

**图书在版编目 (CIP) 数据**

周瘦鹃·苏州 / 翰墨林主编. —长春: 吉林美术出版社, 2004.3

(名人与名城的前世今生)

ISBN 7 - 5386 - 1595 - 4

I . 周… II . 翰… III . 苏州市—概况 IV . K925.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 016760 号

**名人与名城的前世今生——周瘦鹃·苏州**

策划制作: 北京翰墨林图书公司

责任编辑: 李宝林 于丽梅

特邀编辑: 兰 颖

摄 影: 张克新

装帧设计: 袁银昌工作室

出 版: 吉林美术出版社 (长春市人民大街 4646 号)

发 行: 吉林美术出版社

开 本: 700 × 1120 毫米 1/20

印 张: 9

承 印: 北京外文印刷厂

版 次: 2004 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—10100 册

书 号: ISBN 7—5386—1595—4 / J · 1288

定 价: 35.00 元

法律声明: 本作品著作权、版式、装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国法律保护。任何仿制、翻印、盗印、非法销售之行为, 都将受到法律制裁。

法律顾问: 姚博扬

名人与名城的前世今生第一辑

周瘦鹃 叶圣陶 徐 梦

# 周瘦鹃·苏州

S U Z H O U

林 美 术 出 版 社

赤

上编：周瘦鹃·花草姑苏

苏州名园

- 009.....缘起  
011.....沧浪亭  
013.....狮子林  
015.....赏菊  
018.....拙政园  
021.....观莲  
026.....留园  
029.....怡园  
032.....网师园  
035.....环秀山庄  
037.....惠荫园  
039.....香雪海  
045.....光福赏梅  
047.....虎丘  
053.....玄妙观  
061.....灵岩  
067.....上方山  
071.....宝带桥  
075.....寒山寺  
079.....双塔寺  
081.....阊门  
085.....五人庙  
089.....角直罗汉

秋游四兴

- 游虎丘，泛山塘.....093  
石湖串月.....096  
重九登华山.....098  
天平山看枫.....100

陆龟蒙墓.....103

唐伯虎墓.....105

名产

碧螺春.....111

苏绣.....114

秀木当春.....117

紫藤.....120

旧岁.....123

目 录

下编：人间天堂

山色湖光.....131

苏州的船.....159

藕与莼菜.....173

自主自游

苏州“通”信.....176

推荐路线.....177

后记.....178



SBL82/05





古城**苏州**，座落在水网之中，街道依河而建，小船时时穿行；建筑临水而造，前巷后河，“**小桥、流水、人家**”，“人家尽枕河”。

“**苏州园林甲天下**”。苏州最负胜名还是数之不尽的园林。园林可说是**建筑、山水、花木、雕刻、书画**的综合艺术品，自然美和艺术美融于一体，曲折迂回、步移景换。**拙政园**和**留园**是中国四大名园，与网师园、环秀山庄、沧浪亭、狮子林、**艺圃**、**耦园**、退思园等9个**古典园林**，分别于1997年12月和2000年11月被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

园林之外，苏州又有**山水之胜**，灵岩、天平、洞庭东山西山、邓尉、虞山、玉山，处处天然处处景。还有**寺观名刹**遍布，文物古迹交映。最难得名笔留香，**文人雅士**，书画文联，使苏州的人文与自然风光，结合到了妙处，更添**古城妙韵**。

# THE UNIVERSITY OF CHICAGO



K925.33/2

# 周瘦鹃

上篇

周瘦鹃·花草姑苏

# 苏州





## 苏州名园

周瘦鹃

### 缘起

江南园林甲天下，苏州园林甲江南。

这是前人对于苏州园林的评价。的确，苏州的园林是一种艺术的结晶品，是由劳动人民费了不少心力创造出来的。

为什么苏州有很多园林呢？原因是在封建时代，有许多官僚地主和士大夫之流，看到苏州地方山明水秀，大可终老，于是请画师和专家们构图设计，鸠工庀材，造起一座一座园林来。当然，这些造园的钱，都是从人民头上剥削来的。

沧浪亭是苏州现存最古老的园林



苏州园林的建造，是中国民族遗产的绘画、诗文、书法的综合体现，一般都富有诗情画意。城外一些园林的特点，在于尽可能利用自然；城内的园林，不能利用自然，那就模仿自然，例如掘池沼，堆山石，种树木，以构成自然的景色，然后就适当的环境，布置适当的建筑物。



构造园林时，首先是就园地的面积和形势，作出一个大致轮廓，定出主景部位，包括主山、主水、主要场地和主要建筑等；其次是察看地势的适宜处，逐步考虑叠石种树，安置附从建筑物，连接走廊、桥梁、道路和其他较小的部分。这个创造过程是一气呵成的，也是逐步发展的。苏州园林的景物，不论主景和次景，都是这样布置起来的。它们都有疏处、密处，并且高下曲折，互相掩映，处处有变化，处处却有呼应，务使在多种多样变化中求得统一，使整个园林，具有一种独特的风格。如拙政园以幽雅胜，留园以精致胜。

苏州园林在国民党反动派统治时期和日本军阀入侵时候，都被任意摧残，以致日久荒废。解放以后，经人民政府组织园林整修委员会逐一加以整修，每个园林不过花了三、四个月时间，并尽量利用旧料和旧的装修，力求保持原来风格。今将已经整修而开放的六园，依创始先后，一一介绍如下：



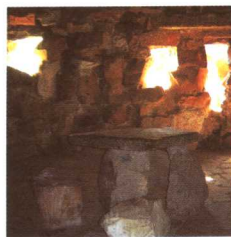
沧浪亭



翠玲珑

## 沧浪亭

沧浪亭在南门内人民路三元坊学宫南，五代吴越时，是广陵王元璟的池馆。宋代庆历年间，大诗人苏舜钦子美出四万钱买了下来，他在北埭傍水处造了一座亭子，就名为沧浪亭，还作了一篇传诵一时的《沧浪亭记》。子美逝世后，屡次易主，后为章申公家所有，把原来的地面扩大，建造了阁和堂，并且买进了亭北跨水的洞山，造成了两山相对的雄观。南宋建炎年间，又为抗金名将韩世忠所



得。由元代至明代，废作僧居。明代嘉靖年间，又改建为纪念韩世忠的韩蘄王祠。



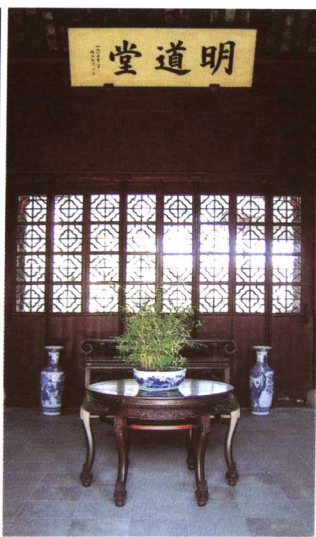
徊廊

沧浪亭的花窗据说有108种式样，分布在园内各条走廊上，也是苏州园林花窗的经典。

交通信息：公交1、16、20、101路或游1、游4路可达。

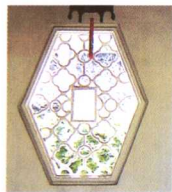
门票：8元

开放时间：8:00-17:00



明道堂

清康熙年间，先建造了苏公祠，后在山巅造了个亭子，找到明代大书画家文征明隶书的沧浪亭三字，揭在额上，还造了自胜轩、观鱼处和一个题为步崎的长廊。道光七年，巡抚梁章巨重修时，因他自己姓梁，添造了一间楼，以祠梁鸿。太平天国大军攻入苏州时，亭又被毁，直到同治十二年才把它修复，还造了一座明道堂。堂后是东菑和西爽；西面是五百名贤祠，壁上石刻，全是苏州自周初到明末的五百多个所谓名贤的画像。当然，这些人的历史评价，必须站在人民的立场，重新加以考虑，但在考古方面，无疑是有历史价值的。祠南为翠玲珑，以北为面水轩，藕花水榭，都是临水而筑的。沧浪亭的妙处也就在大门外临水一带，水中旧有莲花极多，入夏花繁叶茂，一水皆香。惜在抗日战争时给敌伪搞得荡然无存，现在已经补种了一些，并在对岸种了许多碧桃和垂柳。



沧浪亭的特点，在于内景与外景互相结合，亭榭水石，参差错落，掩映有致；而复廊蜿蜒而东，廊壁花窗（又名漏窗）一百余种，形式各各不同，更是绝妙的图案画。南部的看山楼，在石屋上起建，石屋名印心，结构精妙，登楼一望，远山隐隐，都在眼前，而墙外南园一带的农田景色，也一览无余。





湖心亭

## 狮子林

狮子林在城东北部，位于新辟的园林路。创建于元至正年间，本来是菩提正宗寺的一部分，清乾隆年间，改称画禅寺。园子在寺的东部。最初系僧人天如禅师和他的高徒维则特地延请了当代倪雲林、朱德润、徐幼文等大画家和十余位艺术家共同设计，而绘图的就是倪雲林，



所以更觉难得。只因佛书中有“狮子座”，就定名为“狮子林”。

园中假山独多，全用太湖石堆叠而成，嵌空玲珑，盘旋曲折，游人穿行这些繁复非常的假山时，往往峰回路转，尽在那迷离的山径中摸索，几乎找不到出路。可惜因为历年已久，经过后人一再整修，未免有些儿走样，但那本来面目，还是依稀可辨。

园中旧有许多名胜，现在大半存在，并有许多松柏等乔木点缀其间，更觉美具难并。元末，张士诚的女婿潘元绍曾经居住园中。清代康熙、乾隆二帝南巡，都曾到过此园。相传乾隆曾在一座亭子里眺望园景，写了“真有趣”三字，作为园中匾额。当时有一个随从的大臣以为不雅，请求把中间的“有”字赐与他，于是剩下了“真趣”二字。此亭此额至今尚存，并且整修得富丽堂皇。

此园后来为上海巨商贝润生所得。贝原为苏人，以颜料起家，他把狮子林大大





狮子林

交通信息：公交2、3、701路或游1、游2、游5路可达。

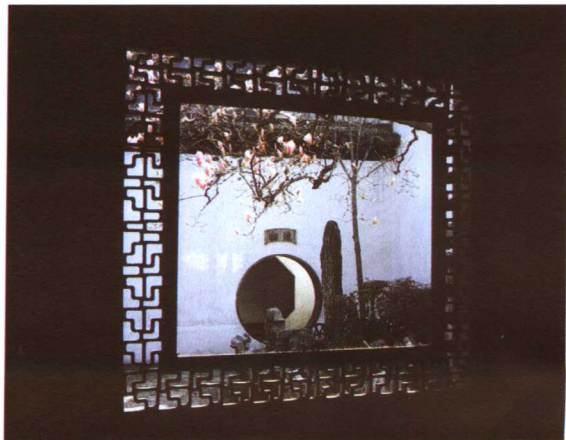
门票：15元

开放时间：8:00—17:00

修葺了一下，并且加上了一只金碧辉煌的旱船。

贝死后，年久失修，解放后由苏州市园林整修委

员会作局部整理，后又修了“指柏轩”和“古五松园”，都尽力保持旧时朴素的风格。在“问梅阁”附近，也修好了人造瀑布，一开机关，水就倾泻而下，好像一匹白练，水声淙淙，如鸣瑟筑，这倒是其他园林所没有的。





湖心亭

## 赏菊

节气已过小雪，而江南一带不但毫无雪意，天气还是并不太冷，连浓霜也不曾有过，菊正开得挺好，正是举行菊展的好时刻。大型的菊展，是在狮子林举行的。凡是苏州市各园林的菊花，几乎都集中于此，大大小小数千百盆，云蒸霞蔚地蔚为大观。

一进狮子林大门，就瞧见前庭陈列着不少盆菊，五色缤纷，似乎盛妆迎客。沿着走廊北进，到了燕誉堂，堂前假山上、花坛里，都错落落地点缀着菊花，堂上每一几，每一案，都陈列着大小方圆的陶盆、瓷盆，盆中都整整齐齐地种着细种、名种的菊花，真是形形色色，林林总总，任是丹青妙手，怕也没法儿一一描画出来。当初陶渊明所爱赏的，大概只有黄菊一种，怎能比得上我们今天的幸运，可以看到这样丰富多彩的各种名菊而大开眼界，大饱眼福呢。

这一带原是园中的建筑群，燕誉堂的后面是一个小小结构的小方厅，从后院中，走出一扇海棠式的门，就到了揖峰指柏轩，再向西进，便是旧时建筑物中仅存的所谓古五松园。每一座厅、一座轩、一座堂，都陈列着多种多样的名菊，而这些厅堂前后都有院落，都有假山，也一样用多种多样的名菊随意点缀着。这处处都是不可胜数的名菊，都是拙政园、留园、狮子林、网师园等花工们一年劳动的结晶。

揖峰指柏轩的前面，有一条狭狭的小溪，溪上架着一条弓形的石桥，桥栏上齐整地排列着好多盆黄色和浅紫色的小菊花，好像是两道锦绣的花边，形成了一条绚烂的花桥。站在轩前抬眼望去，可见一座座的奇峰，一株株的古柏，就可明了轩名揖峰指柏的含义。此外还有头角峥嵘的石笋和木化石，都是五六百年来身历兴废的古物，还是元代造园时就兀立在这里的。



这一带的假山迂回曲折，路复山重，要是漫不经心地随意徜徉，就好像误入了诸葛孔明的八卦阵，迷迷糊糊地找不到出路。

荷花厅在揖峰指柏轩之西，厅前有大天棚很为爽垲，这是供游客们啜茗休憩的所在。棚临大池塘，种着各色名种荷花，入夏大叶高花，足供欣赏。现在荷花没有了，却可在这里赏菊。原来花工们别出心裁，在前面连绵不断的假山上，像散兵线般散放着一盆盆黄白的菊花，远远望去，倒像是秋夜散布天际的星斗一样。出厅便向西进，有一个金碧辉煌的水榭，上有蓝地金字匾额，大书“真趣”二字，并没款识，据说是清帝乾隆所写的。西去不多远，有一只石造的画舫，窗嵌五色玻璃，十分富丽；现在船舷、船头、船尾上，都密集地安放着各色小型的盆菊，形成了一只美丽的花船。沿着长廊再向西去，由假山上拾级而登，就是赏梅所在的暗香疏影楼。出楼向南，得一亭，



古银杏树

