

林清玄散文精品丛书

SERIES OF SELECTED PROSES BY LIN QINGXIAN

清音五弦

平	安	如	意
莲	花	香	片
欢	喜	自	在
烦	恼	平	息
身	心	安	顿

林清玄

著

九州出版社

内赠
林清玄原声光盘

林清玄 · 著

清音五弦

林清玄散文精品丛书

图书在版编目(CIP)数据

清音五弦/林清玄著. —北京:九州出版社, 2002. 12
ISBN 7-80114-796-0

I. 清… II. 林… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 101766 号
著作权合同登记号:图字 01-2002-6376

封面设计:钟嵘

责任编辑:孙红梅

清音五弦

出版:九州出版社(北京市海淀区万寿寺甲 4 号)

邮编:100081 电话:68706226 68706018

电子信箱:jiuzhoucbs@hotmail.com

经销:全国新华书店

印刷:河北大厂回族自治县第一胶印厂

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:202 千字

印张:11

版次:2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 7-80114-796-0/I·136

定价:22.00 元

内容简介:

本书精选《平安如意》、《莲花香片》、《欢喜自在》三部散文集中的36篇佳作，以及《烦恼平息》、《身心安顿》两部演讲集中的部分精彩专题。

林清玄散文作品一向以思想深刻、见解平稳、文笔自然流畅而著称于海内外。

本书，附林清玄原声光盘一张，赠予读者。

作者简介

林清玄，台湾高雄人，著名散文作家，曾任台湾“中国时报”记者、主编、主笔等。

17岁开始发表作品，30岁前获遍台湾各类重要文学大奖，二十多年来，写了近百部书，且本本畅销，被海内外誉为最有影响力的当代华语散文作家之一。

近年来，他专事写作，特别致力于将东方散文美学智慧融入宗教哲学情怀，积极探索人生意义。





五弦

一个人要得到快乐的生命，就先要有快乐的思想。

出版前言

林清玄(1953—)是当代台湾著名作家。他三十多年来,写了近百本书,本本在海内外畅销,曾获台湾“中山”、“金鼎”、“时报”、“中华”等文学大奖十数次。他的作品,题材领域广阔,思想境界高雅,大多探讨人生意义,始终追求“真”、“善”、“美”,被喻为“台湾文化的良心”。

林清玄的散文作品,一向以文笔自然流畅、见解平稳、思想深刻而著称,受到广大读者,尤其是青少年的欢迎。本书精选林清玄创作中期的三部最有代表性的散文集《平安如意》、《莲花香片》和《欢喜自在》里的 36 篇佳作,以及《烦恼平息》、《身心安顿》两部演讲集中的 12 个具有禅宗哲学情怀、探讨人生意义的精彩专题。从中,读者不仅可以进入一种质朴、感人、高尚的精神境界,而且,可以领略到一种现代亚洲觉悟者所特有的东方韵味。

二〇〇三年一月

总目录

第一辑	平安如意……	1
第二辑	莲花香片……	63
第三辑	欢喜自在……	133
第四辑	烦恼平息……	189
第五辑	身心安顿……	255

第一辑 平安如意

问世间，情是何物？	2
妈妈来台北	8
未完成之美	15
价值的迷思	21
活的钻石	25
赤子的哲学	29
句在无言处	34
我的写作	40
从西河堂到荣阳堂	44
没有一个快乐的学生	49
雪国吹来的风	53
今朝的容颜老于昨晚	59

问世间，情是何物

所有的疑问都是从情感不能周全开始的吧！所有的愿望都是从生命渴望圆满发生的吧！那脱网而去的燕子也能感受爱别离之苦，何况是感情细腻的人呢？在人生的历程中，怎能不发起一些疑问、一些愿望呢？

在武侠小说和言情小说里，最常被引用的一首诗，大概是元朝诗人元遗山的《雁邱词》了。这首诗表达生死相许的情感，有非常之美，感人至深，所以被后代的人喜爱。诗曰：

问世间，情是何物？

直教生死相许。

天南地北双飞客，老翅几回寒暑。

欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。

君应有语，渺万里层云。

千山暮景，只影向谁去？

横汾路，寂寞当年箫鼓，

荒烟依旧平楚。

招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。

天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。

千秋万古，为留待骚人。

狂歌痛饮，来访雁邱处。

这首词，文意浅白，涵义无限，尤其是“问世间，情是何物”，简直是千秋万古的一问，因为不管在任何时代、任何地点，天天都有痴情的男女如是自问、互相询问、乃至向天质问。

元遗山光是写了这首诗就可以传世不朽了，但这并不是从歌颂男女而写的诗，他歌颂的是雁子，并以雁子的痴情，来象征痴情的儿女。

在这首诗的序，他说：“太和五年乙丑岁赴试并州，道逢捕雁者，云：‘今日获一雁杀之矣！其脱网者悲鸣不能去，竟自投于地而死。’予因买得之，葬之汾水之上，累石为识，号曰雁邱，并作雁邱词。”

诗人在路上遇见捕雁的人，听说他捉了一只大雁，这大雁的伴侣虽然脱网而去，却在天空悲哭，最后自己投地自杀而死。诗人非常不忍，遂买下那只自杀的雁子，葬在汾水旁边，堆石头作记号，并为之名为“雁邱”。幸得这雁的自杀，又遭逢性情中人，才得以留下这么动人的诗，可见好诗不是垂手可得，常有偶然的因缘。

元遗山是名冠金、元两代的诗坛巨星，他是鲜卑族拓跋氏的后裔，自幼喜爱中原文明、创作中原诗歌，终成一代巨匠。他的本名叫“元好问”，在他的诗里有许多“好问”的证据，在另一首“无题”中，他这样问：

七十鸳鸯五十弦，
酒薰花柳动春烟；
人间只道黄金贵，
不问天公买少年。

——这世间的人，只沉迷于歌声舞影、花红柳绿，大家都知道黄金的宝贵，但黄金既然如此宝贵，为什么不向天公买回自己的少年岁月呢？

元好问借着反问的语气，来为青春年华的珍贵作注。

元好问不只是问爱情、问岁月，他还有一首问国事的好诗。有一天，他路过卫州，想起金哀宗在卫州被蒙古人打败而亡国，感怀国事，写下《卫州感事》：

神龙失水困蜉蝣，
一船仓皇入宋州。
紫气已沉牛斗夜，
白云空望帝乡秋。
劫前宝地三千界，
梦里琼枝十二楼。
欲就长河问遗事，
悠悠东注不还流。

诗人有心向黄河打问当年兵败的旧事，可是河水悠悠向东流去，再也不回头了。感人之深、忧思之切，贯注全诗。

从元好问的一问、再问、三问，问情、问岁月、问国事，可见到一个有血性的诗人，关怀是很深广的。虽然面对感情的变化、岁月的流逝、国事的凋零有无可奈何之情，但心中必有祈愿，缺乏祈愿就难以成为伟大的诗人。

诗人的心愿可以用白居易的《赠梦得诗》来代表：

一愿世清平；
二愿身强健；
三愿临老头；
数与君相见。

这首歌颂友谊的、情意深长的诗，后被五代的冯延巳引用，写成有名的《长命女》：

春日宴，绿酒一杯歌一遍，再拜陈三愿：一愿郎君千岁；二愿妾身常健；三愿如同梁上燕，岁岁长相见。

白居易的三愿：“情感圆满、岁月强健、国家清平”，正好是元好问的三问，可见文学家不只在追求生命的美，也在期许着生命的圆满，特别是对元好问这样的诗人，感情上历尽沧桑、经历了生离死别，对年华消逝的感触敏锐。久经国事杂乱，终至于亡国的悲痛。

所以，元好问有一次到河南嵩山的西峰少室山，曾写了一首《少室南原》：

地僻人烟断，
山深鸟语哗。
清溪鸣石齿，
暖日长藤芽。
绿映高低树，
红边远近花。
林间见鸡犬，
直拟是仙家。

平凡的乡间生活，在兵荒马乱生活的诗人看来，就是神仙的生活了。

当我们读着：“问世间，情是何物？”“不问天公买少年”

“欲就长河问遗事”的诗句，心中究竟生出什么样的愿望呢？我多么希望，在这苦难的世间，一切众生好的祈愿都可以实现，就像春日里的玫瑰盛开！

在大乘佛教里，对生命的疑问与迷惑，正是觉悟的开端，而对分离聚散的情爱人生质疑，发起更大更深的愿望，则是菩萨行为的开始。

所有的疑问都是从情感不能周全开始的吧！

所有的愿望都是从生命渴望圆满发生的吧！

那脱网而去的雁子也能感受爱别离之苦，何况是情感细腻的人呢？在人生的历程中怎能不发起一些疑问、一些愿望呢？

妈 妈 来 台 北

我一直坚信天下的妈妈都是
菩萨，如果一个人在自己妈妈的
身上，看不见菩萨的影子，那
么，在世间，他是不可能看见菩
萨的。

三年前，因为堂哥的女儿结婚来过台北的妈妈，就再也没来过台北了。

妈妈不爱来台北的原因很多，譬如说，“台北太吵了，连楼上楼下厕所冲马桶的声音也听得到。”“台北的车太多了，一站到马路边就会头昏。”还有“会晕车啦！”“想出去走走不识得路啦！”“舍不得早上在公园里一起运动的朋友啦！”

虽然理由一大堆，真正最重要的是舍不得孙子，想到“我若去台北，阿仁仔早上不知道能不能爬起来去上学！”“阿芳仔如果想去公园玩，也会找不到阿嬷呀！”这些年，由于我们兄弟都非常繁忙，姊姊又已出嫁，妈妈把所有的爱都放在孙子身上，她常笑自己是“日本保正”，什么都管，特别是照顾孩子。

我看着妈妈那样没有底限地爱着孙子，就会在一旁感动起来，想到：我们小的时候，妈妈也就像那样照顾我们、疼爱我们。现在，哥哥弟弟的小孩，甚至是我的孩子，都把祖母当成是救星，在被父母责罚的时候，就会躲进祖母的羽翼，她总是说：“囡仔郎，不识世事，讲一下就好了。”我想到，从小时候，妈妈也是我们兄弟的救星，我的父亲非常严厉，采取的是日本式管教法，常常打得我们痛苦哀嚎，有时罚跪从黄昏跪到天亮，中途，常常是妈妈救了我们，有时父亲余怒未息，她会以身体挡在我们前面，使得父亲掷鞭叹息：“你一直无限制的宠孩子，会害他们长大变坏。”

妈妈会紧紧抱着我们，喃喃地说：“我不相信爱囡仔，因