内。

18世纪初，荒无人烟的塞舌尔岛对于外界的人们来说有着太多的空白，只知道那里的珊瑚礁岛和花岗岩岛一切还保持着原始的状态，岛上有着大量的五彩缤纷的珊瑚，处处布满着达两亿年之久的古老花岗岩。岛上椰海蕉林，遮天蔽日，以盛产椰子、肉桂皮、肉桂油和香草而闻名于世。

由于塞舌尔群岛远离大陆，独特的自然环境把它造就成举世无双的“天然动植物园”。其中普拉兰岛是世界上惟一保存海椰林的地方，海椰树可生存千年，雌雄异株，相依而生，经过七八年的漫长时间，才能结果成熟的海椰子，即“爱情果”。它不仅是上等的酿酒原料，又有治疗中风之效，因此被塞舌尔定为国宝。

塞舌尔首都维多利亚港鸟瞰



然而，在1716年至1730年的十几年间，塞舌尔岛因其特殊的地理特征被法国海盗拉布斯及其他印度洋上的海盗当做路标后，这个长满了“爱情果”的小岛从此失去了浪漫气息。那些在欧洲和印度之间从事贸易的英国人、荷兰人及葡萄牙

人为之闻风丧胆，这个岛成了他们在印度洋上无法绕过的一块心病。

1731年7月17日下午，被捕后的法国海盗拉布斯拖着沉重的锁链被带到断头台下，望着眼前被海风吹得荡来荡去的绞索，在临别这个世界之前他好像有话说。当刽子手们往他脖子上套上绞索的最后时刻，拉布斯突然向蜂拥围观的人群中哗啦一下扔出一卷羊皮纸，并大声喊道：“有谁弄懂我的羊皮纸，谁就去找我的财宝吧！”

从那时到现在的几百年里，这个小岛一直被“海盗宝藏”的迷雾所笼罩。拉布斯的羊皮纸成了世界各地寻宝者们最为瞩目的焦点，也成了他们前仆后继永不放弃的炫目天堂。

那么，拉布斯（真名叫奥利佛·勒瓦瑟尔，拉布斯是绰号，意为“隼鹰”）究竟是何等人物？为什么这卷断头台下扔出的羊皮纸至今还如至宝般珍藏在法国图书馆及拉罗伊纽斯和马达加斯加的国家档案馆？为什么他所遗留下来的神秘图表被后人破译成无数种解释？为什么他的藏宝图能让一些人付出毕生的精力和时间穷追不舍，能让寻宝者几百年来如痴如醉？拉布斯到底掠夺了多少宝藏？他的宝藏又埋藏在哪里呢？

让我们先从拉布斯本人说起。17世纪欧洲各国为了争夺海上霸权，明争暗斗，不惜使用“鼓励海盗袭击它国船只”的卑劣手段。表面上海盗们接受皇室的“委任状”，以执行“保护”商船的名义，在海上干着打劫非本国商船的勾当。1690年，拉布斯就出生于法国加来一个这样的海盗家族，可谓天生的海盗。他的父亲年轻时曾被法国官方正式批准从事海盗行径，在加来海峡一带很有名气。拉布斯出生后，其父望子成龙，让他从小受到上层社会良好教育，但拉布斯对所谓上流社会优雅生活不屑一顾，对惊心动魄的海盗生涯却情有独钟，26岁那年，他同样得到法国官方批准“委任状”，其活动范围是印度洋。

然而，不知当初出于何种原因，拉布斯夺得财宝之后，不但不履行与法国政府达成的协议，拒绝将战利品交给法国政府，而且很快和两个英国海盗勾结在一起，

去袭击和抢夺来往的法国船只。这样一来，拉布斯便被法国政府宣布为国家的头号敌人。

“隼鹰”是一种凶猛的鹰，其喙（嘴）呈一个巨大的钩状，用以撕裂猎物的肉。其眼呈球形，视网膜上有两个凹窝，分辨率为人类眼睛的8倍，听觉和移动能力极佳，能在空中或海面迅速、准确地捕捉猎物。拉布斯真的像“隼鹰”一样终日在印度洋上密切注视着洋面，每当有货船出现，拉布斯就驾驶着他那灵活敏捷的小船，架起他那几乎百发百中的大炮，飞快地追上前去，先是向货船开射侧舷炮，然后带领海盗们在烟雾弥漫中迅速冲上甲板。他们分工明确，各就各位，毛瑟枪手站在船头，其余人则站在甲板，在极短的时间内，就把所有值钱的藏宝和货物抢夺一空。货船上的人大半被他们捆绑起来当做人质，稍有反抗，不是顷刻间丧命于马刀之下便是被呛当一下扔进大海里。

拉布斯和他的英国伙伴每次都干得得心应手，屡战屡胜。

最令这位“隼鹰”炫耀的一次战绩，是他和英国海盗们抢夺的一艘葡萄牙船。那是一艘拥有72个舱室的三桅帆船，上面装载不仅有葡萄牙摄政王加冕时所佩戴的镶有珠宝的宝剑、用红绿宝石和钻石装饰的十字勋章，还有数箱金银珠宝和无数未经打磨的钻石，其总共价值约300亿旧法郎。

14年间，他们共劫夺了5吨黄金，600吨白银，再加上不计其数的钻石等各类宝藏。

“隼鹰”毕竟是个文明人，也许他对那种整天在洋面上的“盘旋”感到疲惫，也许他想换一种生活方式。总之，1724年3月25日，拉布斯向伯尔宝岛当局递交了一份书面申请，表示想结束自己的海盗生涯，并请求政府赦免。为了表示自己的诚意和对掠夺行为的道歉，他还附上了几件价值不菲的礼物，包括金质圣餐杯和钻石。但是法国人无法忘记这位“隼鹰”在此前犯下的罪孽，并表示决不对其赦免。随后，拉布斯便消失了。

据说，他生命中最后的5年可能隐藏在塞舌尔岛上。因为不论从任何角度考虑，塞舌尔岛都应是海盗们藏身的首选之地，这不仅因为它的宁静、原始和美丽，最主

要的是岛上有生存所必需的淡水、丰富的果实和遍地爬行的大海龟，海盗们到了岛上，不用费任何事，就可以随时美餐。同时，那茂密的无边无际的原始森林，也可为海盗们维修损伤的舰船提供必需的木材。

有人推测，也就是在几年间，拉布斯劫来的成吨的黄金和财宝被他用各种方式匿藏于从塞舌尔群岛到马达加斯加海岛的印度洋海区。至于那些藏宝人，则被他以各种手段杀人灭口。

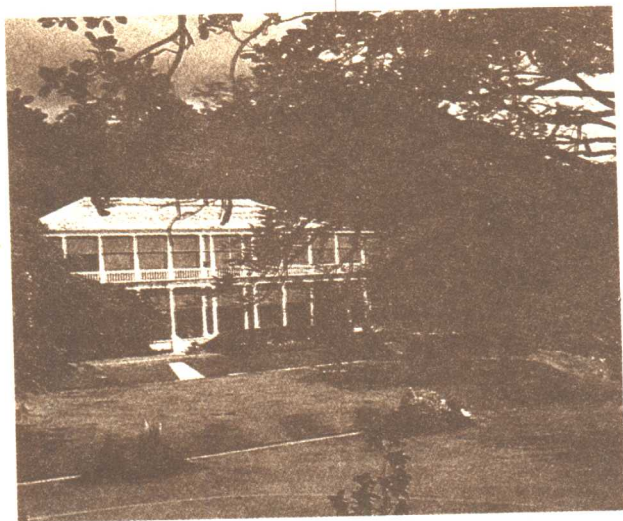
1730年12月，可能拉布斯实在无法忍受那种与世隔绝的荒岛生涯，一个偶然的场合，他在安东吉尔海湾出现，随即被捕并被处以极刑。

拉布斯被绞死前留下的那卷羊皮纸，上面是一封密码信构成的藏宝图，画有17排古怪稀奇的图样，每个图样代表一个密码。拉布斯自幼到青年时代都一直受到良好的教育，才华横溢，知识渊博。这使得他以后在绘制藏宝图时采用了希腊文化中的隐喻作为标记，这不是一般盗匪想像得出来的，这也使他的藏宝图看上去像天书一样晦涩难解。

拉布斯写在羊皮纸上的藏宝图如今珍藏在法国国家图书馆里。人人都明白，谁能把它破译出来，就能得到那笔巨大的财富。以至在随后的二百多年间，来自世界上不同地区的人们前仆后继，试图寻找拉布斯隐埋的财宝。但无奈他的图表是以一种复杂难解的密码记录的，只有当人们破译了源于希腊神话的那12种符号之后，才有可能找到打开这座金库的钥匙。寻宝的热情一直持续到19世纪，在一次次绝望之后，他的传说几乎已被人们遗忘殆尽。

直到1920年，萨维家族的一位老妇人才又重新想起隼鹰来。这归因于一次意外的发现。一天，夏尔·萨维女士在沙

塞舌尔总统府



滩上散步时发现几块岩石形状怪异，仿佛固定在沙堆里的桩子，潮落时便显露出来，涨潮时又退下去。萨维家族对此事极为敏感，并很快在此处发现了几具人类骨骼，骨骼的附近藏有当时常被海盗用做装饰品的耳环。在尸体不远处，萨维家族幸运地找到了奥利佛·勒瓦瑟尔密码藏宝图的副本。但萨维家族的人并非什么名门望族，一是没有寻宝所需的资金，二是也觉得无法破解这个地图中图表和密码文所隐含的意义，不得不放弃寻找。

1949年，萨维女士结识了来自非洲东部的英国人可鲁斯·维尔金斯。此人当年38岁，是个冒险家和珠宝鉴定家。他来马埃原本是为治疗自己的疟疾，无聊之际为了打发时间，躺在床上听萨维讲拉布斯羊皮纸的故事，立刻被这个故事所吸引，当场宣布自己的病已完全好了，要马上开始“工作”。

随后，萨维女士向他介绍了石头标记，其中有两块引起了他的兴趣。一个标记是带有开缝翼的苍蝇，这是一个很特殊的细节，因为在密码文中有一个拉丁语单词也是苍蝇的意思。另外一个标记是一个洞穴的图案，这在拉布斯的图表中也频频出现。因此，可鲁斯·维尔金斯认为它是找到马埃西北部宝藏的极有价值的提示。

经过一段深入研究后，可鲁斯·维尔金斯带着从萨维女士那里得来的拉布斯文件的复印件返回了北非，到达内罗毕之后，他便立即着手“翻译”这些陌生的文字，其间，他参阅了大量神话书籍、古老的星图以及17世纪

的德语和法语辞书，经过半年的悉心研究，他自己觉得终于掌握了这些神秘文字中所蕴含的秘密。

首先，他发现各种不同的数字所代表的意义，它们是表明航海的经纬度以及航程长短的定向指示，并最终终于成功地破译出了羊皮纸卷上的所有文字，随之又找到了原文与天文学以及希腊神话间的联系。

1756年法国占领塞舌尔
时在岛上竖立的标石



可鲁斯·维尔金斯坚信，他通过将天文学和古代神话联系起来，由此破解了二百多年来未被破解的勒瓦瑟尔宝藏之谜。他相信，当所有的密码被揭开之后，他就可以找到打开勒瓦瑟尔宝藏的有力证据。

经过长年的理论准备之后，可鲁斯·维尔金斯终于启程，向飘扬着绘有拉布斯头像旗帜的塞舌尔岛的马埃进发，开始了具体的寻宝工作。

很快，他们在地下的岩石上找到了两个高2.5厘米的字母，这在拉布斯所遗留的文字中也出现过，因此，可鲁斯·维尔金斯相信，他寻宝方式的思路是正确的。终于，可鲁斯·维尔金斯发现了一块石头，尽管这石头在风力的作用下已经变得十分光滑、平坦，但上面罗盘指南针的图形依稀可辨。可鲁斯·维尔金斯认为，这就是拉布斯做图表和地图的地方；找到宝藏埋藏地所需的一切说明似乎都是以此地为基准点。

不久，以罗盘石为基准点，可鲁斯·维尔金斯做了一次重要的测量，用绳索量出它距两块石头之间的距离是630英尺；他所破译的图表说明中也有“630”这个数字，在他看来，这个数字是给他指出了一个秘密的通道，到达所谓的“高水位线”后面4米处的沙滩上。于是，他赶紧命令工人们日夜不停地挖掘，并找到了一个用来抵挡汹涌的海浪侵袭的水坝。

在水坝这个至关重要地带地下一米多深处，他们找到了一个女人的石塑。石塑长2.4米，双臂俱无，仰卧在地上，可鲁斯·维尔金斯断定，这就是安德洛墨达。因为在藏宝图上，他曾多次看到安德洛墨达的塑像与拉布斯所记载文字的前几行之间的联系。

不仅如此，他还首次认清了拉布斯的说明中各个地名之间的联系。这时所有参加挖掘的人都坚信，离宝藏已经很近了。

很快，人们在挖掘的水泥岩石层再次找到岩石雕刻图案，这些图案在拉布斯的文字里同样有所涉及。岩石上雕刻着一只羊角和一把土耳其军刀，两者在密码文的“伊阿宋取金羊毛”的章节里也有所显现。可鲁斯·维尔金斯认为，土耳其军刀即帕耳修斯解救安德洛墨达时所使用的武器，羊角则代指白羊座。随即他们又挖出了像

一条船形状的一块岩石。可鲁斯·维尔金斯激动地喊道：“伊阿宋所乘的轮船‘阿尔戈’找到了。”

然而，关键时刻，由于涨潮，挖掘地点的水位越来越高，从南非定购的水泵却又迟迟没有运来，他们不得不停止挖掘，转移到位于贝尔·翁布雷南部边界的一个小丘陵那儿继续挖掘，很快，他们在那里的地下发现了大量的散乱的骨骼，在骨骼的下面，挖掘小组又找到了一面光滑的石片，难道这就是通往那个藏宝洞穴的入口？

可鲁斯·维尔金斯想探个究竟，因此采用了炸药。工人们费了很大的力气，但除了炸开一个洞穴之外一无所获。

面对着一次又一次失败，好多人心灰意懒，然而可鲁斯·维尔金斯并不气馁，就这样日复一日的挖着……

在多年的挖掘实践中，可鲁斯·维尔金斯越来越清楚地认识到，总共有12项艰难的任务等待他来完成的，正如古代传说中完成了12项英雄事迹的海格力斯。

可鲁斯·维尔金斯又花了5年的时间，在发掘物的指示下，他找到了许多骨骼，一只公羊的瓷塑，一个在密码文中被着重提及的油翁，上面刻有数码39，一把已生锈的17世纪的手枪，各种器皿以及刻有字母文字的岩石，这些字母文字和拉布斯的密码文中的一些条文大致相符。

似乎每一块发掘物都能给下一步的寻找提供线索，但他们不得不面临着一个最现实的问题：钱要花光了。在5年的持久战中，可鲁斯·维尔金斯必须要不停地支付工人的报酬，购买水泵、仪器和炸药等各种所需物品，现在他面临着弹尽粮绝，不得不暂时停止工作。

可鲁斯·维尔金斯去肯尼亚筹集新的资金。他在内罗毕和蒙巴萨做了几场报告，并把从马埃带回的发掘物展示给人们看，不久便获得了一些人的支持和资金。

带着这些钱，他又返回到马埃，并重新雇人再次不停地挖掘，不停地拿来羊皮纸反复对照着。

数年之后，他终于将象征海格力斯英雄业绩的指示物统统挖掘出来：在离安德洛墨达的塑像12米的地方，他找到了一头公牛的两只牛角，也就是海格力斯与之搏杀的克里特岛公牛。随后，他又在海滩上发现了3条地

下河道，它们在到达入海口之前的某处汇合在了一起。在同样一个地方，他还发现了一块石头，石头上有3个高脚杯的图案，他认为这代指海格力斯在完成其第11项业绩，即去摘由龙看管的赫斯柏利提斯的金苹果时要克服的困难。

最后遗留下来的便是密码文中的第12项业绩，现在的关键是要找出一个象征第12项英雄业绩的物体。

工人们已经有点急不可待，他们炸开了许多石头，依据一切可能的线索在地下洞穴里不停的探索。但由于几百年的风化侵蚀，石块上只有4个图形依稀可辨，在拉布斯的密码文中，却没有发现任何通往藏宝洞穴的入口。

打眼锤和甘油炸药的使用也变得越来越困难和危险，稍有不慎，炸药包使用不当，就会使洞穴上方的岩石倒塌，造成前功尽弃。就这样，他们好像一些眼前永远摇晃着骨头的而又不停追逐的猎狗，财宝好像就在眼前，但又永远无法弄到手里……

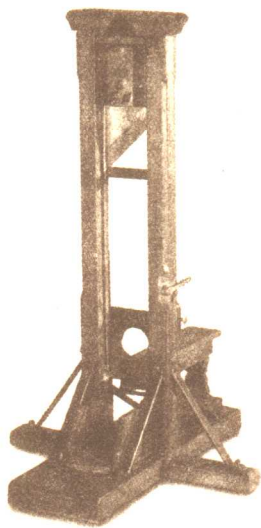
随着一次次的一无所获，所有的人都开始感到厌倦了，大部分工人离开了这里。

1970年，随着科技探测技术的不断提高，一个质子地磁仪探测出地下10米处有一重16公斤的金属沉淀物。这一地点恰好是可鲁斯·维尔金斯所预测的海盗宝藏埋藏地的下面。为此，在马埃的一家公司为可鲁斯·维尔金斯寻宝提供了短期的挖土机和推土机。其结果令所有人大失所望，挖掘出来的东西是一堆真正的废铜烂铁。

随后，东非的股东也停止了资金援助。这是二十多年来，这位冒险家所遭遇的最为沉重的一次打击。不要忘了，此时，当年那个踌躇满志的年轻人在漫长的寻宝过程中，已变成了白发苍苍的老人。

可鲁斯·维尔金斯带着他毕生积蓄已经在塞舌尔岛上呆了整整28年，他对羊皮纸上的17排图样也终于破译了16排密码，只是对其中第12排图样却无法找到答案。

然而可鲁斯·维尔金斯依然毫不放弃，继续坚持了下来，并不顾年老体衰，更加忘我的工作，他的梦想是一定要在有生之年破解拉布斯的第12排图样。1977年，



阴森恐怖的断头台

这位寻宝者带着终生的抱憾因病去世。

也许他的儿子也懂得我们中国的愚公移山的典故，无论如何，起码具备了愚公移山的精神。可鲁斯·维尔金斯死后，在一位美国富翁的资助下，他的儿子约翰来到马埃继续了他父亲的寻宝事业，并打算不找到宝藏绝不罢休。

几年之后，约翰·可鲁斯·维尔金斯从岩石里挖出了一个很深的迷宫，又发现了一条用古代的水泥填平的岩石缝隙，在这个迷宫似的岩洞过道里他又发现了许多标记，他认为这是拉布斯当年为避免迷路而刻在岩石上的标记。遗憾的是，像他的父亲一样，他的寻宝也没有取得明显的进展。

后来塞舌尔岛又陆续来了一些美国人和德国人，但他们同样空手而归……

当然，这并不是说拉布斯珍宝只是海市蜃楼，法国“寻找藏宝国际俱乐部”掌握着另一份与拉布斯宝藏有关的材料，包括一份遗嘱、三封信件及两份说明书，它属于掌握拉布斯藏宝秘密的另一个海盗贝·德莱斯坦。

20世纪初，有人发现了一块署名卡·布拉吉尔带有鲜明指示标记的大理石石块，寻宝者依据指示又发现一块写有密码的铜板。遗憾的是还没等人们识别出铜板上的密码，铜板就又被丢失了！

目前，世界上好多国家的旅行社都开辟了塞舌尔岛寻宝旅游路线，据说，参加者期期爆满。

朋友，假如你也是个寻宝爱好者，假如你对拉布斯的羊皮纸充满了好奇心并有信心有能力破解他的藏宝图，那你不妨也去塞舌尔岛试试运气。

失踪的民族，失踪的黄金

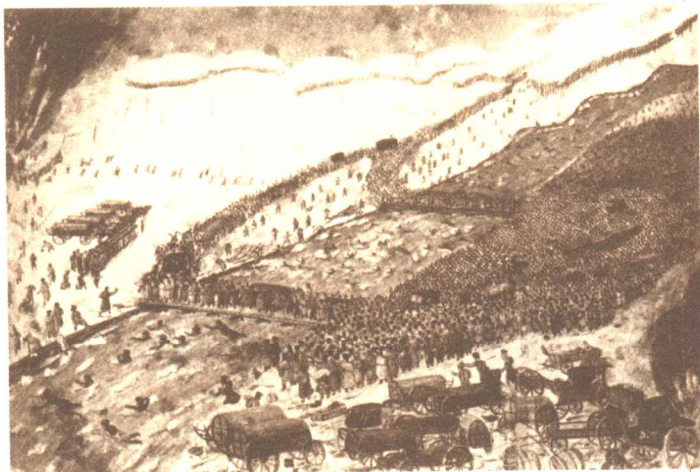
公元前5世纪中叶，在欧洲东部和亚洲中西部的茫茫大草原上，有个神出鬼没的民族曾称霸一时，他们就是消失了多年之后仍然活在世人心中的赛西亚人。

拿破仑大军在风雨交加中从莫斯科撤退时，他曾亲自率领近卫军殿后，与沙俄凶悍的哥萨克骑兵奋战，当哥萨克骑兵又冲杀过来时，拿破仑禁不住惊叹道：“好厉

害的家伙！简直就是赛西亚人。”

公元前514年，赛西亚人与波斯王大流士之间发生了一场著名的战争。这场大战发生在黑海北部的乌克兰草原，它的记述者是被誉为世界史学之父的希腊历史学家希罗多德。

当时的波斯帝国十分强盛，大流士不但为自己建造了豪华的宫殿，还从外国请来好多能工巧匠，制作了好多精美的金制品。他依仗自己兵多，决心要与赛西亚人



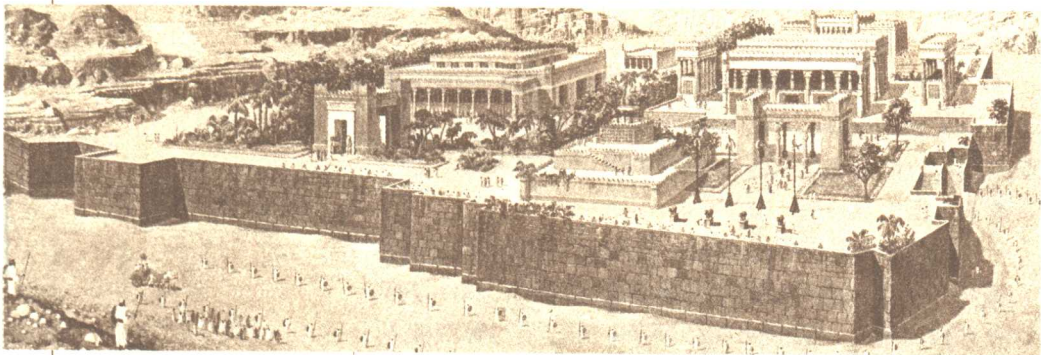
拿破仑风雨交加中从莫斯科大撤退

打一场决战。他先写了一封信给赛西亚人，命令他们不出来作战就投降。可是赛西亚人的回信只有短短三个字：“哭去吧！”这使大流士极为愤怒。但由于赛西亚人实施了焦土政策，造成波斯大军精疲力竭，补给供应不上，而寻找粮食之艰苦决不亚于打仗，他只好无可奈何地下令撤退。但令波斯人万万没有想到的是，就在他们撤退途中，大队赛西亚骑兵仿佛突然从天而降，切断了他们的后路。箭像雨点一样射来，赛西亚铁骑肆无忌惮地践踏着自己完全失去斗志的波斯步卒。在这猝不及防的打击之下，波斯大军彻底崩溃了。大流士只带了少数亲兵仓皇突围。等他们逃回波斯时，70万大军只剩下了十几万人。

这是大流士和他的波斯帝国大军遭遇的第一次大败仗。这场战争动摇了波斯人战无不胜的信念，彻底打消了大流士先征服东欧而后两路夹击希腊的战略构想，使

波斯王大流士



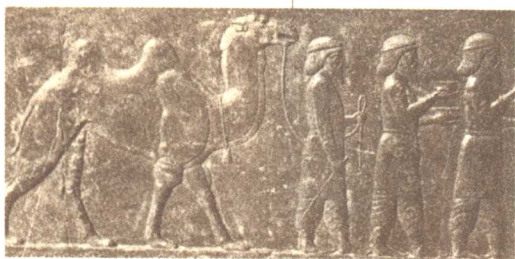


公元前514年，赛西亚人与波斯王大流士之间发生了一场著名的战争。这是当时的大流士在波斯波利斯建造的豪华宫殿。

他在此后西征希腊时始终存在着后顾之忧，为希腊带来了二十余年的和平与准备的时间。由此可见，赛西亚人的战斗力决非一般。

纵使以2500年前那个时代的标准来衡量，赛西亚人也堪称是个勇猛好斗的民族。

在欧洲人的传说中，赛西亚人嗜血成性，有时甚至



大流士所兴建的王宫宫殿上的浮雕

把敌人的头皮剥下来，缝制成外衣、斗篷、披肩和坐垫来使用，以至于后来在世人们心中成了野蛮和凶狠的代名词。

赛西亚人纵横驰骋于高加索山脉到里海、黑海之间起伏不平的山地，他们骑着骏马从高加索山脉东面的隘口

如雪崩般向亚洲北部席卷而来，在波斯边境到处制造恐怖、屠杀和抢掠。凡是试图抵抗他们的地方，无不顷刻之间变成血与火的海洋。但令人疑惑不解的是，这个在欧亚大草原上驰骋了几百年之久，并在古代文化史和军事史上留下了浓重痕迹的民族，此后却像划过天幕的流星一般，突然神秘地消失了。至今，历史学家们既弄不清赛西亚人究竟来自何方，也不知道他们最终去了哪里。

赛西亚人居住在地面平坦、水源充足、牧草繁茂的草原地带，天生与马匹结下不解之缘，他们实行一夫多妻制，经常在马鞍上悠然自得地过活（性生活）。他们没有城池，没有堡垒，带着帐篷四处流浪，他们以牛羊肉、牛羊乳为生，他们的篷车就是房子。难怪波斯王大流士无法袭击他们，更无法征服他们。



大流士建造的宫殿遗迹