

裘 沙 王 伟 君 插 图



鲁 迅
散 文 全 编

鲁迅散文全编

金隐铭选编

裘沙 王伟君插图



漓江出版社

鲁迅散文全编

(插图本)

金隐铭 选编

袁 沙 王伟君 图

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路 159—1 号)

邮政编码:541002

广西新华书店发行

柳州市印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 16.5 插页 16 字数 414 千字

1999 年 1 月第 1 版 2000 年 8 月第 3 次印刷

印 数:平 20001—30000 册
精 1—500 册

ISBN 7—5407—2311—4/I·1406

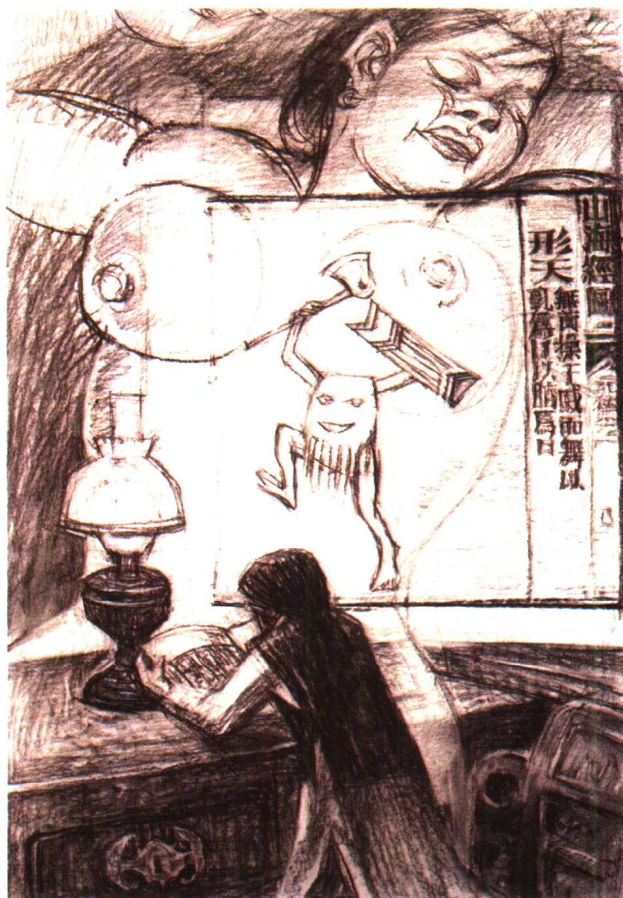
定价:平 25.00 元
精 28.00 元

如有印装质量问题 请与工厂调换

魯迅散文

插图

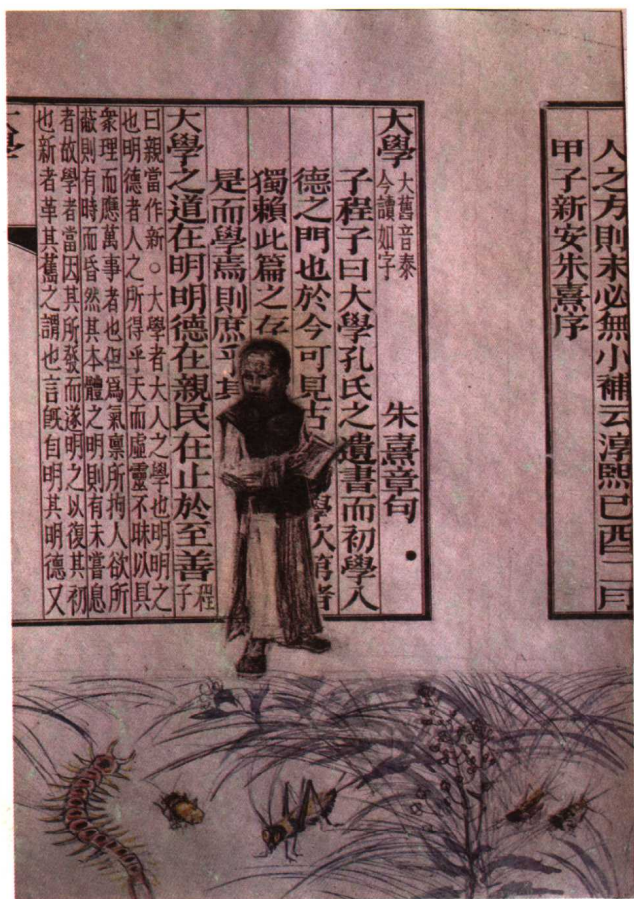
林默涵



阿长与《山海经》

我似乎遇着了一个霹雳；人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

《朝花夕拾·阿长与〈山海经〉》(1926.3.10)

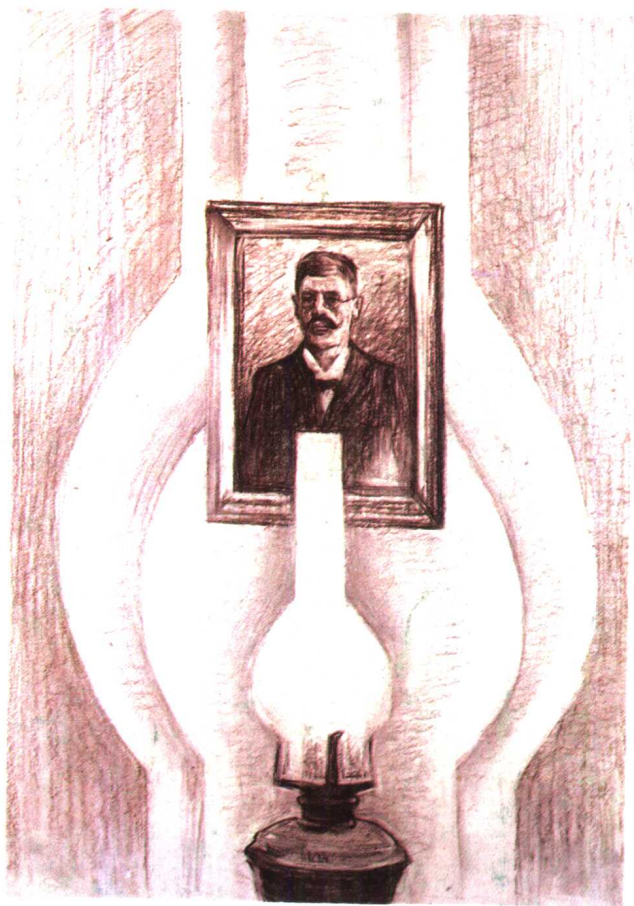


从百草园到三味书屋

总而言之：我将不能常到百草园了。

Ade，我的蟋蟀们！

《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》(1926.9.18)



藤野先生

在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。

《朝花夕拾·藤野先生》(1926.10.12)



范爱农

自己说是不会掉下去的，但他掉下去了，虽然能浮水，却从此不起来。

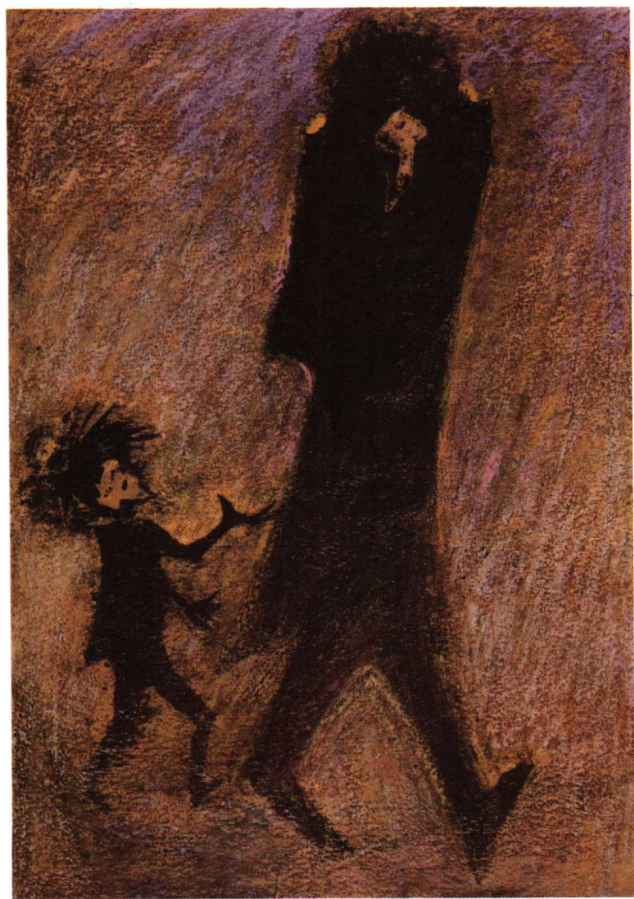
《朝花夕拾·范爱农》(1926.11.18)



秋夜

枣树，默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使月亮窘得发白。

《野草·秋夜》(1924.9.15)



求乞者

我将用无所为和沉默求乞……
我至少将得到虚无。

《野草·求乞者》(1924.9.24)



我的失恋

爱人赠我玫瑰花；回她什么：赤练蛇。

《野草·我的失恋》(1924.10.3)



这样的战士

他走进了无物之阵，但他举起了投枪。

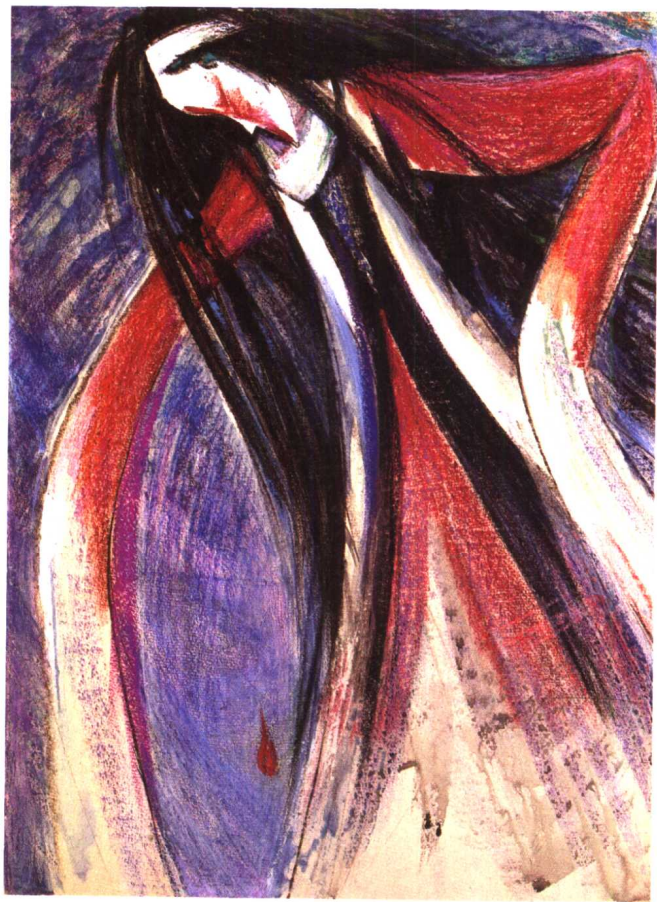
《野草·这样的战士》(1925.12.14)



论雷峰塔的倒掉

当初，白蛇娘娘压在塔底下，法海禅师躲在蟹壳里。现在却只有这位老禅师独自静坐了，非到螃蟹断种的那一天为止出不来。莫非他造塔的时候，竟没有想到塔是终究要倒的么？
活该。

《坟·论雷峰塔的倒掉》(1924.10.28)



最美的鬼魂

绍兴人在戏剧上创造了一个带复仇性的，比别的一切鬼魂更美，更强的鬼魂。这就是“女吊”，也叫做“吊神”。横死的鬼魂而得到“神”的尊号的，我还没有发见过第二位。

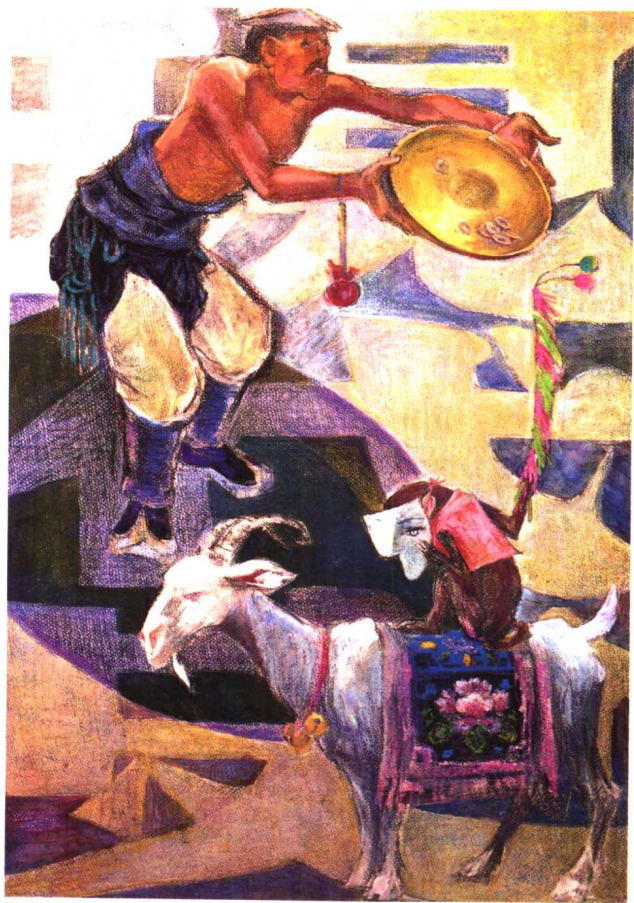
《且介亭杂文末编·女吊》(1936.9.19-20)



生命的路

什么是路？就是从没路的地方践踏出来的，
从只有荆棘的地方开辟出来的。

《热风·随感录六十六生命的路》(1919.11.1)



现代史

俗语说，“戏法人人会变，各有巧妙不同。”其实是许多年间，总是这一套。到这里我才记得写错了题目，这真是成了“不死不活”的东西。

《伪自由书·现代史》(1933.4.1)



在中国第一要他多

是的，素园并非天才，也非豪杰，当然更不是高楼的尖顶和名园的美化，然而他是楼下的一块石材，园中的一撮泥土，在中国第一要他多。

《且介亭杂文·忆韦素园君》(1934.7.16)