

金钥匙丛书

2

JINYAOUCHICONGSHU

诗海

扬帆

★赵兴勤 张文德



前 言

伟大中华是一个诗的国度。

缤纷的诗坛美轮美奂，烟霞满布——名篇佳什，灿若繁星；人才喷涌，亘古不衰。这一令人目迷神醉的奇观，诱惑着我们投身诗的海洋去遨游，去徜徉，去撷取一朵朵闪光的浪花，啜饮诗的琼浆玉液……

《诗经》、《楚辞》是我国现实主义和浪漫主义诗歌优秀传统的两大渊源。它们象黄河长江哺育着我们伟大的民族一样，滋润着我国历代诗歌的繁荣兴盛、健康苗长。

两汉乐府诗和汉代文人“古诗”的勃兴，为后世留下了一幅幅形象可感的历史生活画卷，将时代的真实面貌和社会动态浮雕在具有长青的艺术生命力的歌辞中，闪耀着强烈的现实主义光芒。

魏晋南北朝是一个各种思潮相互碰撞、相互杂揉混融的时代，诗坛上也随之呈现出五彩缤纷的色调。以曹操、曹植为代表的“建安文学”，雅好慷慨，格调苍凉，笔力雄健，文彩飞扬，刻画尽工，素以风骨遒劲著称。以陶渊明、谢灵运为代表，开创了山水田园诗派，追求一种寄情山水林园的恬淡闲适生活。而北朝民歌则以其粗犷雄浑的风格、质朴自然的语言，给人以耳目一新之感。

唐代诗歌是中国文学史上一颗光辉灿烂的明珠，是中国诗歌艺术的瑰宝。有唐一代，汲取了前人诗歌丰厚的创作经验

和艺术营养，并深深植根于现实生活的肥沃土壤，绽放出了一朵朵光艳照人的艺术奇葩。李白、杜甫、白居易等名家迭出，异采纷呈。他们各自驰骋才力，凌今栉古，超迈前贤，给中国诗坛带来了前所未有的勃勃生机和盎然活力。

宋诗、宋词堪称宋代诗坛的双璧。宋词尤为人们所津津乐道。宋诗主张以文为诗、以议论为诗，注重发抒性灵，富有理趣。比较而言，宋词则更为脍炙人口，盛况空前。它以其千姿百态的丰神在中国诗坛上独步千古。以苏轼、辛弃疾为代表的“豪放词派”，雄浑刚健，气势博大；以柳永、李清照为代表的“婉约词派”，缠绵悱恻，清新绮丽。这种风格迥异的词风，构成了宋词百花齐放的艺术奇观。

元曲是中国诗史上的又一座巅峰。它与唐诗争奇，与宋词斗妍。在陶冶人们性灵的同时，给人们带来美的享受。

元、明、清诗词更是汗牛充栋，烟霞满篋，蔚为大观。其中多有清新可喜、令人回味不已的艺术精品，我们尽可以陶然其中，全会一下美不胜收的感觉！

我们漫步于古代诗海长廊，在领略艺术美的同时，仿佛穿越了厚重的时代隔膜，触摸到了一个个诗人鲜活的面容，看到了他们在滚滚尘流中的痛苦挣扎和刻骨铭心的情感折磨。充分体验着种种对生命热望的悲喜和人生际遇的世事沧桑，以及由灵与肉痛苦扭结的飞动灵性。那颗颗火热而跃动的心，感动着并且继续感动着一代代自强不息的民族精魂……

我们编选这本小册子，旨在帮助中学生提高对古典诗歌的理解力和欣赏力，增强民族自信心和自豪感，并从中受到真、善、美的熏陶，更好地继承我国古代诗歌这一珍贵的文化遗产。中学课本所选篇目，都是最为脍炙人口、千古传唱的诗

歌精粹,并且基本上代表了古代诗歌的整体风貌。我们根据中学课本中出现的诗词作品进行诠释和解析,原则上是兼收并蓄,博采众长,尽可能借鉴前贤和时彦的研究成果,渗透自己的理解,加以融会贯通。观点力求准确平稳,讲求实用,以实现与中学教学的顺利接轨。

由于编著者学浅才疏,书中错谬之处一定不少,恳望广大读者批评指正。

最后,我们谨以诚挚的心情向为本书顺利出版而辛勤劳作的老师和朋友们表示衷心的感谢!

编 者

目 录

无衣	诗 经	(1)
关雎	诗 经	(3)
伐檀	诗 经	(5)
硕鼠	诗 经	(7)
涉江	屈 原	(9)
垓下歌	项 羽	(13)
大风歌	刘 邦	(15)
羽林郎	辛延年	(17)
陌上桑	汉乐府诗	(20)
十五从军征	汉乐府诗	(23)
江南	乐府歌辞	(25)
上邪	乐府歌辞	(27)
长歌行	乐府歌辞	(28)
桓灵时童谣	乐府歌辞	(30)
子夜歌	乐府歌辞	(32)
迢迢牵牛星	古诗二九首	(33)
观沧海	曹 操	(35)
七步诗	曹 植	(37)
杂诗	陶渊明	(39)

归园田居·····	陶渊明	(41)
饮酒·····	陶渊明	(43)
敕勒歌·····	北朝民歌	(45)
于易水送人·····	骆宾王	(47)
送杜少府之任蜀州·····	王勃	(49)
回乡偶书(一)·····	贺知章	(51)
回乡偶书(二)·····	贺知章	(53)
凉州词·····	王之涣	(55)
过故人庄·····	孟浩然	(57)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄	(59)
鸟鸣涧·····	王维	(60)
相思·····	王维	(62)
送元二使安西·····	王维	(64)
观猎·····	王维	(65)
送友人·····	李白	(67)
秋浦歌·····	李白	(69)
望天门山·····	李白	(71)
秋登宣城谢朓北楼·····	李白	(73)
客中作·····	李白	(75)
子夜吴歌·····	李白	(76)
梦游天姥吟留别·····	李白	(78)
黄鹤楼·····	崔颢	(81)
凉州词·····	王翰	(83)
别董大·····	高适	(85)
江畔独步寻花·····	杜甫	(86)
水槛遣心·····	杜甫	(88)

江南逢李龟年·····	杜 甫	(90)
春夜喜雨·····	杜 甫	(92)
旅夜书怀·····	杜 甫	(94)
石壕吏·····	杜 甫	(96)
月夜·····	杜 甫	(99)
闻官军收河南河北·····	杜 甫	(101)
逢入京使·····	岑 参	(103)
白雪歌送武判官归京·····	岑 参	(104)
塞下曲·····	卢 纶	(107)
渔歌子·····	张志和	(108)
游子吟·····	孟 郊	(109)
城东早春·····	杨巨源	(111)
题都城南庄·····	崔 护	(113)
雨过山村·····	王 建	(114)
左迁至蓝关示侄孙湘·····	韩 愈	(116)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	刘禹锡	(118)
乌衣巷·····	刘禹锡	(120)
卖炭翁·····	白居易	(121)
忆江南·····	白居易	(124)
钱塘湖春行·····	白居易	(126)
买花·····	白居易	(128)
渔翁·····	柳宗元	(130)
南园·····	李 贺	(131)
江南春绝句·····	杜 牧	(133)
清明·····	杜 牧	(134)
秋夕·····	杜 牧	(136)

泊秦淮	杜 牧	(138)
望江南	温庭筠	(139)
夜雨寄北	李商隐	(141)
金陵图	韦 庄	(143)
伤田家	聂夷中	(144)
焚书坑	章 碣	(146)
社日	王 驾	(148)
虞美人	李 煜	(150)
山园小梅	林 逋	(152)
雨霖铃	柳 永	(154)
渔家傲	范仲淹	(157)
浣溪沙	吴 殊	(159)
宿甘露寺僧舍	曾公亮	(160)
元日	王安石	(162)
惠崇《春江晚景》	苏 轼	(163)
海棠	苏 轼	(165)
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	(167)
如梦令	李清照	(169)
武陵春	李清照	(171)
生查子	朱淑真	(173)
游山西村	陆 游	(174)
十一月四日风雨大作	陆 游	(176)
四时田园杂兴	范成大	(178)
晓出净慈寺送林子方	杨万里	(179)
春日	朱 熹	(181)
清平乐·村居	辛弃疾	(182)

丑奴儿·书博山道中壁	辛弃疾	(184)
西江月	辛弃疾	(186)
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	(187)
扬州慢	姜夔	(190)
绝句	志南	(192)
过零丁洋	文天祥	(194)
〔天净沙〕秋思	马致远	(195)
〔山坡羊〕潼关怀古	张养浩	(197)
石灰吟	于谦	(199)
对酒	秋瑾	(201)

无 衣

《诗经》^①

岂曰^②无衣？与子同袍^③。王于兴师^④，修我戈矛，与子同仇。

岂曰无衣？与子同泽^⑤。王于兴师，修我矛戟，与子偕作^⑥。

岂曰无衣？与子同裳^⑦。王于兴师，修我甲兵，与子偕行^⑧。

注释：

①〔诗经〕即《诗》，是我国第一部诗歌总集，收入西周初年至春秋时期诗歌共 305 篇。分为风、雅、颂三部分。风包括 15 国风，有诗 160 篇；雅分大、小雅，有诗 105 篇；颂分为周颂、鲁颂、商颂，有诗 40 篇。至汉代《诗》被儒家奉为经典，始称“诗经”。据说《诗经》曾经过孔子之手删改定编。②〔岂曰〕怎能说。③〔同袍〕共用长衣。袍即战袍，披可以当衣，盖可以作被。④〔王于兴师〕国家要出兵打仗。于，语助词，无义。⑤〔泽〕内衣、汗衣。⑥〔偕作〕一同操练。偕，共同。⑦〔裳〕下衣。指遮蔽下体的战裙。⑧〔偕行〕指一起奔赴战场。

解析：

《无衣》这首诗，选自《诗经·秦风》，是《诗经》中最为著名的爱国主义佳作。这首诗用兵士相语的口吻，叙述秦地人民英勇抗击西戎入侵者的团结战斗的事迹，表现了战士友爱和奋勇从军的精神，洋溢着爱国主义的壮志豪情。

全诗凡三章，结构相同，句式如一。反复咏唱，感情激越。

每一章的开头两句，都以一问一答的形式，抒写在战时的危机状态，战友们艰苦奋斗、团结互助的崇高情怀。虽然烽火骤起，装备不齐，但军情紧急，不容迟缓。“无衣”的窘境，在英勇尚武的战士面前，轻松化解。“同袍”、“同泽”、“同裳”，生动地表现出大敌当前，战友们同甘共苦、一往无前的战斗精神，显示了勇于克服困难、共同御侮的豪迈气概。

每章的三、四句，叙写强敌犯边，君王发布战斗命令。战士们紧急奋战，砺兵秣马，整装待发。“修我戈矛”、“矛戟”、“甲兵”的形象描绘，充分体现了秦地人民临战不乱、积极备战的大无畏精神和高昂的战斗热情。“同仇”、“偕作”、“偕行”的描写，则形象地反映了战士们同仇敌忾、踊跃参战的昂扬斗志，表达了他们为保卫国土，团结一致、共同对敌的爱国热忱和精神风貌。

全诗基调高昂，感情热烈奔放。语言简洁明快，气势雄壮。具有鼓舞后人的巨大艺术魅力。

关 雎

《诗经》

关关^①雎鸠，在河之洲。窈窕淑女^②，君子好逑^③。

参差^④荇菜^⑤，左右流之，窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服^⑥。悠哉悠哉，辗转反侧^⑦。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑧。

参差荇菜，左右芼^⑨之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

注释：

- ①〔关关〕雎鸠的鸣叫声。雎鸠，水鸟名，又叫王雎，生有定偶，常在一起。②〔窈窕淑女〕美丽善良的姑娘。窈窕，美好的样子。淑，娴静、善良。③〔好逑〕好配偶。逑，配偶。④〔参差〕长短不齐。⑤〔荇菜〕一种多年生水草，嫩叶可食。⑥〔寤寐思服〕每时每刻都在思念她。寤，睡醒。寐，睡着。思服，思念。⑦〔辗转反侧〕形容翻来

复去不能安睡的情形。輶，也是转的意思。反，翻身。侧，侧身。⑧

〔琴瑟友之〕意思是在一起弹琴唱歌，亲密相处。琴和瑟都是弦乐器。⑨

〔芼〕拔取。

解析：

这首诗选自《诗经·周南》，也是《诗经》的第一篇。这是一首情歌，描写男子对女子的追求。先以雉鸣起兴，比喻男女相爱；接着写男子对女子的思念；最后写这一对男女结合后的亲密和欢乐的情形。

诗的前四句，写男子见关雎和鸣而思淑女。“关关雉鸣，在河之洲”，在那河中的陆地上，有一对雉鸣相依相偎，欢快地鸣叫着。“窈窕淑女，君女好逑”，诗人由贞鸟雉鸣雌雄相亲相爱的情形而触动情怀，脱口说出：“美丽娴静的女子，是君子的好配偶”。表达了对贤淑女子的思慕和对爱情的追求。

中间八句，写对淑女苦苦追求而未得的情形。“参差荇菜，左右流之”，此是兴句。写女子的心就象漂忽不定的荇菜那样，令人捉摸不透。“窈窕淑女，寤寐求之”，对那位美貌善良的女子，诗人白天黑夜里都在追求。“求之不得，寤寐思服”，虽然没有追求到，仍然无时无刻不在思念她。“悠哉悠哉，辗转反侧”，因为相思之苦，令诗人忧愁烦闷，吃不好也睡不着。“悠哉”，写出诗人忧愁思虑之态，十分传神。

最后八句，写诗人得配淑女之时的幸福和美。“采之”、“芼之”，说明经过坚持不懈的苦苦追求，获取了淑女的欢心，并且幸福地结合了。“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，借助结婚场面的渲染，写出了结合后亲密相处，其乐融融的情景。全诗在一片鼓乐声中结束，颇有韵致。

这首诗的主要表现手法是兴寄。所谓“兴”，就是先以别的景物引起所咏之物，作为情感或事件的寄托，也就是托物言志。这是一种委婉含蓄的表现手法。全诗音律和美，节奏强烈，适于歌唱，而且寄托深远，具有余味无穷的艺术魅力。

伐 檀^①

《诗经》

坎坎^②伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穡^③，胡取禾三百廛兮？不狩^④不猎，胡瞻尔庭有县^⑤貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特^⑥兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之沚兮。河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮，不狩不猎，胡瞻尔庭有县^⑦鹑兮？彼君子兮，不素飧兮。

注释：

①〔伐檀〕砍檀树。檀树，木质坚实，古代用作制造车子的材

料。②〔坎坎〕砍树的声音。③〔不稼不穡〕不种不收。稼，播种。穡，收获。④〔狩〕打猎。⑤〔县貆〕挂着的小貉。县，同“悬”。貆，幼小的貉，皮可制裘。⑥〔特〕三岁的豕。

解析：

这首诗选自《诗经·魏风》，是古代伐木的奴隶们创作的诗歌。这首诗通过对不劳而获的奴隶主贵族的责问和讽刺，揭露了奴隶主阶级残酷掠夺的反动本质，表现了劳动人民内心的愤恨不平。

诗的前三句“坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟漪”，从写景入手，描绘伐檀时的情景。砍呀砍，不知多久，才把那质地坚硬的檀树砍倒，然后把木头拖到岸上。看到了那清清的河水荡起一道道波纹。也许太劳累了吧，想休息一下，于是“劳者歌其食”。自己拼死累活才能得到一口饭吃，而那些奴隶主什么事情也不干照样饱食终日，这是为什么？

诗的后面几句“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”由写景转入抒情，由艰苦的劳动产生了联想：那些君子老爷们，从来不事稼穡，为什么粮食都进了你们的库房？从来不打猎，为什么看见你们的庭院里挂满了猎物野味？进而转入质问与讽刺：“你们这些老爷们，不是白吃饭的啊！？”正话反说，简洁有力。下面两章基本与此相同。这首诗用重章叠句、反复咏唱的形式，运用反问和反语等修辞手法抒情寄意，如行云流水，一气呵成，具有一种不可遏止的力量。语言明快，节奏强烈，富有韵味。

硕 鼠^①

《诗经》

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女^②，莫我肯顾^③，逝将去女^④，适^⑤彼乐土。乐土乐土，爰得我所^⑥！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德^⑦。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直^⑧！

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳^⑨。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号^⑩！

注释：

①〔硕鼠〕大老鼠。这里用来比喻贪婪成性的统治者。硕，大。

②〔三岁贯女〕多年供养你。三岁，多年的意思，不是确指。贯，侍奉，供养。女，同“汝”。③〔莫我肯顾〕就是莫肯顾我。顾，顾惜。④

〔逝将去女〕将离开你到别的地方去。逝，同“誓”。⑤〔适〕到，往。

⑥〔爰得我所〕这才得到了我安居乐业的处所。⑦〔德〕恩惠。这里作动词用，施恩的意思。⑧〔直〕公正的待遇。⑨〔劳〕慰劳，犒劳。⑩

〔谁之永号〕谁还会长久的哭泣呢？永，长。号，哭。之，助词。

解析：

这首诗选自《诗经·魏风》，是《伐檀》一诗的姊妹篇。诗中将贪婪残暴的剥削者比喻成大老鼠，揭露了奴隶主阶级的剥削本质，表现了劳动人民对统治者的憎恨和要求摆脱剥削、追求美好生活的理想。

全诗共全三章，每章八句。采用重叠递进式的咏唱，表现了十分强烈的义愤。

第一章的前四句“硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾”，痛斥剥削者的贪得无厌。诗中说，大老鼠啊大老鼠，不要再偷吃我的粮食。多年来我用粮食供养你，你却不管我的死活。这里集中、形象地表现了剥削者残忍、寄生的本性，以及劳动人民对他们行为的憎恶和愤慨。

诗的后四句：“逝将去女，适彼乐土，乐土乐土，得我所！”写出奴隶们的反抗，表现了劳动者的美好生活的向往和追求。意谓我决心离开你，到那安乐的地方去，那儿才是我安居乐业的处所。这里真实地表达了劳动人民对没有剥削、没有压迫的人间“乐土”的理想社会的热切向往。尽管这种社会理想在当时的历史条件下是不可能实现的，但却能鼓舞劳动人民的斗志，引导人们反抗压迫，为争取自由而斗争。下面两章与第一章大致相同。

这首诗运用比喻手法，活画出剥削阶级可憎可鄙的贪婪嘴脸，揭露了他们的凶残本性。语言凝炼质朴，音韵铿锵，有一唱三叹之妙。