

龍

班

智

慧

阅

读

⑤

[初中卷]

LONGban
Zhihuiyuedu

暗风吹雨入寒窗·观察能力篇

山在虚无缥缈间·想像能力篇

江上秋风动客情·思维能力篇

豪华落尽见真淳·表达能力篇

何事吟馀忽惆怅·评改能力篇

一枝一叶总关情·综合审美能力篇

大象出版社

龙班智慧阅读丛书

初中卷五

总 主 编：李人凡 郭扶庚

本册主编：高新华 胡森森

 大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙班智慧阅读. 初中卷. 5/李人凡,郭扶庚主编;
高新华等著. -- 郑州:大象出版社,2005.4(2005.7重
印)

ISBN 7-5347-3785-0

I. 龙... II. ①李...②郭...③高... III. 作文课
—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 014273 号

初中卷五/龙班智慧阅读丛书

总 主 编 李人凡 郭扶庚

责任编辑 丁继胜

装帧设计 崔鹏飞 孟华丽

出 版 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 大象出版社发行部(电话:010-62045477 0371-63863552)

电子邮件 Longban@sohu.com

印 刷 郑州市欣隆印刷有限公司

版 次 2005 年 4 月第 1 版 2005 年 7 月第 2 次印刷

开 本 890×1240 1/32

印 张 9.125

字 数 306 千字

印 数 20 001—26 000 册

定 价 10.80 元

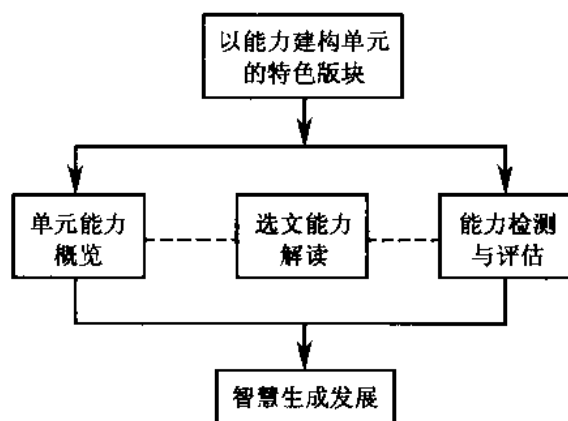
若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印 厂 地址 郑州市航海路西端

邮政编码 450064

电话 (0371)68950305

《龙班智慧阅读》
体例结构特色示意图



三重智慧巧对话 六大能力解密码
人文工具相统一 多元解读个性化

龙班智慧阅读策略

一、自觉培养六大能力体系

(详见附录二)

观察能力

想像能力

思维能力

表达能力

评改能力

综合审美能力

二、灵活运用六大解读方法体系

(详见附录三)

提取关键词

寻找关节点

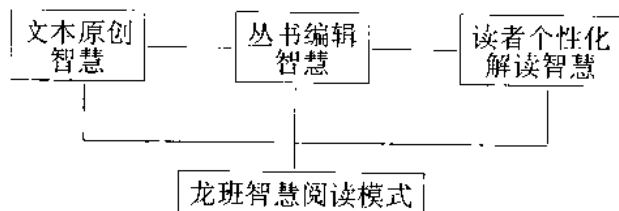
理清线索

勾勒轨迹图

列表分解

建构网络

三、建构龙班智慧阅读模式



智慧阅读与智慧人生(代前言)

刚刚过去的2004年,为了编写《龙班智慧阅读》,我们走访了几十所中小学的几百名师生。北京、上海、南京、杭州、西安、成都、郑州、武汉、广州、南宁、深圳、天津、沈阳……或听课,或座谈,或专题采访,或电话访谈,或邮件往来。对全国中小学的语文教改、课外阅读,有了大致的了解,有了我们独特的感悟。

交往中,师生们反映最集中、最强烈的,借用北京大学著名教授钱理群先生的话来说,就是“现在各种各样的读本,早就编滥了,你们还能编得出特点来吗?”这个问题问得好,问得尖锐。这正是我们苦苦思索,苦苦追求的。

交往中,也是老师和同学给了我们信心。清华大学附中特级教师崔琪说:“特色就是生命。贴近语文,贴近教学,贴近师生,就可以打造特色。”正是各地名校的许多“崔琪”老师,给了我们许多鼓励与灵感。

交往中,大家问得最多的,还有这几个疑问:什么是“龙班”?什么是“智慧阅读”?怎样实现“智慧阅读”?

竞争激烈,望子成龙;进了好的学校,分到好的班级,就等于取得胜券;优秀的教育资源十分稀缺,十分宝贵,分享优秀的教育资源,成了许多学校、许多家长的迫切要求。“龙班”就是望子成龙的家长们心目中的优秀班级,就是学校领导们调配教育资源打造的“教育品牌”。

当今中国,教辅读物泛滥,造成了中小学生“盲阅读”、“浅阅读”、“伪阅读”的不良倾向。无目的、无选择,不分良莠,抓来就读,是谓“盲阅读”;图轻松,求省力,满足于“读图”,疏离了经典,是谓“浅阅读”;“大话西游”、“Q版语文”,调侃尊严,亵渎英雄,以肉麻当时尚,以低俗为卖点,是谓“伪阅读”。一个时代,一个国家,当“明星”挤走了模范,绯闻消解了学术,低俗战胜了高雅,你能说这样的阅读风气正常吗?你能不担心中小学生阅读功能、思维能力会弱化、退化吗?

读好书——读经典,是人类进步的阶梯,是每一个民族传承文明的根本途径,更是每一个国民提高自身素质的最有效的手段。读好书能给人以智慧,智慧阅读能打造智慧人生。这就是我们的良好愿望,这就是我们的编写宗旨。

为了实现智慧阅读,要学会选择,学会挑剔,学会融通。热爱生命,珍惜时间,追求真知,就要摒弃庸俗、抵制腐朽;就要拥抱经典、亲近文明;还要学会分辨,去伪存真,去芜取精;学会大气,吸纳人类文明精华,学习各民族优秀文化,打通各学科间的联系。一句话,要学会有个性地阅读,自主地阅读,创新地阅读。

为了实现智慧阅读,我们确定了这套丛书的编写方针:贴近语言,贴近经典,贴近心灵,贴近时代。感悟语言,品味语言,锤炼语言,是语文走向自觉的基本要求。研读经典,熟读深思,以人文科学精神打底,营造再创造的空间,是阅读的百年大计。享受高雅,娱悦身心,自设生活意义,敬畏生命价值,追求诗意栖居,这是阅读的审美目标和永久魅力。认清时代,把握自我,驾驭市场,在文学的多元化时代、文化的多角度消费中提升品位,健康前行,这是我们阅读与人生的急切意义。

为了实现智慧阅读,我们力求摆脱五花八门、各色读本的通行模式,改变以主题、话题为单元的编排方式,凸现语文学科的个性特点,以语言为基本点,以能力为切入建构点,以能力为纲精选文本,以文本落实能力训练。我们力求把作者的创作智慧、编者的编辑智慧和读者的个性化阅读智慧打通一气,三种智慧以能力贯穿,打造一套全新的“能力型”读本。呼应广大师生的学习要求,遵循语文教改的实操需要,顺应语文的多元评价和多种竞争、优化选择功能,我们提炼了语文学科五种最基本的学习能力:观察能力、想像能力、思维能力、表达能力、评改能力,以能力为抓手,由文悟能、以能驭文、把能力培养和人文熏陶结合起来,把能力培养当成人生受用无穷的本领。整套丛书从单项能力练习走向综合能力训练,最后上升为综合审美能力。依照从单项到综合,从基础到提高的认识和实践规律,整套丛书分为“初中卷”、“高中卷”,各卷五大能力的单项训练——综合训练,循序渐进,反复打磨,形成自觉的“语文意识”、“语文功能”,以此建构语文学习的策略,培养语文的阅读智慧。

这就是我们的良好愿望。

这也是我们的不懈追求。

让我们一起前行。



目 录

观察能力篇·暗风吹雨入寒窗

人物观察	情感观察	3	祖父张伦(张中行)
风俗观察	细节观察	7	劝菜(王力)
人物观察	瞬间观察	10	“寡妇”的威严(陈若曦)
	季节观察	16	回想春天的气味(唐敏)
	细节观察	19	竟然是这样的(戴来)
	多感觉观察	22	聆水(陈幸慈)
事件观察	情感观察	24	野马之死(袁山山)
	换位观察	27	白光(徐鲁)
	历史观察	30	扭出了“古·今·古”(徐城北)
	比较观察	33	城市的灯与贫困山区的孩子(洪巧俊)
	跨时空观察	36	普鲁旺斯的月桂树(梅特林克)
景物观察	色彩观察	38	冬天之美(乔治·桑)
	动物观察	40	公牛(邦达列夫)
	环境观察	46	接触大自然(福井谦一)
	多重观察	48	黄昏时刻(苏珊·弗斯特)
	人物观察	52	平淡的文章(孙郁)

想像能力篇·山在虚无缥缈间

	情感想像	57	读沧海(刘再复)
	创造性想像	61	宣告(北岛)
	荒诞想像	63	煮雪(林清玄)
	情绪想像	65	遥远(林文月)
意象想像	记忆想像	67	我藏书的小楼(胡品清)
	哲理想像	70	门(莫利)
求异思维	历史想像	73	如果再回到从前(聂作平)

- 烘托 开放式结局 78 红线(袁郊)
替换想像 陌生化想像 82 尾曲(特朗斯特罗姆)
拟人化想像 超现实想像 83 黎明(兰波)
移植想像 85 通往天国的小路(阿万纪美子)

思维能力篇·江上秋风动客情

- 情感思维 91 帕斯捷尔纳克(王家新)
情感思维 94 鸟(梁实秋)
网络性思维 97 说笑(钱钟书)
意象思维 逆向思维 100 杜鹃(郭沫若)
意到笔随 情理交融 102 作别(杨牧)
思维缜密 逻辑严密 104 柔韧之道(王兆胜)
演绎思维 求异思维 106 这也是一切(舒婷)
宗教思维 108 圣经·旧约(节选)
科学思维 112 小行星与恐龙的灭绝
反讽 夸张 逆向思维 117 新鲜空气可以使你致命(阿特·布奇沃德)
多角度思维 情理交融 120 王安石诗三首
立论显明 逻辑缜密 122 豫让论(方孝孺)

表达能力篇·豪华落尽见真淳

- 融情于文 细节描写 127 亡人逸事(孙犁)
第二人称抒情 131 缄情寄向黄泉(石评梅)
多角度描写 虚实相生 136 桥乡醉乡(陈从周)
人物描写 对比 元小说 139 云姑(董桥)
片断连缀法 142 写给命运的誓言(郭笑天)
环境 景物描写 146 月下若尔盖(庐野)
借物抒情 148 深深爱刀(凌棣)
动态的描写 150 青春期的儿子(李若梅)
意识流 借景抒情 152 蟾蜍断想(乔治·奥威尔)

视角选取	155	一块未收割的田地(涅克拉索夫)
细节描写	157	俄罗斯性格(阿·托尔斯泰)
转折对比	165	文气纵横 正气歌序(文天祥)
抒情	167	直抒胸臆 “我还没有死,我还不是孤身一人……” (曼德尔斯塔姆)
情景理交融	169	豁然堂记(徐渭)
对话结构	171	复笔 宋人及楚人乎

评改能力篇·何事吟惊忽惆怅

175	首富与杀手(杨蔚然)
177	曾经快乐过的鸚鵡
180	“拼”与“品”
183	风雨中,请侧耳倾听
185	一起听蛙
187	梧桐细语

综合审美能力篇·一枝一叶总关情

灵感飞动	191	个性视角 敬业与乐业(梁启超)
融情于事	196	吊刘叔和(徐志摩)
连缀	200	历史纪实 街血洗去后(郑振铎)
以小见大	203	设喻巧妙 一个大党和一只小船(梁衡)
动物观察	207	诗化语言 白鹭(郭沫若)
融情于事	209	烘云托月 象征 百合花(茹志鹃)
人性美	217	雅俗结合 风俗美 蒲柳人家(节选)(刘绍棠)
网络文体	227	构思巧妙 城市边缘遗事(龙女)
生命意识	234	幻觉书写 热爱生命(杰克·伦敦)
	241	童心童趣 音乐之声(节选)(勒曼)
	247	审美感知 旋律
历史意识	249	时代意识 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说(雨果)

4 龙班智慧阅读丛书

故事套盒 对比	253	郁金香(德佩雷拉)
侧面描写 形神兼备	259	虬髯客传(杜光庭)
情感交锋 幻化想像	266	霍小玉传(蒋防)

附录一 检测与评估	275
附录二 六大能力分析系统	276
附录三 六大方法操作体系	280

暗风吹雨入寒窗

》 观察能力篇 《

“人间自是有情痴，此恨不关风与月”，一旦你投入到了观察中，就会和观察对象建立联系，产生感情。你会不知不觉间爱上身边的一切，呵护它们，怕失去它们，因此孔子说“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。面对野马的死亡过程，摄像师只是冷冰冰地用机器记录，对野马的命运无动于衷，而电视机前的观众却为之揪心愤怒。谁才是真正的观察，不言而喻。王力嘲讽着中国人的劝菜习惯；白光则是始终在前方、可望不可及的理想；梅特林克心中的月桂树是走过峥嵘的英雄；福井谦一这位科学家在山区田野开始了观察之旅……让我们用心去观察，与这个世界沟通对话吧。



观察人雨知风配

本篇能力点

人物观察 情感观察

风俗观察

瞬间观察

季节观察

细节观察

多感觉观察

事件观察

换点观察

历史观察

比较观察

跨时空观察

景物观察 色彩观察

动物观察

环境观察

多重观察

能力点 人物观察 情感观察

祖父张伦

张中行

读历史,看现世,会遇见各种类型的人,其中有两种,哲人和痴人,可以说是天造地设的一对。哲人想,知,可敬;痴人不知,也不想,可爱。孔子是哲人,教他的弟子子路代言,说:“道之不行,已知之矣。”项羽是痴人,四面楚歌,唱完《别姬》之后还说:“此天之亡我,非战之罪也。”我有个别人看来也许不正常的想法,是:对于哲人,应该同情;对于痴人,应该羡慕。同情来于怜悯;羡慕来于求之不得。为什么要怜悯?以孔子为例,已知道之不行,还要“三月无君,则皇皇如也”,果报必是忽有明而忽无明,“形与影竞走也,悲夫!”另一面呢,如传说的尾生,与某女子约定某时在某桥下见面,依不成文法,要先到,等待,等待,过时不来,水来了,因为痴,不能从权,“抱梁柱而死”,心安理得,就不至于“悲夫”。可是与女子约,等待,水来而女不来,甘心抱梁柱而死,于是就心安理得,也大不易,不易而大有希冀之意,所以说羡慕。简明而扼要地说吧,想到人生,我的想而未必能行的哲学是,最好能够自欺,比如,出门,提着两笼画眉鸟来回走,入门,拿着一百单八的念珠宣“南无阿弥陀佛”号,就自以为这是天下之应然,至乐,岂不善哉。糟糕的是,想到最好能够自欺的时候,不只“最好”早已逃之夭夭,连“自欺”也无影无踪了。伤心,自力更生办不到,但跛者不忘履,有时就愿意多向外看,搔他人之肤以解自己之痒。还有时愿意说说,以期一些可怜的同病,也能搔他人之肤以解自己之痒。可说的人不少,本之吾乡某君“先及其家,后及其国”的名言,开卷第一回说我的祖父。

祖父张伦不是名人,就是在只有几十户的本村也不是名人,说他,是根据在“生之道”面前人人平等的原则。他比我年长六十岁以上,他作古之年我已经超过十岁,所以在家门内的祖的一辈里,只有对于他,印象最清楚。其余几位,大祖父可能最先故去,其次是祖母,我都没有印象;大祖母病故,其时我已六七岁,所以有印象,只是不像祖父那样清楚。还要说几句追溯的话。我的曾祖父生三

个儿子，大祖父有二女而无子，祖父行二，有二子二女，三祖父有一子（大排行行二）二女。早在我有生之前，曾祖父去世，祖一辈析居，依封建旧规，大祖父无子，要过继侄辈最长的一个，我父亲成为当然继承人，与三祖父是胞兄弟，不好分居，于是三祖父一支离开街中心路北的老宅，到村西端路南的场院建新房，另起炉灶。这样，我上小学的时候，祖父就成为家中惟一的老人物。他中等身材，因为总是粗茶淡饭，体虽不弱而一点不见丰腴，很少说话，但面容透着和善，一见就知道是个朴厚的农民。

我成年以后，念了些乱七八糟的书，有时回头想想祖父，觉得他也有自己并不觉得的生活哲学，或说理想，就是“兴家”。兴家要有后，所以对于我们这些孙子辈的总是怜爱。可惜他旧的没念过《太平广记》一类书，新的没念过“小说教程”一类书，我们很喜欢听故事，他却不会讲。冬天，农活已经没有了，喝完晚饭的玉米渣粥之后，他照例坐在北房东间炕西端近灶的已铺开的被褥上，眼半合，有时捋捋下垂二寸左右的胡须，其实未笑而像是笑的样子，我们还不想睡，就围上去，叫爷爷讲故事。他从来不拒绝，可是永远是那个黄鼠狼成精，偷鸡，逼人逃上树的故事。几乎像秀才熟悉四书一样，我们一听到“有那么一家子”，就知道结尾必是，“黄鼠狼以为打雷下雨啦，都跑了。”可是我们还是静静地听着，总是慰情聊胜无吧。女孩子们不来，因为女孩子是别人家的人，他不喜欢。

李义山有《咏史》诗，首联很像出于三家村冬烘先生之手，是“历览前贤国与家，成由勤俭破由奢”，我祖父当然没念过，可是他是既未亲炙又未私淑的信徒，还不只信，而是一生力行之。先说勤。他起得早，东方还未白的时候就背个粪筐出去，拾路上和路边的家畜粪，那年头还没有化肥，田地增产要靠这个。拾粪回来，负责做早饭的妇女刚起来，他就把碎柴送到灶门口，他说，不这样，年轻人图省事，就净抱整的烧。早饭以后，除了冬天田地空空的时候，他总是上地，随着年轻人一起干农活。

再说俭。他在世的时候，家里像是并不贫困。我随着母亲住北房西间，清楚地记得，室西北角，成串的制钱堆有两三尺高。秋过完，四位姑母都带着孩子来住娘家，一日三餐，一掀锅就像一窝蜂，一会儿就一扫光，可是年年粮食有剩余。祖父却还是不忧道而忧贫。他不吸烟，不喝酒。那年头，虽然十家九俭，可是也仍然有来村里卖零吃食的，如花生、瓜子、萝卜之类，他是一次也没买过，也不许孩子买。我们是除三餐之外，什么也吃不到。三餐，孩子们不管不顾，难免

有饭粒掉在桌上，祖父不责备，自己拾起来，放在嘴里。隔十天八天，他就拿笤帚遍扫一次锅底，说扫去烟灰，锅热得快，可以省柴。年近古稀了，同乡不少人劝他到只距百里的天津看看，说那里有高楼，屋里点电灯，路上跑电车，他不去，说来往要花钱。俭，还有过分以至妨碍天伦的，是他作古之后母亲告诉我，说爷爷的脾气真怪，一次自言自语，说“豆腐（开豆腐房的石家）真走运气”，家里人问为什么，他说：“姑奶奶（乡里称出嫁的女儿）都死了。”可见冬闲，女儿带着外孙、外孙女来吃，他嘴不说，心里是很舍不得的。

其实就脾气说，祖父是偏于懦弱的，所以“兴家”这个要求，就常常是躬自厚而薄责于人。女儿等来吃，自然只能忍受。还有难于忍受也不能不忍受的，是我祖母，我父亲，都得我祖母之母的嫡传，好赌钱。据说祖母之母曾有一夜输掉一头驴的战绩。祖母和父亲，大概没有这样高的成绩，但积少成多，总比逛一趟天津要消耗得多吧？祖父当然疼得慌，但管不了，只好虽不知而接受了庄子的生活哲学，曰“知其不可奈何而安之若命”。就这样，也算幸运，终祖父的一生，家虽未能兴，也总算没有走下坡路。

于是更不能不安之的命就来了，是1919年秋天吧，收玉米秸，在地里装车，祖父在车上，已经垛得很高，车向前移没打招呼，他跌下来。推想是内脏受了伤，养一两个月，越来越重，初冬的一个夜里死了，享年旧算法是七十四。病重时总是想念在卢沟桥上学的长孙，不断地叨念：“把孩子送这么远！”派人去叫，还没回来，他自知不能等了，把父亲和三叔等叫到跟前，口头遗嘱：“别分家，两个灶火门比一个灶火门费。买牛要后腿弯的，有劲。”只此两项，说完，沉默一会儿，带着“兴家”的希望，走了。

杂览，常遇见“如死者有知”的话，且不说能不能，至少是为带着什么希望而去的人着想，我以为，多半还是不能有知的好。即如我的祖父，撒手而去不久，我父亲和三叔父就分了家。提议的是入门不久的三婶母，这不当怨她，因为父亲赌钱的嗜好又升了级，已有一夜输掉一匹骡的战绩，较之他的外祖母是后来居上了。其后是土地逐渐消减。到土改时候已经所余无几。但因为昔年较多，并曾有雇工，所以还是不得不全家出走。赖政策英明，房屋少半归他人，动产全部归他人。动产之中，有个粗大而坚实的珠算，背后写着“乾隆年置”四个大字，惟一可以确定还有祖父手泽的，也“不知秋思在谁家”了。剩余的约十间空房，大跃进之后由生产队占用，1976年大地震，据说只几秒钟就全部倒塌，砖瓦木料

由大队运走,其后是空地废物利用,改为南北通行的大路,这样,祖父一生想“兴”的“家”就彻底化整为零”。

以祖父为本位,上面一段是“后话”,因为我不相信死后有知,所以写了。相信死后有知也不是没有好处,总是竟至没有人死如灯灭,分的是可以同涕泣悼亡的人再说几次知心话,等等。但害处也不少,其中之大者,我想就是会使像我祖父那样的“痴”人恍然大悟。在人生的路上,悟常常伴随着破灭,于是满腔兴趣就会变为一身苦恼。从这个角度看,我的祖父,虽然没逛过天津,没见过电灯,更没吃过谭家菜,但能够“不识不知,顺帝之则”,终归还是幸福的。

[智慧点评]:张中行是九十年代颇受欢迎的老年散文家。其行文一向不紧不慢,一支笔饱蘸经年历练之后的沉稳与智慧,当得《世说新语》中最为推崇的两个字“雅量”。本文以祖父张伦为题,开头数百字却大谈特谈“哲人”与“痴人”之别,看似离题万里,实有深意在(不少文章大家,都喜欢这种表面上的跑题笔墨,比如周作人)。此种深意,在文章结尾处有交代,祖父是痴人,但“终归还是幸福的”,而知识分子的智慧,则往往与痛苦磨难结伴而行,相反,痴愚常常能够享受生命的宁静之美,难怪郑板桥要发出“难得糊涂”的喟叹。在行文表达上,本文的最大好处是,从容不迫,敢用突兀句式,以力道驱遣文辞,以文气牵引句子,而不是为句法所拘束。比如“我的想而未能行的哲学是,最后能够自欺,比如,出门,……岂不善哉。”在视角上,本文是典型的知识分子视角,多处称引古诗文,但也因此映照出祖父张伦的慈厚可爱之处。

提示 找出第一段中极长与极短的句子交叉运用的例子,体会其妙处。

你认为本篇文章适用的解读方法:_____