

正本清源 非戏而有戏
说古论今 入史而出史



正说 乾隆

白新良 陈晓东 著
张雪峰 周喜峰

上海古籍出版社

正说 乾隆

著

良东峰
新晓雪
陈晓喜
白陈周

上海古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

正说乾隆/白新良等著 一上海:上海古籍出版社,
2004 12(2005 5 重印)
ISBN 7-5325-3925-3

I. 正. . . II. 白. . . III. 乾隆帝(1711~1799)-
生平事迹 IV. K827 = 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 109260 号

策 划 赵昌平 王立翔
执行编辑 吕 健 李志茗
责任编辑 谷 玉
美术编辑 严克勤
技术编辑 富 强

正说乾隆

白新良 陈晓东 张雪峰 周喜峰 著

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)
(1)网址: www.guji.com.cn
(2)E-mail: guji@guji.com.cn
(3)易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所
印 刷 上海市印刷四厂
开 本 889 × 1194 1/24
印 张 9 $\frac{12}{24}$
插 页 5
字 数 165,000
版 次 2004 年 12 月第 1 版
2005 年 5 月第 3 次印刷
印 数 10,201 - 15,500
ISBN 7-5325-3925-3/K·658
定 价 19.80 元

如有质量问题,请与承印公司联系,电话:59886521

正说与戏说(卷首语)

“正说”云云，明眼人一看便知，是相对于时下风行的“戏说”某某、某某而言的。不过“正说”并无意与“戏说”认真较劲。因既称“戏说”，本身已标而明之，它与真正的历史无缘。“戏说”应当也是一种文化现象，一种“顽主”文化与休闲文化杂糅的快餐文化。本来，与“戏说”论真实，无异于对牛弹琴；向“戏说”求真知，更有如缘木求鱼。民谚有云“石灰店里买眼药”，虽然铺天盖地的戏说，日积月累的浸淫，往往传说成真；但平心而论，并怨不得“店家”之不信，而只能怪“顾客”之不智。这一点，是首先需要说明的。

然而快餐吃多了，不免伤及脾胃；休闲弄久了，可能散了筋骨。人生在世，固然不妨“顽”它一回，但终究不能一辈子“顽主”下去。之所以要在“戏说”大行之时，来点儿“正说”，是因为我们始终深信，读者之中，涌动有提高自身文化品位的自觉需求，而生为中国人，也总应该知道一点自己打从何处来、又向何方去。而这些，恰恰是并非历史的“戏说”历史所能承担的。因此“正说”愿意借取“戏说”愉悦观众的长处，同样以“说”的形式，伴随读者，去向历史殿堂“轻松走一回”。

所谓“说”，从文体而言，是一种解读，一种演绎。就此而言，“戏说”之于说，似有名不副实之嫌。因为解读、演绎不是编，不是诌，不是侃大山；不能生拉康熙皇帝与他奶奶辈的苏麻喇姑谈恋爱，不能硬使乾隆天子扮成上世纪三十年代上海滩上的小混混。“正说”之不同于“戏说”，就在于它的有趣，它的轻松，与“噱头”无缘，而来自饶有兴味的历史破读与发现。切莫以为历史真如某些平铺直叙的教科书那样枯燥刻板。历史的主体是人，是牵丝攀藤于特定的人际关系、社会冲突中那活蹦鲜跳的人。“正说”将通过历史人物一生大关节的解读，演绎出历史的轨迹进程。所谓世事如潮，人心似海，于是“正说”的历史，便有了真正意义上的“戏剧性”。只是“此戏”并非“那戏”，不是闹剧般的戏耍，而是对“人生如戏”的悲喜剧式的解会。相信看过“戏说”的读者，再来看由相同人物上演的“正说”，会产生“噢，原来如此”的由衷惊喜，而在一个接一个的“原来如此”中，你也许已经跨入了历史的门槛。

话又要说回来，“正说”还是应当感谢“戏说”的。因为“正说”正由“戏说”催生。从被视为刻板的传统历史知识丛书到“戏说”历史，再由“戏说”而到“正说”，体现了黑格尔老人所说的“正—反—合”的过程。愿这套正说系列，连同她图文并茂、知识链接等等匠心的设计，能成为一种新型的图书样式——既适应时代的节奏，又提高读者的品位。

赵昌平

绪 言

乾
隆

时下,有关乾隆的小说、电视剧层出不穷,蔚为大观。其中小说开山之作是已故台湾作家高阳所著《乾隆韵事》,继起之作则是二月河所作的《乾隆皇帝》。至于电视剧,则更如夜空群萤,《乾隆王朝》、《天下粮仓》、《戏说乾隆》、《宰相刘罗锅》、《梦断紫禁城》、《还珠格格》、《铁嘴铜牙纪晓岚》等。所有这些,都在一定程度上丰富了广大人民群众的业余文化生活。与文艺界出现的乾隆热相比,史学界关于乾隆的学术著作虽然数量不少,如戴逸《乾隆及其时代》、唐文基等《乾隆传》、郭成康等《乾隆皇帝全传》、周远廉《乾隆皇帝大传》、孙文良等《乾隆帝》、庄吉发《清高宗十全武功研究》以及拙著《乾隆传》等,但是适应广大群众需要的有关乾隆的普及性读物尚觉寥寥。由于小说、电视剧等或因囿于体裁,或者限于写作主题以及读书未遍,虚构成分颇多,重要史实遗漏、错误之处也往往而有,一般读者所获取的,常为虚构、歪曲的故事或印象。举例而言,如称“时日曷丧,予及汝偕亡”,见于《诗经》;先轸曾唾晋文公之面;杨继盛为三杨之首,万历中弹劾魏忠贤被杀;明武宗曾遭宫女缢杀等,皆如白日呓语,荒谬绝伦。至

于有关乾隆朝史实错谬之处更是不胜枚举。且又时或下笔不洁,不但有厚诬古人之嫌,同时也不利今世精神文明建设。所有这些,都极易将读者思维引向误区。凡此,都亟需有关乾隆的历史普及读物作为后续,紧跟而上。对于普及历史知识工作,学界向予重视而且成就突出,其在古代者如《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《幼学琼林》等,其在今世者如林汉达先生《东周列国志故事新编》、姚雪垠先生《李自成》等,皆系传世之作。为了追踪前贤,对普及乾隆朝历史知识做些工作,应上海古籍出版社之约,我们撰写了这本《正说乾隆》,奉献给读者。其中史实部分,多取拙著《乾隆传》,对于小说、电视剧中的错误不实之处,亦间作评述。

目 录

乾
隆

绪言/1

- 1、身世迷雾/1
- 2、内定储君/9
- 3、初嗣大宝/19
- 4、治国秘诀/28
- 5、励精图治/34
- 6、整顿吏治/42
- 7、马上朝廷/53
- 8、萧墙之祸/63
- 9、逆境挣扎/68
- 10、迷离逆案/77
- 11、迭兴文狱/87
- 12、扫定西北/99
- 13、炫耀武功/112
- 14、矫情孝子/123
- 15、文治辉煌/129
- 16、王伦起事/142

- 17、和珅弄权/147
- 18、节庆挥霍/155
- 19、晚年直臣/163
- 20、治理西藏/167
- 21、英使来华/174
- 22、山雨欲来/180
- 23、秘密建储/186
- 24、桑榆晚景/194
- 25、乾隆一家/203
- 26、裕陵沧桑/215

身世迷雾

在中国历史上似乎没有一个皇帝的身世像乾隆那样扑朔迷离：出生地究竟在哪里？亲生母亲又是谁？是汉人？是满人？迷雾重重，几百年来演绎了一个又一个的传说与故事……

康熙五十年八月十三日（1711年9月25日），正当年近花甲的老皇帝康熙远赴京师以北四百多里的木兰围场举行极为盛大壮观的秋猕围猎的时候，在北京紫禁城东北方向康熙皇帝第四子雍亲王胤禛府邸里，二十岁的格格钮祜禄氏生下了一个男婴。这时，婴儿的父亲胤禛由贝勒晋封为亲王还不到两年。而且，在这个婴儿出生之前，胤禛已经先后生有四个儿子，这就是胤禛元妃乌拉纳喇氏所生的弘晖，侧妃李氏所生的弘盼、弘昫和弘时。虽然其中的弘盼、弘晖、弘昫都已在这个婴儿出生之前夭折，从而使得这个新生婴儿实际上成为胤禛第二子，但是在连年得子的雍亲王府邸中，这个新生婴儿的到来除了由管理宗室事务的宗人府循例起名“弘历”之外，并没有引起特别重视。包括弘历的父母在内的全府人等谁也没有想到，这个婴儿日后竟

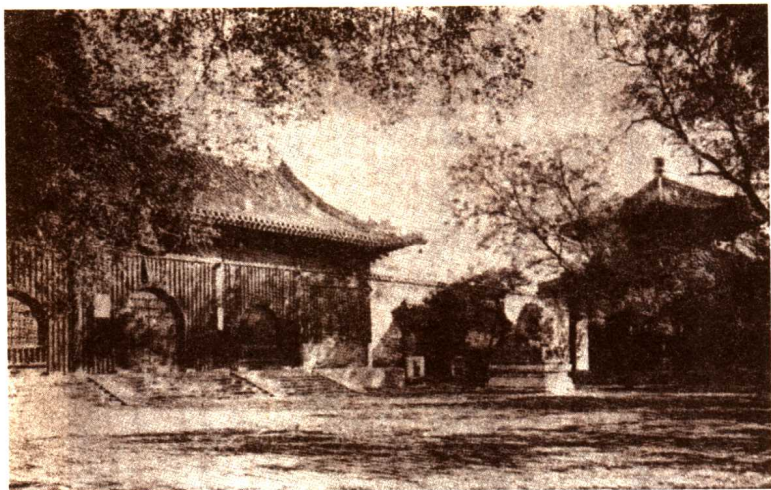
有九五之分。至于这个婴儿的祖父康熙皇帝，由于孙辈众多，兼之以日理万机，很长时间中，对于这个日后临御天下六十年、文治武功并不在自己之下的嫡亲孙子，恐怕连名字都叫不出来。

但有关乾隆身世，在后来的宫禁和民间都流传一些谣传。

根据清人石韞玉的《存悔斋集序》透露，早在乾隆时期，一些宫女、太监即在私下传播乾隆诞生于热河避暑山庄狮子园的小道消息。按照清朝官方的正统说法，乾隆生于北京雍和宫。而此说竟如此标新立异，不难看出，即使其说属实，也是“项庄舞剑，意在沛公”。当时，为了加强自己的专制统治，乾隆在宗室廷臣中结怨甚多，此说流传，自不足怪。对此，乾隆本人虽甚为愠怒，但却无法把问题挑开来正面反驳，只好在一些有关文字中正面宣传自己是出生在北京雍和宫。据统计，仅乾隆御制诗篇中，“凡言降生于雍和宫者，三见集中”。尽管乾隆郑重其事、不厌其烦地再三宣示，谁也知道，在出生地这个问题上，乾隆本人所说绝非权威定论。世间哪有不经人说便知自己出生地的道理？因而，乾隆所说，并不为世人所重。相反，乾隆生于避暑山庄



雍和宫藏洗三盆

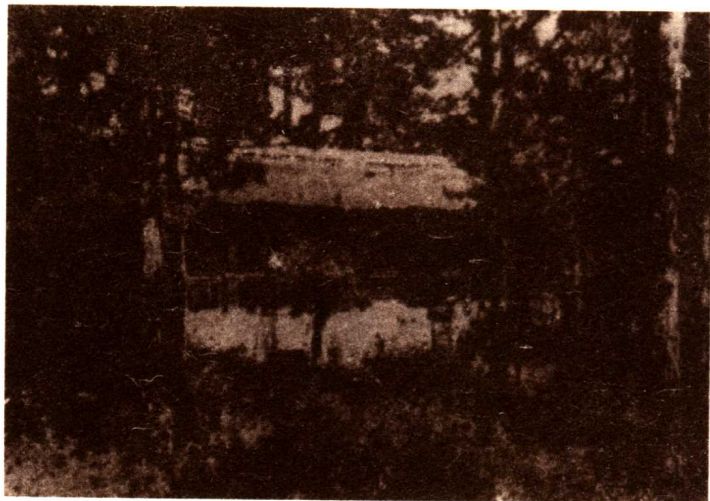


雍和宫

之说,却是不胫而走,在臣民中广为流传;以致在乾隆死后,嘉庆为其纂修实录和圣训时,凡是涉及乾隆出生地问题,几乎都遇到了诞生避暑山庄说的挑战。最初,因为乾隆虽死,余焰尤烈,修纂实录、圣训的馆臣只好仍取正统说法。但至嘉庆中岁以后,时过境迁,兼之以乾、嘉两帝虽为父子,年龄却相差五十岁,哪里想得到关于乾隆诞生地的不同意见会有如此深刻而又特殊的内涵?眼见朝野皆称乾隆诞生于避暑山庄,因而也就稀里糊涂、人云亦云,在自己所作的御制诗篇注解中两次提到“高宗纯皇帝辛卯岁诞生于山庄都福之廷”。而且还将此诗文大量刊印,颁赐群臣和天下学宫。这样一来,对乾隆诞生避暑山庄的说法更是推波助澜,风靡全国,从而导致了嘉庆死后因遗诏内容而发生的一场政治风波。

嘉庆二十五年(1820)七月二十五日,嘉庆病死在避暑山庄的“烟波致爽”。嘉庆第二子智亲王旻宁于灵前即位,即道光皇帝。这时,军机大臣托津、戴均元、卢荫溥、文孚受命为嘉庆撰拟遗诏,颁布中外,以为道光继位为君的合法依据。因为嘉庆死地和当时人们习惯上认为的乾隆出生地

乾隆



避暑山庄的小草房

都在避暑山庄,为了表彰孝道,几个军机大臣绞尽脑汁,舞文弄墨,生拉硬扯,在遗诏中以嘉庆口气提到自己虽死,但死在父亲诞生之地并无遗憾之类的话。时年三十九岁的道光在审查定稿时,竟未加注意,当即下令颁发全国。与此同时,还指派专使,分发琉球、安南、朝鲜、缅甸等邻近藩属。一个多月后,国丧告一段落。为了理政,道光开始阅读乾隆实录、圣训,方才看到乾隆诞生于雍和宫的正统记载。直至这时,他才如梦方醒:实录、圣训皆载乾隆皇祖生于雍和宫而遗诏却称诞生于避暑山庄,岂不是说实录不实、圣训不足为训?即使撇开实录、圣训所记真伪不论,宣传此说,岂不是说皇祖生母另有其人?这不是在给祖宗和自己脸上抹黑又是什么?想到这些,道光又气又羞,立即传旨诘问。谁知几个军机大臣一时转不过弯子,竟然很不服气地举出嘉庆御制诗注解为据进行申辩。这使道光愈加恼火,立即下令追回前颁所有遗诏并下令重新撰拟,再行颁发中外。与此同时,还对几个军机大臣严加处分。至此,这场因遗诏内容而掀起的风波才算平静下来。

在道光的强力压制下,外廷臣工不敢再公开提乾隆诞

生在避暑山庄，然而，宫女、太监中的有关传闻却总是禁而不绝。清朝末年，熊希龄任职热河，看到避暑山庄东宫院内有一间茅草小屋，与整体建筑极不协调，对此，熊氏甚感诧异。这时，一个老太监向他讲述了这样一个故事：

乾隆皇帝生母为南方人，诤名傻大姐，随家人到热河营生。当时热河行宫外有各式南方工匠，如漆匠、红木作等。这时正选秀女，临时缺一，就把这个傻大姐列入充数。当时，雍正皇帝还是太子，一次得了重病，傻大姐在侍女之列，服侍最勤，四十余日衣不解带。太子感其德，病愈后就和她发生了关系。后来傻大姐怀了孕，在茅棚内生了一子，即后来的乾隆皇帝。乾隆皇帝为了纪念他的生母，就在其出生之地盖了一间茅舍。

熊氏得知此事后，于1922年4月告诉了胡适，当即由胡氏载入日记。由于辗转相传，此说增、漏之处颇多，但其基本情节，与乾隆有关传说相仿。按照这一说法，乾隆生母不但不是满人，而且身份也极为低贱，竟是《红楼梦》中那个整日嘻嘻哈哈、缺心少眼的傻大姐一类的人物，难怪道光对此传说要大发脾气并且严厉禁绝了。

颇为耐人寻味的是，道光虽然竭尽全力将乾隆诞生避暑山庄的传说压制下去，但是，为时不久，另外一种传说，即“乾隆是海宁陈家之子”又流传开来。由于当时朝政日非、皇权日削、阶级矛盾空前尖锐，以及汉族人民的民族意识逐渐增长，这一传说内容之杜撰、渲染，较之前说更加肆无忌惮。不但如前否认乾隆为其母亲钮祜禄氏所生，而且公然否认其具有满洲血统，径认其为汉人之子。矛头所向，直指整个清朝皇室和所有满洲权贵。该说略谓：康熙年间，海宁陈氏名宦迭出，陈元龙、陈诩、陈论、陈世倌等父子叔侄，位极人臣，因此便成了谋夺储位甚力的皇四子胤禛争取和联络的重点。当时，某陈之妻与胤禛之妃同在孕期，同时临产且同称得子。为申庆贺，应胤禛之邀，陈氏送子王府让王妃看视。但至送归之时，竟非己子且已易男为女。陈氏

夫妇不敢声张，而抚养此女情同己出。二十多年后，陈氏所生之子继位为君，就是乾隆。为了探访生身父母，特借六巡江南之机四次临幸海宁陈家，并以人子事父母语气为陈宅书写了爱日堂、春晖堂两块匾额。至于那个陈氏抚育成人的公主，后来择嫁常熟蒋氏，蒋氏特为其筑公主楼云云。此说传出，海宁陈氏后人立即跟着帮腔，编造了自己祖坟风水的种种异征，借以证实这个“帝出于陈”的传说。据陈其元《庸闲斋笔记》载：陈氏始祖姓高名谅，原籍渤海，流寓海宁。一天，因连日奔波劳累，在一小桥上休息时，失足落水。当时，桥边有一间豆腐坊，主人陈明遇，父女相依为命。是日，陈明遇梦见青龙蟠绕桥下而出门看望，遂将其搭救上岸，领回家中，讯明身世，便将己女许配为妻。后来生子，遂袭外祖之姓，取名陈荣，仍以制作豆腐为生。一日，陈荣半夜起来磨豆腐，忽于门缝中看到远方有二人提灯向近处走来。陈荣暗中出门查看，原来是一个秀才和一个道士在附近谈话。只听道士说，这个地方风水最好，如果将祖坟迁此，后世将位极人臣，并且还有一石八斗芝麻官数。秀才便问有何依据，道士遂从腰间摸出两个鸡蛋扬了扬说，将两个鸡蛋埋在这里，明天此时，就会孵出小鸡来。随后，二人



海宁陈阁老的家——安澜园

蹲下将鸡蛋埋入土中，飘然而去。次日晨起，陈荣又磨豆腐，忽然想起昨天秀才、道士说的话，急忙放下手中营生，到那个地方查看究竟。果不其然，唧唧声中，两个鸡雏正在破壳而出。恰在此时，又见远方两盏灯光向这里移动，原来，秀才、道士来取小鸡。陈荣不敢怠慢，赶紧俯身捧起两个鸡雏回屋，又另从室中拿出两个鸡蛋依样放在原处，关起门来，听那秀才、道士说些什么。顷刻之间，秀才、道士已到原地。看到鸡蛋还是鸡蛋，毫无变化，秀才便嘲笑道士说大话骗人，道士则目瞪口呆，围着那两个鸡蛋转来转去，满腹狐疑，无法回答。而后，各自散去。事后，陈荣确知此地风水决非一般，乃将其父高谅之骨殖移葬于此。说也奇怪，两代之后，陈氏子弟便有科举登第者，至道光时，陈氏一家举贡进士登第者已达二百余人。其中，位至宰相者三人，官至尚书、侍郎、巡抚、布政使者十一人……按照这一传说，陈氏祖坟风水是如此之好，难怪会有一帝出于陈家了。对于这种悖逆的传说和文字记载，如在乾隆时期，所有干连人犯早已被凌迟处死并举家连坐。然而，当时各地人民起事风起云涌，西方列强也虎视眈眈，炮舰相向，为此，上自皇帝，下至廷臣无不忙得个焦头烂额，哪里顾得上这些事情。以致这种说法和其他许多有关清朝统治者的传说能一起广泛流传；清末民初，更几乎是家喻户晓，童叟皆知，对于动摇清朝统治并动员广大民众参加反清民主革命，起了重大的煽动作用。

乾隆为海宁陈氏之子的传说虽对近代以来的政局发展产生了一定的影响。但是，如果细加考究，该说实很牵强。据已故清史专家孟森先生考证：乾隆出生之时，其父雍正正在壮年并且已生四子，“以女易男”，实无必要；乾隆四次临幸海宁陈家，实为视察海塘工程而不是省亲；为陈家书写宅匾者乃是康熙，而非乾隆；陈氏盛时，乃在康熙以前，至乾隆时，已经衰落。对于陈氏先祖以及后人，乾隆也毫无宠幸、加厚之意，不但在修撰国史时，将陈之遴等入贰臣传，而且对于陈氏

子弟仕宦者，也动辄加以打击、斥逐。至于陈氏后人关于其祖塋风水的传说，更是荒诞不经，不足为凭。而且，如果将此和《史记》之《吕不韦列传》、《春申君列传》中提到的秦始皇、楚幽王出身中的移花接木、鸠居鹊巢事迹以及戏剧“狸猫换太子”相联系，上述诸说皆酷似其翻版。