

道

韻

韻化丹元助週天
道貫古今天體運

中國社會科學院
宗教研究所

B95-05
2054
:8

廈門宗教館
2001.7.20

道韻

第八輯

二〇〇一年二月

——方域道跡考原

賴宗賢 統籌
詹石窗 主編

廈門大學宗教學研究所
中華大道文化事業股份有限公司
福建師範大學宗教文化研究所

主辦

贈書



20010484

道 韻 (8) 方域道跡考原 2001年2月

發行者：中華大道文化事業股份有限公司

登記：局版北市業字第四四五號

發行人：賴宗賢

出版：中華大道文化事業股份有限公司

社址：臺北市中山區龍江路三六七號四樓

電話：(〇二)二五〇五〇八二五

傳真：(〇二)二五〇五〇六五六

編輯：道韻編輯部

廈門大學宗教學研究所(郵編：三六一〇〇五)

福建師大純陽丹道研究中心(郵編：三五〇〇〇七)

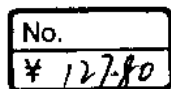
排版：三明地質印刷廠

印刷：漢曜彩色印刷廣場有限公司

電話：(〇二)二九九九一一三八

劃撥：郵撥儲存10798171

版權所有・翻印必究 定價：新台幣參佰元整



道韻編輯委員會

主編 詹石窗

常務副主編 蓋建民

本輯執行副主編 洪峻峰

編委（以姓氏筆劃爲序）

王榮國 尹志華 孔令宏 吳洲 林拓

林鳳燕 洪峻峰 陳進國 陳建憲 連鎮標

張橋貴 蓋建民 傅小凡 楊世膺 詹石窗

樂愛國 謝金良 龔勤勤

道韻學術委員會

統籌 賴宗賢

顧問 何乃川 高令印 陳支平（以姓氏筆劃爲序）

主任 詹石窗

副主任 鄭振滿 林國平

特邀委員 李 剛 姜 生 唐大潮

委員（以姓氏筆劃爲序）

方寶川 方寶璋 林國平 郭 武 張松輝
詹石窗 鄭振滿 賴宗賢 韓 昇



武夷九曲溪一角



紀念朱熹逝世八百周年學術會議部份代表在武夷九曲溪邊上



武夷放歌

何乃川

丹山逶迤擁銀漢
九曲清流依群巖
十六洞天播道韻
棹歌聲聲唱儒先⁽¹⁾
天遊仙境恨來遲
桃源琳宮頌德詩

天心水濂覓賢跡⁽²⁾
五曲巖院重奠基⁽³⁾

幔亭盛宴傳千古
開發新區燈如熾
大王玉女遙相對
世間自由已半紀

沖佑觀列名人榜⁽⁴⁾
止止庵隱白玉蟾⁽⁵⁾
人文山水相輝映
罄桓勝境意未央

目錄

武夷放歌(詩)……………何乃川

天部

- 一、西王母與西膜……………王家祐(二)
- 二、西王母的神性神職原型及傳統的現代化……………鍾來茵(一七)
- 三、媽祖信仰與道家文化傳統……………詹石窗(三七)
- 四、陳靖姑信仰在浙南的流變……………顧希仕(五三)

地 部

- 一、嶺南道教的真精神及其歷史影響……………李大華(七六)
- 二、明一子內丹功經驗談……………張蘇辰著 劉貞整理注釋(一一九)
- 三、鄭思肖及其道教思想……………魏德毓(一四二)
- 四、淨明道故事傳說的美學審視……………杜 偉(一五一)

人 部

- 一、唐宋元時期福建道教述略……………林國平(一六四)
- 二、傳教士筆下的近代福建宗教生活……………范正義譯(二〇七)
- 三、廈門道教和民間信仰述議……………高令印(二二一)
- 四、福建閩侯縣青口鎮靈濟宮調查……………王輝 林國平 蓋建民(二五一)
- 五、《長春真人西遊記》與地理學……………劉 直(二八一)
- 六、蔡溫與中國堪輿學說在琉球的傳播……………王開石(三〇〇)

天 部

西王母與西膜

王家祐

〔內容提要〕

本文以考古發掘資料同文獻相對照，解讀道教所崇拜的西王母之原型，分析其宗教意蘊。作者還結合少數民族地區的民俗傳統，進行文化學的考察。

作者王家祐，四川省博物館研究員，著名道教研究專家，撰有《道教論稿》等書及論文多篇。

神仙考論中缺不了作為神人的西王母。因為她是女仙之祖，「九靈太妙龜山金母」。她所住的崑崙山是神仙的始源地，又是「黃帝」所居。黃帝與神仙是土生土長的道教根本，山原神仙出自崑崙，海上神山亦被崑崙之名。在編述此題時深感識見淺薄，資料未能精純，僅勉輯諸目於次：

一、西王母之邦乃部族國名，一稱「西膜」。漢初集先秦事物之《爾雅》以「觚竹、北戶、

西王母、日下，謂之四荒」，《大戴禮》以「舜時西王母獻白玉童」，《穆天子傳》言「天子觴西王母於瑤池之上」，《漢武帝內傳》述漢武帝受經於西王母，完全構成了一部道教傳經儀式典籍。《尚書帝驗期》曰：「一王母之國在西荒。昔茅盈、王褒、張道陵，泊九聖七真（道教最高的三清六輔與三清四御），凡得道授書者，皆朝王母於崑崙之闕焉。」（《圖書集成神異典引》）西王母之國是道經所出，有如印度為佛經所出，黃帝與西王母同在崑崙山，則其書當與中國方塊字有關，應是漢字系統，中原漢族人乃能受其經傳。中國方塊字在秦統一文字前，各地區邦國多異體，現存峒嶠碑、三皇文、巴蜀方塊字（四川戰國銅兵上），道書中的天書篆篆等方塊字今多不識。

此王母之國或作為仙人之西王母，至少存在有一種情況：（此與崑崙山情況同）①歷史傳說之西王母：除前舉諸書外，學者多有云來自西南亞兩河流域之巴比倫。三十年代有黃帝「源自巴比倫，巴比倫即崑崙之說」，丁謙《穆天子傳地理考證》亦說為加勒底國（公元前十二至七世紀）之月神。郭沫若《釋干支》亦指出夏商天文來自巴比倫星座，夏人驕虞即白庚實即參星之巴比倫名稱，商人名殷實即星之巴比倫名稱漢寫，這應是傳說或憶古。

周初的西王母，岑仲勉《中外史地考證》指在今新疆範圍內，即漢書西域傳之南道。但

論其種族則引劉師培說：巴比倫古名 *Babylon* 或為西膜之對音。西膜即白色的塞米人 (*semitic*)，即閃族 (*sem*)；不是塞種 (釋迦種 *Sakas*)。

② 道教神仙之金母當由部族女王神化。

③ 周穆王所到的西王母部族又叫西膜，似在當時「八駿」馬可到之處（還得需有可走馬之道路）。若遠至帕米里高原或里海，似不可能。若穆王與武帝所到西王母之邦不是神話虛構，由周秦漢交通工具（馬）看來，應是黃河源崑崙山原，應在今四川、青海、甘肅邊境地區。必需具備：A. 此邦有農牧業可以生活，B. 馬路可通達，C. 語言文字可通或可譯，D. 互相交換品的「商品」應可負載運輸，E. 友好或婚戚。

在時間進程上，從黃帝、舜、崇伯禹、穆王、武帝……經歷約三千年的時間。西王母譯寫為獫、獫母、崇、濁、蒙、岷，地望當亦有自西而來的移徙。部族必有通婚對象，除部落或部族內的昭穆（白黑）二分制外。長期隨畜轉流中，山原火耕農業中，商業交換物品中，隨時都可能新族異族的婚姻與掠奪。在後來稱蒙山西陵氏，大月氏，大宛……同居在崑崙山原（秦漢在巴顏喀喇山東支）的西王母似為閃米人，軒轅氏似為黃種人。此黃帝、西獫本係黃白兩種族，但文化逐漸混而為一。西王母之姓或姓何，姓獫，但其部子孫多用「王」氏。王遠與王母之諸女皆王氏。印度的釋迦族是塞種 (*Sakas*)，不是閃米種 (*semitic*)。

釋迦本允姓之戎，世居敦煌，為月氏迫逐，遂往葱嶺南奔。釋迦乃印度的塞西安人（費爾干人），是黃種人居印度者。釋迦種與印度雅利安（白種）、荼羅維荼（綠種）不同種，文化亦異。青海省有比摩赤（彝人稱法師為筆母），傳為老君化胡之廟，至今尚存。塞種（塞）是突厥系民族，歐洲白種人稱塞為「斯基泰」，與匈奴、鮮卑同系。斯基泰文化在雲南有塞山，在四川三星堆（商周）與巴蜀文化（周秦）中皆有表徵。「西南夷」的昆明、徙、笮、冉駹、白馬，及蜀山氏、蒙（獼）山，乃全羅漢、魚鳧、杜宇等氏，羌系中包含著許多民族。黃帝華夏族（後稱漢族）的先民氏（狄、姬），羌（戎、姜）也是昭穆制婚姻兩姓合成。由姓轉氏還經歷了母系父系的轉化。李耳與釋迦都出於獫狁，斯基泰而為華夏文化同根之華果。

宋·羅泌《路史·論西王母》：「西方昏荒之國也。獻舜白玉琯及益地圖。」《世本》：「獻白玉環，玉佩。」《集仙錄》：「黃帝在位，西王母使乘白鹿授地圖。舜在位使獻白玉環及益地圖。遂廣九州為十二，復獻白玉之琯以和八風。」《竹書》：「西王母來賓。特不過西戎爾。」清·趙翼《陔餘叢考·論西王母》：「哀帝時，相傳西王母行等，西入關至京師，會聚祀西王母。《晉書》：張軌傳，酒泉太守馬第伯：「酒泉南山即崑崙之體也。周穆王見西王母於此山，宜立西王母祠。」又沮渠蒙遜襲卑和全鹽池，祀西王母寺中。中有圓石神圖，命張穆作賦。」《史記·條支國有弱水西王母》。《後漢書》大秦國傳或云其國西有流沙，近西王母所居。

《北史》大秦國有西王母山，玉為堂室。」除以上各個王母祠外，陝西省涇川縣有王母宮（見《中國道教》九一年第三期《西王母與涇川回山》）。我認為這些西王母祠正是漢朝西王母部族所在。其地在川、青、甘邊境黃河曲附近，積石山、西傾山、秦嶺岷山之區。

二、西王母（嫫）部的神秘化內含分析

《穆天子傳》經多人研究皆遠至中亞或帕米爾高原。至九十年代，鄭杰文《穆天子傳通解》學博且精，結論亦在西域。第一四二頁已經提出交通、糧食供應、運輸等問題，但仍嚴謹地作出了通解與地名考證。穆王是「周穆王」嗎？穆王的軍隊商旅可能主大隊縱重運輸王經歷絕嶺、沙漠嗎？這是一個具體時間、具體旅行的具體疑問。我認為謎底是古人「紀實文學」創造，熔生活現實與文藝加工及幻想於一爐。

①如和許多神怪小說一樣，如像是園藝家加工的植物造型或盆景，它們是真的花木。《穆天子傳》和《山海經》是戰國時編輯的兩部綜合性叢書，立足於中原文化基礎上整理了邊疆多民族的傳說、神話、歷史。哲學概念上正統化，記載敘述上中原化，人物翻譯上「漢化」，盡量「為我所用」而改編改寫（又錯簡、錯解）。「穆天子」是「黑王」，他可能是生於「崇」

(蜀山)的崇禹，學(養)於「西王國」的夏禹，也可能是古蜀王國之「穆王」。盛姬之國唯見於此，這是蜀山「成都戮天山」的「成侯之國」。於中原史中僅此一見。《穆傳》是系統改編，《山海經》系統編為楚國的《五藏山經》外，還有巴巫的《大荒經》、蜀巫的《海內經》，和補輯的《海內經》。兩書皆巫史實記的中原節譯。

②送魂經式的改編：西南民族的《送魂經》是由巫師作法，把死人靈魂送回祖先原來的神山、一站、一驛、一山、一川，靈魂同祖山的經歷路綫清楚，是來龍去脈的回顧與講頌。《穆天子傳》講的是蜀山黑王魂歸至「天彭門」的唸頌結構，記錄了蜀王西境的部族山川，岷山黑王變為周穆王西征神話，但仍留有「盛姬遺跡」盛乃成之衍，指西蜀的「大成」(成都戮天山)。實際上這本蜀王的送魂經是「天路歷程」，不是地上的里程，而且是長期巫師唸頌的天路。《穆天子傳》寫本中的奇字也是近似《岷峨禹碑》與《涅文》(出於崇山，峨眉山)，巴蜀銅戈上的蜀文(方塊字)。

③送魂由天上雲路，越送越遠以至於祖山。一西王母部座三千年則占昆侖(巴比倫)越東從越近。由中亞的閃米白種人經與沿途民族雜交而成為黃白混血種。文化上亦由諸種人文變為鳳鳥所象徵的龍虎婚姻文化。漢武帝拜兄的西王母已不需翻譯而直接對歌了。蜀人的方塊字是中原人不懂的，中原方塊字蜀人亦不曉文字。西王母這一部族並非種族