

觀世音

唐僧

來佛

李安綱解讀經典系列

李安綱批評西遊記

上卷

无名氏 原著 李安綱 批評

如來佛

欲修長生，須始所生之基。欲成不死，當明不死之人。故曰：「欲得不死，方才人不死。」那不死的人心，道家呼為「執性」。釋氏喚作「金剛」。即世人來來妙覺真心是也。此心是靈不昧，了了常知，其性不生不灭，其相无去无來。究之于无天地之先，莫知其始。究之于后天地之後，莫知其終。高而无上，下不可及。淵而无下，深不可測。乾坤依此而履踐，日月依此而照臨。虛空依此而寬廣，万灵依此而變通。三教大登教人，皆是修持这个。成仙作佛也是这个。最負板毛道是這個，金仙二路，由此而分。出生死再無別途，登涅槃此一法。然世間万法，未有一物不載无常所吞。独有这个无生无死，无色相可說，端端正正，替得恰当，分分曉曉的，為世人自不捨其所本來也。不悟者何？為有妄心。何謂「妄心」？蓋為一切众生，从无始已來，迷却真心，不自覺知，故受輪轉，枉人諸趣。原夫真心无妄，性智本明。妙性无情，由妄而起，忽然眩昧，則去復元精，粘湛发知，故轉智為識，形中妄心，名之曰「识」。心本无

知，由识故知；性本无生，由识故生。生身种子，萌蘖于兹。开有漏花，结生死果。今人要认方寸中，有个昭昭灵灵之物，浑然与物同体，便以为元神在是。殊不知此即死死生之识神，乃劫轮回之种子耳。故景岑云：「学道之人不悟真，只为从前认识神。无量劫来生死本，痴人唤作本来人！」嗟夫！世人以性為主而不覺，是以世尊教人「先断无始轮回根本」者，此也。此根既断，则诸识无依，其根初断之体，然而未通涅槃，当从何处下手？是以齐襟必举，整网罢股纲。昔尹师指出修行正路一条，教人打破源头上，悟性。若源头上，天理有时现前，识念自然污染不。身如受比皆空，想也反过。此一心地法门，是古今千圣不易之道。故世尊曰：「若夫修道，先观其心。」观心之法，妙在「一念」，人自受生感之始，禀天地一点元阳，化生此窍，以藏元神。其中空空洞洞，至虚至明，乃吾人生生主宰。真所谓「有之则生，无之则死。生死盛衰，皆由这个。」偈曰：「灵台」道曰：「灵关」。释曰：「灵山」。

中国社会科学出版社
中国社会科学出版社

李安纲解读经典系列

李安纲批评西游记

(上 卷)

原著：无名氏

批评：李安纲

中国社会科学出版社
中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李安纲批评西游记 / 李安纲著. —北京: 中国社会出版社, 2004. 4

(李安纲解读经典系列)

ISBN 7-5087-0066-X

I. 李... II. 李... III. 西游记—文学评论 IV. I207. 419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 027876 号

书 名: 李安纲批评西游记

著 者: 李安纲

责任编辑: 贵一

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051698 63572438 电传: 66051713

欢迎读者拨打免费热线 8008108114 或登录 [www. bj114. com. cn](http://www.bj114.com.cn)

查询相关信息

经 销: 各地新华书店

印 刷 厂: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 80

字 数: 1400 千字

版 次: 2004 年 5 月第 1 版

印 次: 2004 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0066-X / I · 97

定 价: 96. 00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)

《西游记》的真谛

中国古人在写小说和创作文学作品的时候，到底是如鲁迅先生所说的“好玩”、“滑稽”呢？还是要“文以载道”？因为古人的文学传统就是“文以载道”、“知人论世”、“以意逆志”，所以一定有其“志”和“道”。

通过我们的研究，元明清小说，尤其是四大名著，每一部都有自己所承载的“道”，而这个“道”往往是我们现在的文学批评家们很少涉及的。如果我们能够换一个角度，甚至化身为作者，然后才能弄懂作者到底懂什么，想表达什么，有什么阅历，对于文化知道多少，体验多深，境界多高，

明白了这一点，当我们在读书的时候，一定会跟作者有亲近的感觉，受益也自多多。几十年来，从小学到大学，到研究生、博士、博士后，我的导师们，包括高健、罗元贞、靳极苍、姚奠中、程千帆、卞孝萱、霍松林、李德顺等先生，都一再强调我们要读好一部书。

这部书应该怎么读呢？先不要挑人的糟粕，不要戴着眼镜去看书。因为现在人读书，包括专家读书，都有一个特点或者毛病，就是先挑人的毛病，叫做“去其糟粕，取其精华”。老抱着一副不合作的态度、居高临下的气势，怎么可能进入作者给我们塑造出来的美妙境界，与之发生共鸣和震撼呢？这本身就与作品造成了隔膜，使我们的学者与传统割裂。

那么，《西游记》这部名著应该如何去读呢？美猴王的传说，流传在古今中外；《西游记》的故事，感染着男女老少。正因为其中的美妙无穷，所以吸引了古今中外的数以千万计的男女老少。正是人们的喜欢，使得众多的学者参与其情节与形象的加工与创造，后出转精，日臻完善。

“诗无达诂”，“形象大于思维”。有一万个读者，就会有一万个孙悟空。不同的读者，心中的《西游记》自然也各不相同。这就是《西游记》的魅力，也是美猴王形象的审美意义所在。究其根源，是作者给我们留下了一个广阔的可以自由填补的想象空间，也是小说的成功之处。

尽管读者或者文学批评家们可以演绎出千万个版本的《西游记》、亿万个模式的孙悟空，但无论如何，在最后写定者的眼里，只有一个孙悟

李安綱批評西遊記

◎ 《西游记》的真谛



空，只有一个《西游记》。

可赞叹的，是《西游记》近乎完美的宇宙、人生、生命的运行模式；可遗憾的，是读者的心中的形象远远小于了作者的思维。作为文学批评家，我们有责任去发掘作品中所蕴含的文化意义，从而提高读者的阅读水平和鉴赏能力、感受程度，真正领悟《西游记》这部千古名著所带给我们的审美妙乐。

奇怪的是，在上个世纪初，就有那么一批人，自己得益于传统文化，得益于汉字、汉语、汉文化，成了名、立了业，却就是要让别人毁汉字、汉语、汉文化。这就使人想起过去的帝王，自己靠着谶纬之术得了天下，却害怕别人也用谶纬之术得天下，所以上台之后一定先要消灭术士。无独有偶，这些后人嘴里嚷着革命、笔下拆毁长城，却不是让天下人成为精神贵族和具有高尚觉悟的人，而是要人成为没有文化、不识汉字、不懂汉语、成不了名、立不了业的痞子和流氓。如此一来，他们作为文化贵族和文学大师的地位便稳如泰山，而广大的读者只能对他们顶礼膜拜、百般供养。

风气之下，除了四大发明之外，其余都被焚之一炬。实在被抹不掉的，便加以改头换面，肆意扭曲，《西游记》便在此列。它的一切美妙，都被淡化和丑化；所有与儒、道、佛、易、医、金丹大道、生命学问有关的人生智慧，都被阉割殆尽，只剩下了一个“滑稽”、“幽默”、“好玩”而已。他们不允许中国有一部旷世绝伦的文化载体，因为只有外国洋人那里才有辉煌的文明。中国人的眼中已经没有“圣人”和《圣经》了，提到“圣人”便不再是孔子，而成了西方的耶稣；提到圣经则不再是《论语》，而成了基督教的“Bible”。西方八国联军没能摧毁中华民族的文明，但却几乎毁在了那些自称是大师且数典欺祖、忘祖的人的手里！

时至廿一世纪，文化正待复兴。四大名著之中，《西游记》被歪曲得最利害，说明它所承载的中国传统文化最为完整，所以最需要整理、挖掘、研究，从而使广大读者真正感受到小说所给我们带来的，远过于所谓的“滑稽”、“好玩”的审美体验。

首先，我们不同意通常的说法，认为“传统”就是过去，一提起“传统文化”，人们总是将其与落后联系在一起。其实，根据造词法，“传统”应该是动宾结构的名词，“传”是动词，“统”则是名词。一个独立的事物是不能够称为“统”的，从空间上说，不同的部分如东西南北中被总合在一起，就是“统”；从时间上说，不同的阶段如过去、现在和未来被整合在一起，就是“统”。也就是说，过去、现在和未来通过“传”的过程而形成了一个“统”，“统”是割不断的。一个宗族或者国家的传统，一定是包含着她的过去、现在和未来的。当一个“统”被终结的时候，也就是这个宗族或者国家灭亡的日子。谁把“传统”只定义为过去，

其实就是想消灭这个民族或者国家的现在和未来。

《西游记》这部文学作品所承载的中华民族的“传统文化”，自然属于中华民族，也包括着过去、现在和未来。作者总结、抽象了中华民族在形成和发展过程中所建立起来的文化传统，将其演绎开拓，为华夏民族后代的生存和壮大指明了一条大道。

吴承恩绝对不是《西游记》作者

在学术上没有是与不是，没有准不准。只准你说是，不准我说不是，这是不可能的。学说与学科是相辅相成的，只有在各种学说百花齐放、百家争鸣的前提下，才会造就学科的繁荣昌盛。

吴承恩绝对不是《西游记》作者的理由有五个方面，同时要说他是作者也必须先解决这五个问题。

第一点，从《西游记》诞生，到上个世纪二十年代，作者的署名一直是道教全真道龙门派创始人丘处机。截至目前，道门之中仍然奉丘真人为作者，绝不承认吴承恩。只是到了鲁迅、胡适的手上，才将吴承恩的名字标了上去。而把吴承恩拉上去惟一的一条所谓证据，就是《淮安府志·淮贤文目》的一条记载：

吴承恩：《射阳集》四册口卷、《春秋列传序》、《西游记》这里明明讲的是“淮贤文目”，即淮安贤人文章的目录。《射阳集》是个诗、文集子，自可列入“文目”之下；《春秋列传序》是一篇几百字的序言，而且收在《射阳集》第二卷第一篇；那么紧列其后的《西游记》会是什么性质的呢？三岁小孩也应该知道那是一篇文章啊！怎么能够看成是一部洋洋八十万言的百回本小说呢？

什么时候你能把《淮安府志》的这条记载由《淮贤文目》下挪到同书的《淮人书目》下，那就可以算做是铁证了。因此，作为一个大学者和一言九鼎的文化大师，鲁、胡二氏这样做，对吴承恩的故乡或者“花果山”确实做了很大的贡献；但是，对于历史文化，尤其是中华民族的传统文化来说，却是失之草率，甚且“别有用心”！

二十年来，我一直不明白鲁迅、胡适为什么执著地要让吴承恩做《西游记》小说的作者，近两年我才恍然大悟。原来，那个时代的潮流就是消灭传统文化！钱玄同1918年4月在给陈独秀的信（《新青年》第四卷第四号发表为《中国今后之文字问题》）中说：

废孔学不可不先废汉文；欲驱除一般人之幼稚的、野蛮的、顽固的思想，尤不可不先废汉文。……此种文字，断断不能适用于二十世纪之新时代。……欲使中国不亡，欲使中国民族为二十世纪文明之民族，必以废孔学、灭道教为根本之解决，而废记载孔门学说



及道教妖言之汉文，尤为根本解决之根本解决。

陈独秀在《答书》中说道：

中国文字既难传載新事新理，且为腐毒思想之巢窟，废之诚不足惜。

胡适在《跋语》中说道：

独秀先生主张“先废汉文，且存汉语，而改用罗马字母书之”的办法，我极赞成。

鲁迅先生则在《关于新文字的答问》一文中提出：

汉字不灭，中国必亡。……方块汉字真是愚民政策的利器。……汉字也是中国劳苦大众身上的一个结核，病菌都潜伏在里面，倘不首先除去它，结果只有自己死。

瞿秋白则提出“汉字落后论”，痛骂汉字“真正是世界上最龌龊最恶劣最混蛋的中世纪的毛坑”。（《瞿秋白文集》二，第690页）

上个世纪二十年代以前，《西游记》一直是证道书，是中国传统文化的自觉载体，却被鲁迅、胡适等人给它彻底打翻，说它只是幽默、滑稽、好玩而已。这是为什么呢？为什么非要拿出一个不懂道教、佛学，只会幽默、滑稽、开玩笑的吴承恩来做作者呢？道理是非常清楚的，就是要把中国的所有传统文化全部打倒，硬把中国人的心灵史、文化史、思想史贬得狗屁不如，毫无价值，成为只有儿童能够读的童话、神话、儿童读物。其根本的意义就在于废孔学、灭道教并且消灭汉字。

这第一个问题就是说，你要把吴承恩定做《西游记》的作者，必须解决“文目”与“书目”的问题，否则必须把吴承恩从《西游记》的作者地位拉下来。

第二个问题，让吴承恩做《西游记》小说的作者，合不合他自己的意愿。他写过一篇《禹鼎志序》，说自己：

余幼年即好奇闻。……迨于既壮，旁求曲致，几贮满胸中矣。尝爱牛奇章、段柯古辈所著传记，善模写物情，每欲作一书对之，懒未暇也。转懒转忘，胸中之贮者消尽。独此十数事，磊块尚存；日与懒战，幸而胜焉。于是，吾书始成。因窃自笑，斯盖怪求余，非余求怪也。

他所搜集的“奇闻”，是与牛僧孺的《玄怪录》、段成式的《酉阳杂俎》相类的文言短篇志怪小说，且想写这么一部书，即《禹鼎志》，而不是如百回本《西游记》一样的白话小说。即使如此，十几则故事也不过万把字，却让他绞尽脑汁，“日与懒战”，说是“怪求余”，而不是自己的创作。这足以说明他自己都没有说写过《西游记》小说，而我们却非要逼着他说：“你就是写过《西游记》，谁说你没有写过《西游记》呢？”我们如果尊重吴承恩先生的意愿，这个问题就可以解决了。



第三个问题，是“杂记”。鲁迅、胡适之所以认定吴承恩是《西游记》作者，其中一个原因就是《淮安府志·近代文苑》上说：

吴承恩，……复善谐剧，所著杂记几种，名震一时。

淮安当地人吴玉搢、阮葵生以及鲁迅、胡适等，都认为《西游记》即“杂记”之一。《西游记》洋洋八十万言，却成了“杂记”之一，那么“杂记”之二、之三、之四又是什么呢？《东游记》、《南游记》、《北游记》吗？所谓“杂记”，其实就是上面所说的记载了三五百字的鬼怪故事《禹鼎志》，一个就是一种。

“杂记”到底是什么？刘知几的《史通·杂述》早有定义：

史氏流别，其流十焉。……八曰杂记，祖台之《志怪》、干宝《搜神记》、刘义庆《幽明录》、刘敬叔《异苑》，此之谓杂记者也。

这才是“杂记”。鲁迅先生这么大的学者，连“杂记”的定义都搞不懂，是不可思议的，除非他别有用心。

第四个问题，就是有人一再强调吴承恩是“八公之徒”。明代最早关于《西游记》作者的记载，是陈元之的《西游记序》：

若必以庄雅之言求之，则几乎遗《西游》一书，不知其何人所为。或曰出今天潢何侯王之国，或曰出八公之徒，或曰出王自制。这里提出三个推测，其实是一个出处。“天潢”即“天皇”，“何侯王”即某位侯王，“国”即领地；“八公之徒”，即如淮南王刘安的八位神仙老师；“出王自制”，即这位王爷自己所创作。吴承恩与“王爷”是无分了，但是不是“八公之徒”呢？

淮南王刘安善养士，好儒学方术。据葛洪《神仙传》载：有八公诣门，皆须眉皓白，门吏白王，八公皆变为童子。王迎，烧百和香，八童子复为老人，授王丹经。药成，雷被、伍被共诬安谋反。八公谓安曰：“可以去矣。”安登山，白日升天。人传，去时余药器，鸡犬舐啄之，尽得升天。故鸡鸣天上，犬吠云中也。尤其是这“八公”的本领，《太平广记》卷八《刘安》条引《神仙传》有详细记载：

吾一人能坐致风雨，立起云雾，画地为江河，撮土为山岳；一人能崩高山，塞深泉，收束虎豹，召致蛟龙，使役鬼神；一人能分形易貌，坐存立亡，隐蔽六军，白日为暝；一人能乘云步虚，越海凌波，出入无间，呼吸千里；一人能入火不灼，入水不濡，刃射不中，冬冻不寒，夏曝不汗；一人能千变万化，恣意所为，禽兽草木，万物立成，移山驻流，行官易室；一人能煎泥成金，凝铅为银，水炼八石，飞腾流珠，乘云驾龙，浮于太清之上。

汉魏伯阳的《周易参同契》就有“八公捣炼，淮南调和”的说法，王充的《论衡·道虚篇》就讲过《八公之传》的书。请问与这“八公”的神通相比，吴承恩能够配上哪一条呢？要想让吴承恩合乎这“八公之徒”



的名称，除非把他说成神仙。可持论者却都要首先否定作者的神仙、道士身分，即使如他们说的吴承恩曾经做过“荆府纪善”的官职，那也只是王子的一个儒学老师，怎么能够配上王师、神仙身分的“八公”称号呢？

以上四个问题解决不了，吴承恩作《西游记》就不成立。当然，我也希望吴承恩是作者，希望肯定派们能够找出证据来说服我，说服我们大家，说服吴承恩自己。

“美猴王”的出处在《易经·坤文言》

“美猴王”的出身，不是胡适主张的印度哈努曼，不是鲁迅主张的中国巫枝祁，也是哈努曼，也是巫枝祁，更在中国文化的源头《易经·坤文言》中的六句话：

君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。

尤其是“美在其中”四字。这位石猴进入水帘洞中，遂把“石”字儿隐去了，称做“美猴王”。“水帘洞”为心洞，为心为中；石猴为阳为“一”，因为“大圣”就是“一”，可他没有弟弟。杨二郎被称做“二”，但却没有哥哥。杨二郎的部下是“梅山六弟”、“一千二百草头神”，这“杨”、“梅”、“草头”全是生火放炮之物，意在完成丹道修炼中的“火逼金行”、“金丹入顶”，所以才叫做“二郎显圣真君”，“显”的是孙悟空这个“大圣”。大圣是一（一）为阳，二郎是二（--）为阴，这《易经·系辞》说：“一阴一阳之谓道。”果然孙悟空与杨二郎打仗的时候，道祖太上老君就出现了，代表道的“太极圈”就会滴溜溜打中孙悟空的天灵盖，正是惟宽禅师说的：

劝君学道莫贪求，万事无心道合头。

无心始体无心道，体得无心道也休。

可见，《西游记》中的任何一个情节都有来历和出处。

当“一”进入“中”字，就成了“申”，在十二生肖中配猴。于是，“美在其中”便成了“美猴”。至于“王”字，则出自《礼记·礼运篇》的“王中心无为也”。当大众都在抢夺石碗、石桌、石凳的时候，他却“端坐”无为，正是《性命双修万神圭旨·安神祖窍翕聚先天》说的：

夫曰“王中心”者，盖以一点之仁，主此心中之“中”，而命之曰“王”，所谓“天君”者是也。

拙文《美猴王探源》已经揭示了这一点，转载在《新华文摘》1993年第3期上，《西游记奥义书·美猴王的家世》也讲清楚了。

孙悟空是人类心灵最完美的象征

《西游记》写“心猿牢拴”、“意马收缰”、“金蝉脱壳”三句话，孙悟空是“心猿”，二字在小说中出现过33次。第七回《八卦炉中逃大圣，五行山下定心猿》中有首诗赞美“美猴王”：

猿猴道体配人心，心即猿猴意思深。
大圣齐天非假论，官封弼马岂知音。
马猿合作心和意，紧缚牢拴莫外寻。
万相归真从一理，如来同契住双林。

说得很清楚了，孙悟空就是心，就是你我众生的心。

既然是心，自然会有心理活动，那就是七十二般变化。七十二般变化是人类的心理活动，《楞严经》谓人的“心相”有六十种，最后一种是“猿猴心”；道教经典《云笈七签·混元皇帝圣纪》云：

一念法身，七十二相，八十一好，具足微妙，三界特尊。

说明法身也是七十二相，七十二种心理特点。

心理活动就会形成念头，筋斗云就是念头云。孙悟空一个筋斗就十万八千里，而东土西天也是十万八千里。唐僧要走十四年，孙悟空却是一个念头即到。可见，一念善就在天堂，一念恶就堕地狱；一念迷即在东土，一念觉即登极乐。六祖慧能《法宝坛经·决疑品》：

若论相说里数，有十万八千，即身中十恶八邪，便是说远。
……心地但无不善，西方去此不遥；若怀不善之心，念佛往生难到。
今劝善知识，先除十恶，即行十万；后除八邪，乃过八千。念念见性，常行十直，到如弹指，便亲弥陀。

可见，十万八千乃是你我心中的十恶八邪，所以孙悟空一路消灭之妖魔鬼怪都是我们心中的私心杂念。佛魔之间，也是一念，所以在第十七回《孙行者大闹黑风山，观世音收伏熊罴怪》中：

尔时菩萨乃以广大慈悲，无边法力，亿万化身，以心会意，以意会身，恍惚之间，变作凌虚仙子。……行者看道：“妙啊！妙啊！还是妖精菩萨，还是菩萨妖精？”

菩萨笑道：“悟空，菩萨妖精，总是一念。若论本来，皆属无有。”行者心下顿悟，转身却就变做一粒仙丹。

可见，佛魔仅仅是一念之间。这么简单。这是他的第二大本领。

还有第三大法宝，就是他的那根“一万三千五百斤如意金箍棒”。什么是“如意”呢？什么东西能够上至三十三天，下至十八层地狱；小之则如绣花之针，藏纳于耳，大小随心，变化如意呢？那是“元气”，所以《孟子·公孙丑上》说“我善养吾浩然之气”，“充塞于天地之间”，弥纶于宇宙之内。之所以要“一万三千五百斤”，是因为《黄帝八十一难经》



上说“人昼夜呼吸一万三千五百息”；《诸真圣胎神用诀·海蟾真人胎息诀》云：“凡一昼一夜，一万三千五百息，常常口鼻中泄了真气。”为了不让真气泄露，两头才用金箍将其箍起。这一万三千五百斤的如意金箍棒，就代表的是元气的流布。

由此可见，孙悟空的七十二变是心理活动，十万八千里筋斗云是意念跳跃，一万三千五百斤的金箍棒既是心灵主张，又是元气流布。这心、意、气三者完美的结合，便是人类心灵最完美的象征，是《西游记》作者对人类心灵学史、文化学史、人类学史、意识学史、思想史的最大贡献。截至目前，世界文学史、文化史、思想史上，还没有一个人、一个学派能够把人类的心灵意识提高到心、意、气三者圆融的高度来认识。很有可能，这将是人类认识自身、自心的一大突破。其意义的确无法估量！

《西游记》文化原型是《性命双修万神圭旨》

《性命双修万神圭旨》是道教全真道的经典，相传出自全真掌教尹志平弟子之手。我的《西游记奥义书》第五卷《李世民的解脱》揭示了二者之间的关系。

众所周知，真正关注和研究生命学问的宗教，是道教和佛教的密宗。尤其是道教，数千年来，从外丹到内丹，从以铅汞为金丹，到以心性为金丹，反映了中华民族的无穷智慧和对人类生命关怀的巨大贡献。《性命双修万神圭旨》便是一个集中的体现，主要研究人类心灵、生命的完善原理、途径与境界。文字优美，意境高雅，形象生动，为进一步的文学艺术创作提供了原型与结构、线索与素材。

《西游记》以儒家积极用世的进取精神，借助道家取法自然的长生智慧，达到佛家四大皆空的无为境界，演绎了《性命双修万神圭旨》的生命真谛，表现的是人体生命艺术与内在精神世界、生理世界，并不是外在的现实。所有想从现实中找到《西游记》的人物、主题、结构、事件、宝贝的原型，并且对号入座，都将是徒劳。“灵台方寸山，斜月三星洞”在哪里呢？“隐雾山折岳连环洞”又在哪里呢？“福陵山云栈洞”又在哪里呢？“马流”、“刁钻”、“艾叶花皮豹子精”、“白骨夫人”是谁呢？张紫阳是宋代人，却跑到了唐代；文殊菩萨的狮子同时能够出现在不同的时空；印度人也姓中华的姓；佛子须菩提却披上了道袍，金顶大仙跑到佛祖的灵山脚下，这能到现实中找得到吗？

其实，我们只要按照作者给我们指示的门径，自然可以领略到《西游记》的妙处：“灵台方寸”是心山，“斜月三星”是心洞，“须菩提”便是心山心洞里的菩提心。孙悟空不远千里十数年奔波，从心山心洞中



拜见了菩提祖师。一念觉悟，就是菩提，所以王重阳有两句诗曰：

莫问龙儿与虎儿，心头一点是明师。

原来他的老师就在此心，莫向外求。

《性命双修万神圭旨》的关键在于两个字“性命”，《西游记》的主题词也是“性命”。须菩提祖师在传授的秘诀中说过：

显密圆通真妙诀，惜修性命无他说。

都来总是精气神，谨固牢藏休漏泄。

强调的就是“性命”二字。性是心性，命是身命，这是两个不同的概念。性是孙悟空，命是猪八戒，所以《西游记》要解决的主要矛盾，就是孙悟空和猪八戒，也即是猴和猪、性和命、金和木、水与火、心与肾等之间的矛盾与调和。

还有一幅《反照图》，天堂就在人的头部，地狱就在人的屁股，这是规定好的。《西游记》中关于天堂、地狱的名词术语都在这里；前边一幅《普照图》，其中四句话：

三藏之窍，窍中有妙。妙窍齐观，是为普照。

这“三藏”就是那个“唐三藏”，藏的是哪三藏呢？也就是《西游记》中三个主人翁孙悟空、猪八戒、沙和尚所代表的心、肾、脾。孙悟空就是心脏，所以“心猿”二字在《西游记》中出现过33次。

观音菩萨在哪里呢？观音菩萨其实是你我心中的“妙观察智慧”，绝不是说孙悟空打不过敌人了，便到外边去请人，所以被鲁迅等人判断成是三流小说。当我们面临危险的时候，请闭上眼睛。这孙悟空收视返听，闭目内观，便有妙观察智慧油然而生，邪魔外道倏然而退。观音与菩提祖师也是一样，住在心林心洞。“普陀落迦山紫竹林潮音洞”，“普陀落迦”谐音“普脱罗伽”，让一切众生都得解脱，所以才能慈航普度；紫色象征心脏之色，竹子中空如心脏；潮音乃是心脏跳动之声，如海潮之宏大。可见这位观音菩萨除了妙观察智慧的角色外，还承担着慈悲心的象征。

当然，也有观音菩萨解决不了的问题，就得靠“灵山大雷音寺”的如来。“灵山”是心，《西游记》第八十五回孙悟空引用了《性命圭旨·涵养本原救护命宝》中的一首诗曰：

佛在灵山莫远求，灵山只在汝心头。

人人有个灵山塔，好向灵山塔下修。

“大雷音”也是心跳的声音，因为“大音希声”，所以人们听不到。

这一切都在人体之中。天堂在人的头部，“千里眼”是眼睛，“顺风耳”是耳朵；“九霄雷府”是鼻子，三十六员雷将就住在这里，守护着通明殿；“瑶池”就是嘴巴，舌头两旁有两个穴位“金津”、“玉液”，所以瑶池中有的是“玉液琼浆，千醪佳酿”。正是《黄庭内景经》中说的：



“口为玉池太和官，漱咽灵泉灾不干。”为了保证全身生理、心理因素的调和，王母娘娘才会每年召上八洞、中八洞、下八洞神仙来赴蟠桃会，就是要安心定志，祛除灾殃。“玉帝”的“灵霄宝殿”是“紫巍巍、明晃晃、圆丢丢、亮灼灼大金葫芦顶”，这在医学叫做“丘脑”，像个土丘，道家叫做“泥丸”。

至于“地狱”，自然在于屁股。尾巴骨又称琵琶骨，上有九眼，丹道学称做“九灵铁鼓”、“九重地狱”、“九幽”；“奈河恶水”是男性生殖道，“血盆苦界”是女性生殖道；“枉死城”便是肛门，丹道学将肛门称做“魄门”，乃是七魄出入之地。“魄”字从“白”从“鬼”，白白地做了鬼，岂不是“枉死”！唐太宗还阳，必须要相良夫妇所存的十三库金银，结果只用了他的一库便过了桥还阳。这“十三”即是十二地支的下一轮开始，为“子”，子时一阳生，就凭这阳气所搭起的“下鹊桥”，才进入周天轮回而还阳世。

孙悟空既然是我们的心脏，叫做“心猿”，为火；那么唐僧则是你我的肾脏，叫做“玄奘”（玄奘），“江流儿”（水），肾则主水；猪八戒是你我的肝脏，故称“木龙”、“仁龙”、“木”；沙和尚是我你的脾脏，脾为土，所以称做“黄婆”、“刀圭”、“土母”；白龙马是肺，肺色白，主呼吸，为金。这一行五众，心、性、情、意、神五性，金、木、水、火、土五行，心、肝、脾、肺、肾五脏，是谁的呢？都是李世民的。这“李世民”即是“南瞻部洲”（木之子=火=南方）“东土大唐”（木=东方）的世俗人民，也即凡夫俗子，是你我大家。

可见，这李世民才是《西游记》的真正主人翁，但绝不是现实中的唐朝太宗皇帝李世民，而是所有阅读《西游记》小说的人，是你、我所有的读者。这才是《西游记》的妙处，将所有的读者都当做主人公，让小说中的人物在我们的心灵中和身体内修炼翻腾，调整觉悟。这是《西游记》作者的匠心独运，在世界文学史上也是绝无仅有的。而这一切，都是对于《性命双修万神圭旨》能动、艺术的演绎和敷写。

唐僧 81 难文化原型是宋代石杏林《还源篇》 81 章

这一段大家可以参看我的《西游记奥义书》的第二卷《唐三藏的磨难》、《观世音的圆照》以及拙文《〈还源篇〉 81 章是唐僧 81 难的文化原型》等。

《还源篇》有 81 章，《西游记》有 81 难，从数字上就可能得出其中渊源雷同。道教、儒教乃中国本土的宗教，都重视《易经》。《易经》有八卦、六十四卦，卦由爻组成：爻有阴、阳两种，阳数九而阴数六，故有阳九阴六之说。《乾》为三根阳爻，故称纯阳；两个《乾》叠在一起还



是《乾》，称做“重阳”。九月九日就是重九或重阳，是一个好日子，所以道教修炼全讲九九；而根本原因是因为《老子》有八十一章，为九乘九所得。

《黄庭内景经·五行章》云：“五行相推返归一，三五合气九九节。”梁丘子注云：“三五者，天地之枢带，六合之要会，九宫之气节，九九八十一为一章耳。”从此后，丹道学歌诀多有八十一数的。除了石泰的《还源篇》，还有元代萧廷芝的《金丹大成集》，其中收录了七言绝句八十一章。《西游记》第九十九回“九九数完魔划尽”中说，观音菩萨从头至尾把唐僧灾难簿子看了一遍，只有八十难，便急传声说：“佛门中九九归真，圣僧受过八十难，还少一难，不得完成此数。”这里的佛门即是全真道化了的佛门，九九归真要成仙证真，讲的是火候，差一节都不行，所以有诗曰：

九九归真道行难，坚持笃志立玄关。……古来妙合参同契，毫发差殊不结丹。

《西游记》自诞生一来，读者千千万，却很少有人发现其中的奥秘。就连那些修道炼丹的，也知道《还源篇》八十一章，《西游记》八十一难，可就是没有找到二者的渊源关系。原因在于二者之间并不是纯粹的对应关系，而是一个是八十一，一个是八十二。后者的第一难演绎的是前者的第二章，所以才要再生一难以满足八十一之数。小说能动地演绎和发展了《还源篇》，所以给人们造成了错觉，以致没敢去判定二者的关系。

第一章云：

铅汞成真体，阴阳结太元。但知行二八，便可炼金丹。

说的是太宗朝陈光蕊考中状元，与殷温娇结成夫妇，往江州上任，买金色鲤鱼放生，后被刘洪所杀，殷夫人含辱从刘，生下江流儿，应了“金蝉遭贬”、“出胎几杀”第一、二难。从此以后，就开始了每一章与每一难的对应关系。直到第八十一章云：

采药并交结，进火与沐浴。及至脱胎时，九九阳数足。

谓修丹的过程中，首先要采药，即采取真阳气，然后加以交合凝聚，使神气相抱。而且还要进火烧炼，使其更加坚固纯粹；沐浴是洗澡，或称淬火，即金丹炼成后便放入水中一激，去掉杂质，标明成就。金丹一成，即可弃壳而脱胎。

当然，这必须经过九九八十一节，使成重阳之体才行。这对应的是第八十难“凌云渡脱胎”一节。唐僧一行来到灵山，却见一个“道童”立在山门前叫：“那来的莫非东土取经人么？”“取经”就是“采药”，“采”即“取”，“药”即“经”。《西游记》认为经是精，“金经”即“金精”，便是大药。悟空认得他是：“灵山脚下玉真观金顶大仙，他来接



我们哩。”即是“交结”，以“脚接”二字来谐音。正是为了照应这首诗，小说才特意塑造了这么一个“道童”“大仙”来。按理来说，佛教的国度里是不可能道士的。

大仙接他们牵马进观，让小童儿烧香汤，“与圣僧沐浴了，好登佛地。”还有一首诗说：

功满行完宜沐浴，炼驯本性合天真。……洗涤尘垢全无染，反本还原不坏身。

这里说的就是“进火与沐浴”。马为午，属火，牵进观是进火，然后才能烧香汤沐浴。在凌云渡口，唐僧坐着一只无底船，“上溜头决下一个死尸”，大家说那是唐僧，正是所谓的脱胎登彼岸，肉身死而元神活。而“还原”二字，正照应了书前的“会元”和《还源篇》的“还源”。一旦还源归正，便会得到正果。其实，取经并不是他们的目的。通过取经来完善自己的人格，才是真正的目的，所以下面有一首诗曰：

脱却胎胞骨肉身，相亲相爱是元神。

今朝行满方成佛，洗净当年六六尘。

这是说的“及至脱胎时”。后来取了经，观音却发现少了一难，必须完成九九之数，补够一难，即是所谓的“九九阳数足”。

为了达到九九八十一难，所以再生一难，以照应“九九阳数足”，那就是“通天河遇鼋”。《还源篇》认为脱胎之后就是进入虚空而还源，《西游记》毕竟是小说，总要给人指出还源的形象和境界来，于是便安排在通天河上遇到老鼋。元、源、原与鼋音同，所以这个大白鼋正可以用来作象征，会元、还源、归元就是要见到它。老鼋驮着他们向东岸奔去，有诗曰：

不二门中法奥玄，诸魔战退识人天。

本来面目今方见，一体原因始得全。

秉证三乘随出入，丹成九转任周旋。

挑包飞杖通休讲，幸喜還元遇老鼋。

这里果然用了“還元”二字，这老鼋就是“本来面目”。它住在“水鼋之第”，“水鼋”即“水源”。水由金生，水鼋即象征金丹，古人认为金色白，所以它是大白鼋。金虽生水，但却隐在水中，即《周易参同契》所讲的：

金为水母，母隐子胎。水为金子，子藏母胞。真人至妙，若有若无。仿佛大渊，乍沉乍浮，退而分布，各守其隅。

“大渊”即“老鼋”，金在水中沉浮，随顺自然，若有若无，在万物生生化化的过程中“乍沉乍浮”，不执不泥，便是本来面目。还源要成仙佛，仙佛何在？就在这三界万物之中，不生不灭，无所在而无所不在。这是一种断灭了对待概念的境界！



《西游记》的主题是表现道教全真道的教义

因为钱玄同、瞿秋白、鲁迅、胡适等人的破坏以及上个世纪教育的模式，我们根本就接触不到本土的道教文化，更不知道全真道的妙处。只是我家离供奉全真道祖师爷吕洞宾的永乐宫不远，小时候常去那里玩耍，稍稍有些了解。后来，读《道藏》的时候，竟然发现《西游记》中的三十多首诗词韵文都出自这里，出自全真道大师之手，才使我有道教主题说的观点。其中有位宋代的紫阳真人张伯端，被小说引用过六首诗，而且被搬到了唐代，还让孙悟空把他的诗从口中念出。

再说《多心经》的问题，鲁迅等人都说作者不懂佛学，把《心经》说成了《多心经》。然而，作者明明在第十九回的回目当中说“云栈洞悟空收八戒，浮屠山玄奘受心经”，作者并非不懂啊。那么，作者为什么要让鸟巢禅师说“我有《多心经》一卷，五十四句，共计二百七十字”呢？其中一定有深意，只是鲁迅等人不愿意挖掘而去弄懂罢了。

其实，《心经》在《西游记》中共出现过15次，有五种称呼：《心经》、《多心经》、《摩诃般若波罗密多心经》、《密多心经》、《般若心经》，直到第九十三回《给孤园问古谈因，天竺国朝王遇偶》里孙悟空“解得是无言语文字”的《心经》。只要唐僧在念《多心经》的时候，一定会出现魔难，就是因为他“多心”了。而作为“心路历程”的《西游记》，自然写的是修心的路，那就是将“多心”修成“二心”，将“二心”修成“一心”，将“一心”修成“智慧心”，最后达到无心而成佛。

孙悟空有七十二般变化，便有七十二条命，也即是七十二条心。这就是“多心”，第七十九回《寻洞擒妖逢老寿，当朝正主救婴儿》中，代表多心的妖鹿（心头鹿撞）要吃唐僧的黑心，孙悟空便变做唐僧：

假僧（孙悟空）接刀在手，解开衣服，忝起胸膛，将左手抹腹，右手持刀，唿喇的响一声，把肚皮剖开，那里头就骨都都的滚出一堆心来。唬得文官失色，武将身麻。国丈在殿上见了道：“这是一个多心的和尚！”假僧将那些心，血淋淋的，一个个检开与众观看，却都是些红心、白心、黄心、慳贪心、利名心、嫉妒心、计较心、好胜心、望高心、侮慢心、杀害心、狠毒心、恐怖心、谨慎心、邪安心、无名隐暗之心、种种不善之心，更无一个黑心。

不管有没有黑心，这么多的心如何能够修行，所以才要让寿星的鹿下凡来捣乱，就是要孙悟空消灭这些鹿撞的心。真是亏他作者能够想得出来！

可见，小说中的每一个人物、地名、事件都有其原型和出处，我在书中都已经揭示出来了。这就是李安纲这些年来所做的贡献，证明了

◎

《西游记》的真谛



《西游记》真如杜甫的诗一样，“无一字无来历”。

有人说，西天路上，孙悟空杀的几乎全是全真道士，这是在讽刺道教。其实，《西游记》中的好道士多得很，太上老君、镇元大仙、黎山老母、南极仙翁、赤脚大仙、金顶大仙、太乙救苦天尊，就连孙悟空的老师也是一位神仙道士啊！他打的全真全是假全真，只有假的打了，真的才会出现。这就叫做“打假”，是在“整风”，真的全真必须是儒、释、道三教合一，要有儒教入世度人的精神、道教修心炼性的方法、佛教色空不二的境界。我们现在的整风，缺的就是孙悟空的这双火眼金睛、这根金箍棒，来识破妖魔、扫除邪道。也只有《西游记》的作者才有如此的气魄，不能凭我们自己的狭隘心理去猜度古人！

再说，孙悟空消灭的道士，都是烧茅炼丹、有作有为的邪魔外道，比如虎力、鹿力、羊力、凌虚子等，而真正代表生命因素的黑熊精、文殊狮、普贤象、红孩儿、青牛怪等是不能消灭的，必须转识成智，让其进步而超越，完善自身。红孩儿是赤子之心，要做观音菩萨一样的大人，必须常葆其赤子之心。青牛怪是老子的座骑，还有牛魔王、罗刹女等，要转化收伏，而不是一棍子打死。

人们往往会问，《西游记》到底是写佛教、儒教还是道教？如果是道教，那么为什么要去西天取佛经呢？《西游记》中惟一的一部佛经，便是《摩诃般若波罗蜜多心经》，被全文录在第十九回《云栈洞悟空收八戒，浮屠山玄奘受心经》中，本来是佛教大乘般若部的核心经典，但《西游记》却将其看作是人类修心的“心经”、“心径”。第三十一回《猪八戒义激猴王，孙行者智降妖怪》的一开篇，便有一首词曰：

义结孔怀，法归本性。金顺木驯成正果，心猿木母合丹元。共登极乐世界，同来不二法门。 经乃修行之总径，佛配自己之元神。兄和弟会成三契，妖与魔色应五行。剪除六趣，即赴大雷音。说得极为明白，也应该是《西游记》的主题所在：取经的“经”，乃是行径的“径”，“心经”即“心路”，那么“西游取经”就是“心路历程”，决不要到现实的世界当中去对号入座，找什么“玉华州”、“花果山”。当然，为了所谓的“地方利益”，那也不妨。成佛的“佛”也并不是外在的，而是自家的本性“元神”，这是道家的术语，与佛教无关。“三契”即“参同契”，为孙悟空、猪悟能、沙悟净三个兄弟，合同相契，才能真正修行大道；所有妖魔鬼怪、一切物色都照应的是金、木、水、火、土五行，所以《西游记》回目、诗词中才会大量出现五行术语，决不如鲁迅所说的“全书仅偶见五行生克之常谈”（《中国小说史略·明之神魔小说》中）

即使是佛教里的佛菩萨，也已经道教化了。比如孙悟空的老师须菩提便由佛教化成了道教，做了神仙；到西天取经以及佛的丈六金身，就

