

詞學小叢書之五

胡雲翼編

李後主詞

子愷題

版二第後利勝月四 年六十三國民

五之書叢小學詞
詞 主 後 李

價 定

究必印翻 有所權版

編輯者：胡 雲 翼

出版者：文力出版社

印刷者：辛利印刷所

發行所：教 育 書 店

（上海福州路東華里
本店參加聯營書店）

分發行：聯 營 書 店

重慶 成都
漢口 西安

題記

李後主的詞，真是百讀不厭的。雖然他遺留下來的作品並不多，綜計不過四十五首（中有六首未能確定爲後主詞，）然而僅僅這幾十首珍貴的作品，已經夠我們朝夕去吟誦了。

後主的詞一如其爲人，故欲求了解其作品，必須先了解其特具之個性及環境，然後才不致陷于像蘇軾輩對後主詞的誤解。因此，下面這一篇介紹李後主的文章也有一讀之必要。

未附詩文，雖不如作者之詞，然其活躍地表現作者的個性，則與詞無殊，亦研究後主所不可忽視者也。

編者二二，一，九。

目次

一、談談李後主·····	一
二、後主詞·····	一九
三、後主詩文·····	四七

詞目

三台令	一九
楊柳枝	一九
漁父二首	一九
擣練子二首	二〇
望江南四首	二一
後庭花破子	二三
長相思二首	二四
相見歡二首	二四
浣溪紗二首	二六
采桑子二首	二七
菩薩蠻五首	二八

更漏子一首·····	三二一
喜遷鶯·····	三二一
清平樂·····	三二三
烏夜啼·····	三二四
阮郎歸·····	三三四
謝新思二首·····	三三五
浪淘沙二首·····	三八
玉樓春·····	四〇
虞美人二首·····	四一
一斛珠·····	四二
臨江仙·····	四三
蝶戀花·····	四四
破陣子·····	四五

一 談談李後主

後主李煜，是南唐亡國之君。

亡國本是一種莫大的恥辱，後主不幸，不能保有其天下，至爲當代與後世所嘲笑怒罵，加上他一些「昏庸」，「怯弱」等難堪的形容。在政治上，後主是壓根兒失敗了。

可是，後主雖失敗于政治，在文學上却獲得莫大的成功。沈謙說：「後主疏于治國，在詞中猶不失爲南面王。」這話是很對的。

本來政治家和文學家是兩個不同世界裏面的

人：政治家需要的是狡滑的頭腦，詐偽的權術；文學家需要的是赤子之心，真摯的熱情，特別是詩人，情感生活是詩人的生命。後主是天生的詩人，不幸沒有政治長才，乃偏偏要他去治國，而且是治理亂世之國，那能不家破國亡，身爲俘虜呢？論者謂：「使後主非國君，必在徐、庾之上；使徐、庾爲後主，亦不免爲亡國之君。」這話說得很好。不過我們以爲後主在文學裏面的貢獻與地位，已經在徐陵與庾信的上頭了。

後主初名從嘉，改名煜，字重光，隴西人。中主李璟之第六子。生于天福元年（公元九三六）。徐鉉稱其「天骨秀穎，神氣清粹，酷好文辭，洞曉音律」。（吳王墓誌銘）蓋天生的絕代才人也。封吳王。建隆二年（公元九六一）嗣位。置澄心堂，引文士居其間，講學論文不輟。臣屬如張泌、韓熙載、徐鉉、徐鉉、高越、馮延巳、徐遊輩，皆風流淹博之士。

後主妻昭惠周后，亦善歌舞，能創新聲。嘗製邀醉舞破及恨來遲破，陸游稱其「喉無滯音，筆無

停思」。(南唐書昭惠后傳)其後昭惠后病歿，後主繼立昭惠之妹，爲小周后。亦「警敏有才思，神彩端靜」，深得後主之愛寵。

這位愛好藝術的少年風流帝王，處在四鄙無驚的繁華的金陵城，優游安適地過了十五年富貴生涯，盡情享受了十五年人間豔福。直到開寶八年（九七五），宋將曹彬攻下金陵，才驚破後主的繁華夢。

亡國以後，後主受戰勝者權威的壓迫，只好倉皇拜辭宗廟，離別宮娥，北上稱臣虜於宋。宋太祖

封他爲違命侯。這個難堪的封號，到太宗卽位才取銷，進封爲隴西郡公。後主此時官爵雖高，但宋帝待遇他很酷，生活亦貧苦，故他寫給金陵故人的書，有「此中日夕只以眼淚洗面」的痛語。

後主死于太平興國三年（九七八），相傳是太宗賜一種牽機藥毒死的。唐餘紀傳記載此事說：「煜以七夕日生，是日燕飲，聲伎徹于禁中。太宗銜其有『故國不堪回首』之詞，至是又愠其酣暢，乃命楚王元佐等攜觴就其第而助之歡。酒闌，煜中牽機藥毒而死」。（按王銍默記載此事，則云後主死

于對徐鉉說「當時悔殺了潘佑、李平」一語，致遭太宗之忌，遂有賜牽機藥事發生。未知孰是。）死後，太宗追封爲吳王，以王禮葬之于洛陽北邙山。從此，這曠代無儔的詞人便爾永絕人間了！

後主的生平際遇，前後迥殊；他所作詞的情調，也跟着形成兩個絕不相同的時期。前一個時期是在開寶八年以前，那時節後主貴爲國君，居于深宮之內，處于婦女之叢，有的是風韻閑情，有的是賞心樂事，他這時的作品自然寄情聲色以自娛。在這時期的作品，有很多涉于曼豔的描寫：

晚妝初了明肌雪，春殿嬪娥魚貫列。鳳簫吹斷水雲閑，重按霓裳歌遍徹。臨春誰更飄香屑，醉拍闌干情味切。歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清夜月。（玉樓春）

晚妝初過，沈檀輕注些兒個。向人微露丁香顆，一曲清歌，暫引櫻桃破。羅袖裏殘殷色可，杯深旋被香醪沲。繡床斜凭嬌無那，爛嚼紅茸，笑向檀郎吐。（一斛珠）

愛，
後主有好些詞都是爲她寫的。其最昵狎溫柔者

莫如菩薩蠻二闕：

銅簧韻脆鏗寒竹，新聲慢奏移纖玉。眼色暗相勾，嬌波橫欲流。雨雲深繡戶，來便諧衷素。宴罷又成空，夢迷春睡中。

花明月暗籠輕霧，今宵好向郎邊去。剗機步香階，手提金縷鞋。畫堂南畔見，一晌偎人顫。奴爲出來難，教君恣意憐。

沈雄古今詞話：「按兩詞爲繼立周后作也。周后卽昭惠后之妹。昭惠感疾，周后常留禁中，故有『來便諧衷素』，『教君恣意憐』之語。聲傳外

庭，至再立后成禮而已。」

幸運之神把南唐的宮殿築成一座象牙之塔，後主沈醉其中，只知道歡愉暢快，全不知人間還有貧苦悲哀。所以他前期的作品盡是豔詞。

後主的豔詞，風調馨逸，而有韻致。其描寫，意境與文字均絕美：如「歸時休放燭花紅，待踏馬蹄清夜月」與「爛嚼紅茸，笑向檀郎吐」，皆新意自創，未經人道語。其才華之茂煥，殆遠非五代諸詞人所能企及。

政治上的大失敗，給予了後主詞的新生命。開

寶八年以後，後主失掉他的安樂宮，不能不低首下心去過俘虜的生活，他的作風也跟着轉入了第二期，一掃曼豔之跡，變爲沈痛淒涼，哀怨萬分。試讀其離國之詞：

四十年來家國，三千里地山河。鳳闕龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿，幾曾識干戈！一旦歸爲臣虜，沈腰潘鬢消磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，揮淚對宮娥！（破陣子）

櫻桃落盡春歸去，蝶翻輕粉雙飛。子規啼月小樓西。玉鈎羅幕，惆悵暮煙垂。別巷寂寥人散

後，望殘煙草低迷。爐香閑裊鳳凰兒。空持羅帶，回首恨依依。（臨江仙）

後主後期的作品全部是自怨自訴的「亡國的哀音」。他用淒惋的筆調，來寫不堪回首的愴懷，血淚迸發，感人至深。自其入京師以後，被禁錮着過那絕無自由的囚犯生涯，更無日不思念草長鶯飛的江南而哀吟：

多少恨，昨夜夢魂中。還似舊時遊上苑：車如流水馬如龍，花月正春風。（望江南）

林花謝了春紅，太匆匆！無奈朝來寒雨晚來