



新课标中国学生阅读工程

感受文字魅力 积淀文学素养

中学生



美文 品读

主 编 贺怀英
本册主编 靳鹤琼

伴随一生的

风景

美文

领略旖旎风光，感受优美笔触。

*Zhongxuesheng
Meiwen pindu*

光明日报出版社



新课标中国学生阅读工程

中学生美文品读



伴随一生的 *Bansui yisheng de*

风景

美文

fengjing meiwen

主编：贺怀英

本册主编：靳鹤琼

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

伴随一生的风景美文 / 靳鹤琼主编. — 北京: 光明日报出版社, 2005.9

(新课标中国学生阅读工程·中学生美文品读 / 贺怀英主编)

ISBN 7-80206-142-3

I. 伴... II. 靳... III. 散文—作品集—中国—中学—课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 104868 号

版 权 声 明

我社编辑出版的《新课标中国学生阅读工程·中学生美文品读》丛书中部分文字, 由于无法与权利人取得联系, 为了尊重著作权, 我方特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下:

吴文波、方芳

北京版权代理有限公司

北京海淀区知春路 23 号量子银座 1401 室

邮编: 100083

电话: (010)82357056(57, 58)—230/229

传真: (010)82357055

新课标中国学生阅读工程·中学生美文品读

伴随一生的风景美文

◎ 丛书主编: 贺怀英

本册主编: 靳鹤琼

◎ 责任编辑: 温 梦 张微一

绘 图: 上海黑牛工作室

◎ 封面设计: 木头羊工作室

版式设计: 孟世德

◎ 责任印制: 胡 骑

◎ 出版发行: 光明日报出版社

◎ 地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 邮编: 100062

◎ 电 话: 010-67078945(发行), 67078235(邮购)

◎ 传 真: 010-67078233, 67078227

◎ 网 址: <http://book.gmw.cn>

◎ E-mail: gmcbs@gmw.cn

◎ 法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

◎ 总 经 销: 新华书店总店

◎ 经 销: 各地新华书店

◎ 印 刷: 北京市德美印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

◎ 开 本: 787×960mm 1/16

印 张: 97

◎ 字 数: 1885千字

版 次: 2005年9月北京第1版

◎ 印 次: 2005年9月北京第1次印刷

◎ 书 号: ISBN 7-80206-142-3

◎ 定 价: 138.00元 (全6册)

版权所有

翻印必究

前言

PREFACE

“文章是案头之山水，山水是地上之文章”，不同的时代，不同的民族，对大自然的热爱是相通的。山川河流、四季雨雪、村居田园、中外名城，纷纷走入人们笔下，成为描绘的对象。这些文章，使我们足不出户即可欣赏到世界各地的优美风光，了解大千世界的奇风异俗，丰富了我们的的心灵。

中外文笔优美的风景散文，如夜空繁星数不胜数，我们从中精心挑选出八十余篇，编成这本《伴随一生的风景美文》，根据描写对象的不同，我们将文章分为山水、乡村、城市、四季、名胜等八个部分，基本上将风景散文的类型囊括齐全。既有寄情山水，表达对自然美景喜爱之情的抒情性文章，也有写景抒情，表达对名胜古迹历史追寻的哲理性文章。总之，在挑选文章时，我们力争全面，力求完美。在编排上，独具匠心，每篇文章的体例分为四个部分：引文，一般是文章中的主旨句或文笔优美的句子；正文，使读者了解文章的原貌；含英咀华部分，我们对美文的艺术特色、写作手法、思想内涵等方面进行分析，使读者能够从深层次上去理解原文；动力加油站可以帮读者了解与文章有关的背景知识。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，跟随作者的脚步，去游历华夏胜景、异域风光吧！你一定会不由自主地融入到山水之间，获得荡涤心扉、超然物外的心灵体验！诚挚地期望中学生朋友们通过阅读这本书，能够领略到风景散文的美感，开阔阅读视野，获得美的享受！

编者

2005年8月

目录

CONTENTS

新课标中国学生阅读工程
XINKE BIAO ZHONG GUO XUE SHENG YUE DU GONG CHENG

>> 伴随一生的风景美文
ZHONG XUE SHENG MEI WEN PIN DU
中学生美文品读

- 003 | 黄山小记
- 007 | 崂山仙籁
- 010 | 桂林的山
- 012 | 冬日香山
- 014 | 走进高原
- 017 | 巴东三峡
- 021 | 赏绿武夷山
- 023 | 长白山归来
- 026 | 雨中登泰山
- 030 | 横断山脉纪行
- 033 | 神奇的东方大峡谷
- 036 | 石梦

高山仰止

- 041 | 溪水
- 043 | 天池
- 045 | 读沧海
- 048 | 中华魂
- 050 | 西湖漫笔
- 054 | 中国人与山水
- 058 | 鼎湖山听泉
- 061 | 小池秋意图
- 064 | 灵洁九寨沟
- 068 | 月光下的泸沽湖
- 070 | 碧水青峰九十里

水韵悠悠

- 077 | 乡竹
- 080 | 雅舍
- 083 | 树韵
- 085 | 乡居闲情

桃园觅情

目录

CONTENTS



伴随一生的风景美文
 >> ZHONG XUE SHENG MEI WEN PIN DU
 中学生美文品读

梨花月韵	087
空山鸟语	090
方寸田园	092
故乡的榕树	095
快阁的紫藤花	099
我的空中楼阁	102
小村即景	105

都市漫步

巷	111
南京	113
苏州赞歌	117
西宁风情	120
我的江南	122
洛阳诗韵	126
北国秋叶	129
济南的秋天	132
北京的色彩	134
城市的明眸	136

多情四季

春风	141
寻春篇	143
一日的春光	145
夏感	148
夏之绝句	150
秋颂	154
故都的秋	156
秋天的礼赞	159
感悟冬天	161
与四季交谈	163

目录

CONTENTS

新课标中国学生阅读工程

>> 伴随一生的风景美文

中学生美文品读 ZHONG XUE SHENG MEI WEN PIN DU

- 169 | 阴
171 | 雨前
173 | 昆明的雨
176 | 观雪
178 | 中国的月亮
181 | 古城堡上读晚霞
184 | 雪

绚丽天空

- 189 | 阳关梦
193 | 杜甫草堂
196 | 蓬莱歌吟
199 | 秋游岳阳楼
201 | 东坡书院记
204 | 周庄烟雨中
207 | 江南名镇掠影
209 | 书·人·博物馆
211 | 沙海明珠莫高窟
214 | 千秋遗爱在人间
218 | 不该遗忘的废墟

千载余韵

- 225 | 乡村
228 | 沙漠
231 | 十月湖上
233 | 怀念南极
237 | 松林一夜
240 | 涉过湄南河
243 | 水城威尼斯
246 | 尼亚加拉大瀑布
249 | 绿色的“南美巴黎”
252 | 车窗外的俄罗斯风景

异域风情

高山仰止

GAO SHAN YANG ZHI

以千年不变的姿态，
屹立于苍茫大地；
那无法企及的高度，
凝铸成永恒的壮丽；
你出色的品格
和高标逸致，
带给人们多少憧憬，
多少希冀！

文海出版社

陈昭仪著

陈昭仪著



五岳归来不看山，黄山归来不看岳。

——〔明〕徐霞客

黄山小记

◆ 茵子

黄山在影片和山水画中是静静的，仿佛天上仙境，好像总在什么辽远而悬空的地方；可是身历其境，你可以看到这里其实是生气蓬勃的，万物在这儿生长发展，是最现实而活跃的童话诞生的地方。

从每一条小径走进，阳光仅在树叶的空隙中投射过来星星点点的光彩，两旁的小花小草却都挤到路边来了。每一棵嫩芽和幼苗都在生长，无处不在使你注意：生命！生命！生命！就在这些小路上，我相信许多人都观看过香榧的萌芽，它伸展翡翠色的扇形，摸触得到它是“活”的。新竹是幼辈中的强者，静立一时，看着它往外钻，撑开根上的笋衣，周身蓝云云的，还罩着一层白绒，出落在人间，多么清新！这里的奇花都开在高高的树上，望春花、木莲花，都能与罕见的玉兰媲美，只是她们的寿命要长得多。最近发现的仙女花，生长在高峰流水的地方，她纯洁、清雅，穿着白纱似的晨装，正像喷泉的姐妹。她早晨醒来，晚上睡着，如果你一天窥视着她，她是仙辈中最娇弱的幼年了。还有嫩黄的“兰香灯笼”——这是我们替她起的名字，先在低处看见她眼瞳似的小花，登高却看到她放苞了，成了一串串的灯笼，在一片雾气中，她亮晶晶的，在山谷里散发着一阵阵的兰香味，仿佛真是在喜庆之中；杜鹃花和高山玫瑰个儿矮些，但她们五光十色，异香扑鼻，人们也不难发现她们的存在。紫蓝色的青春花，暗红的灯笼花，也能攀山越岭，四处丛生，她们是行人登高热烈的鼓舞者。在这些植物的大家庭里，我认为还是叶子耐看而富有生气，它们形状各异，大小不一，有的纤巧，有的壮丽，有的是花是叶巧不能辨；叶子兼有红黄紫绿各种不同颜色，就是通称的绿叶，颜色也有深浅，万绿丛中一层层地深或一层层地浅，深的葱葱郁郁，油绿欲滴；浅的仿佛玻璃似的透明，深浅相交，正构成林中幻丽的世界。这里的草也是有特色的，悬岩上挂着长须（龙须草），沸水烫过三遍的幼草还能复活（还魂草），有一种草，一百斤中可以炼出三斤铜来，还有仙雅的灵芝草，竟然也长在这儿，不知可肯屈居为它们的同类？黄山树木中最有特色的要算松树了，奇美挺秀，蔚然可观，日没中的万松林，映在纸上世上少有的奇妙的剪影。松树大都长在石头缝里，只要有一层尘土就能立脚，往往在断崖绝壁的地方伸

黄山归来不看山

003

黄山归来不看山

黄山归来不看山

高山仰止

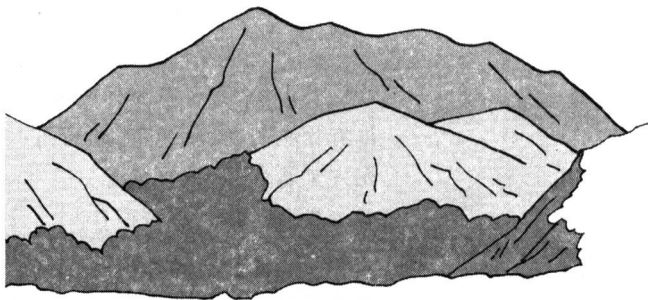
展着它们的枝翼，塑造了坚强不屈的形象。“迎客松”、“异萝松”、“麒麟松”、“凤凰松”、“黑虎松”，都是松中之奇，莲花峰前的“蒲团松”顶上，可围坐七人对饮，这是多么有趣的事。

鸟儿是这个山林的主人，无论我登多么高（据估计有两万石级），总听见它们在头顶的树林中歌唱，我不觉把它们当作我的引路人了。在这三四十里的山途中，我常常想起不知谁先在这奇峰峻岭中种的树，有一次偶尔得到了答复，原来就是这些小鸟的祖先，它们衔了种子飞来了，又靠风儿做媒，就造成了林，这个传说不会完全没有道理吧。玉屏楼和散花精舍的招待员都是听“神鸦”的报信为客人备茶的，相距十里，聪明的鸦儿却能在一小时之内在这边传送客来的消息，又飞到另一个地方去。夏天的黎明，我发现有一种鸟儿是能歌善舞的，它像银燕似地自由飞翔，忽上忽下，忽左忽右，我难以捉摸它灵活的舞姿，它的歌声清脆嘹亮委婉动听，是一支最亲切的晨歌，从古人的黄山游记中我猜出它准是八音鸟或山乐鸟。在这里居住的动物最聪明的还是猴子，它们在细心观察人们的生活，据说新四军游击队在这山区活动的时候，看见它们抬过担架，它们当中也有“医生”。一个猴子躺下，就去找一个猴医来，由它找些草药给病猴吃。在深壑绿林之中，也有人看见过老虎、蟒蛇、野牛、羚羊出没，有人明明看见过美丽的鹿群，至今还能描叙它们机警的眼睛。我们还在从始信峰回温泉的途上小溪中捉到过十三条娃娃鱼，它们古装打扮，有些像《梁山伯与祝英台》中的书僮，头上一面一个圆髻，一定还有许多我不知道的动物。古来号称五百里的黄山，实在还有许多我们不能到达的地方，最好有个黄山勘探队，去找一找猴子的王国和鹿群的家乡以及各种动物的老窠。

从黄山发出最高音的是瀑布流泉。有名的“人字瀑”、“九龙瀑”、“百丈瀑”并非常常可以看到，但是急雨过后，水自天上来，白龙骤下，风声瀑声，响彻天地之间，“带得风声入浙川”，正是它一路豪爽之气。平时从密林里观流泉，如丝如带，缭绕林间，往往和飘泊的烟云结伴同行。路边的溪流淙淙作响，有人随口念道：“人在泉上过，水在脚边流”，悠闲自得可以想见。可是它绝非静物，有时如一斛珍珠迸发，有时如两丈白缎飘舞，声貌动人，乐于与行人对歌。温泉出自朱砂，有时可以从水中捧出它的本色，但它汇聚成潭，特别在游泳池里，却好像是翠玉色的，蓝得发亮，像晴明的天空。

在狮子林清凉台两次看东方日出，第一次去迟了些，我只能为一片雄浑瑰丽的景色欢呼，内心洋溢着燃烧般的感情，第二次我才虔诚地默察它的出现。先是看到乌云镶边的衣裙，姗姗移动，然后太阳突然上升了，半圆形的，我不知道它有多大，它的光辉立即四射开来，随着它的上升，它的颜色倏忽千变，朱红、橙黄、淡紫……它是如此灿烂、透明，在它的照耀下万物为之增色，大地的一切也都苏醒了，可是它自己却在统体的光亮中逐渐隐着身子，和宇宙溶成一体。如果我不认识太阳，此时此景也会用这个称号去称赞它。云彩在这山区也是天然的景色，住在山上，清晨，白云常来做客，它在

窗外徘徊，伸手可取，出外散步，就踏着云朵走来走去。有时它们迷漫一片，使整个山区形成茫茫的海面，只留最高的峰尖，像大海中的点点岛屿，这就是黄山著名的云海奇景。我爱在傍晚看五彩的游云，它们扮成侠士仕女，骑龙跨凤，有盛装的车舆，随行的乐队，当他们列队缓缓行进时，隔山



望去，有时像海面行舟一般。在我脑子里许多美丽的童话，都是由这些游云想起来的。黄山号称七十二峰，各有自己的名称，什么莲花峰、始信峰、天都峰、石笋峰……或象形或寓意各有其肖似之处。峰上由怪石奇树形成的“采莲船”、“五女牧羊”、“猴子观桃”、“喜鹊登梅”、“梦笔生花”等等，胜过匠人巧手的安排。对那连绵不绝的峰部，我愿意远远地从低处看，它们与松树相接，映在天际，黑白分明，真有锦绣的感觉。

漫游黄山，随处可以歇脚，解放以后不仅“云谷寺”、“半山寺”面目一新，同时保留了古刹的风貌，但是比起前后崭新的建筑如“观瀑楼”、“黄山宾馆”、“黄山疗养院”、“岩音小筑”、“玉屏楼”、“北海宾馆”管理处大楼和游泳池等，又都是小巫见大巫了。上山的路，休息的亭子，跨溪的小桥，更今非昔比，过去使人视为畏途和冷落荒芜的地方，现在却像你的朋友似地在前面频频招手。这些建筑都有自己的光彩，它新颖雄伟，使黄山的每一个角落都显得生动起来。这里原是避暑胜地，酷暑时外面热得难受，这里还是春天气候。但也不妨春秋冬去，那里四季都是最清新而丰美的公园。

古今多少诗人画家描写过黄山的异峰奇景，我是不敢媲美的，旅行家徐霞客说过：“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，我阅历不深，只略能领会他豪迈的总评，登在这里的照片，我也只能证明它的真实而无法形容它的诗情画意，看来我的小记仅是为了补充我所见闻而画中看不到的东西。

含英咀华

黄山的美景众多，而作者选材角度独特，侧重表现黄山昂扬的生命力。既描写了云海、松树等知名景象，又将看似不起眼的风景写入文中，如花、草、鸟、鱼等。运用比喻、夸张、拟人、色彩描写等多种手法，使黄山既展现了如诗如画的静态美、又充满了蓬勃的生机。令读者仿佛身临其境，乐而忘返。



动力加油站

奇松、怪石、云海、温泉，并称“黄山四绝”。下面这首诗热烈赞扬了黄山松坚毅的精神和刚强崇高的品格。

黄山松

张万舒

好！黄山松，我大声为你叫好，
谁有你挺的硬，扎的稳，站的高；
九万里雷霆，八千里风暴，
劈不歪、砍不动、轰不倒！

要站就站上云头，
七十二峰你峰峰皆到，
要飞就飞上云霄，
把美妙的天堂看个饱！

不怕山谷里阴风的夹袭，
你双臂一抖，抗的准，击的巧！
更不畏高山雪冷寒彻骨，
你折断了霜剑，扭弯了冰刀！

谁有你的根底艰难贫苦啊，
就从那紫色的岩上挺起了腰；
即使是裸露着的根须，
也把山岩紧紧地拥抱！

你的雄姿像千古高峰不动摇，
每一根针叶都闪烁着骄傲；
那背阳的阴处，你横眉怒扫，
向着阳光，你迸出劲枝千万条！

啊，黄山松，我热烈地赞美你，
我要学你艰苦奋战，不屈不挠；
看！在这碧紫透红的群峰之上，
你像昂扬的战旗在呼啦啦地飘。

就在这寂静之中，“滴溜”从树林里跳出一个清亮的音符，大有“鸟鸣山更幽”的妙境了。

崂山仙籁

◆ 丁建元

柔婉轻盈的褐黄的小路，装饰着点点红的、黄的、蓝的野花，使我想到了优美流畅的序曲，它一步步把我们引向崂山深处，揭示它丰富的蕴含。古人道：西北之山多浑厚，东南之山多奇秀。这崂山既非东南，又非西北，踞于黄海之滨而展现了灵秀的美姿。那一座座青苍的山峰，高高低低，断开而彼此相望，勾连则彼此相恋，那纵横的裂纹，如刀雕，如锤击，如虫啄，如斧劈，又象刘海粟笔下酣畅的披麻皴。扎在石缝中的灌木，枝柯盘曲，一丛丛绿色，近看象簇燃的绿火，远看象斑斑的苍苔。那目所不及的远山，只是浅浅淡淡的蓝，迷蒙着溶溶的岚气，那山全没了骨头，只是柔柔的模样。在这一片娟秀婀娜的组合中，又形成一部凝固的高低起伏的庞大的乐章，被一座巨大的钢琴用低沉雄浑的音调奏鸣着，在无声之中渲染出造物的神圣与庄严……

山无水不媚，有水便有了生命的流动。崂山近海，崂山有泉，崂山的林木那样苍郁繁茂，满山满坡的松林放情地铺开，绿得深，也绿得浅；绿得凝重，也绿得明快。那萧萧的竹林，一抹儿一片的冷绿，绿得温柔而端庄，随着视距的远近浓淡而有层次和节奏。日本著名画家东山魁夷笔下的所谓“心象风景”，是用色彩和形象的和谐构成他作品的音乐性的。他有一幅名作叫《绿叶之声》，而今，我也尽力用我的心灵，聆听崂山的松竹为我唱出清新的“绿叶之声”了……

淡绿色的风，缓缓从山谷里流出来了，从明媚的天外流过来了，飘飘然，象壁画上的飞飞扬起的罗裙，又从树林里盈盈地流过。无声的树林象初醒的梦，颤酥酥地抖着，发出萧萧的翠音，象远海的懒潮，竹林被风吹着，发出飒飒的声音，象空山的灵雨。万木之音中，有浓郁的松香的气息，有纯朴的泥土的气息，有清甜的芳草的气息，有芬香的山花的气息。满山的映山红，艳艳地红着。高洁的鹤一样的白云，飘进山窝里，旋成一串一串的流涡……渐渐地，那大片的云彩，薄了，淡了，散了，抽成一缕一缕的亮丝，那神秘的声音，也象游丝一样纤细缥缈，被风送到山崖那边去了，留下的，只是一个清空的山谷：寂静。

就在这寂静之中，“滴溜”从树林里跳出一个清亮的音符，大有“鸟鸣山更幽”的妙

境了。随着,鸟儿的鸣叫便充满这美丽的春山了。

人说“靠水知鱼性,近山识鸟音”,可谁能分出这众多的音色迥异,风格有别的大自然的歌手呢?满耳都是鸟的欢鸣:圆润的,明丽的,低回的,还有沙哑的,似晶莹的露珠从树叶上滑落下来,光洁的珍珠在玉盘中滚动。

最动人的,还是崂山的泉水,书法一样洒脱,舞裙一样飘逸,歌声一样宛转,向人们展现了无形的旋律的有形形象。

我在通往潮音瀑的山路上走着,沿途处处有曲曲环环的流水,宽如绢缎,窄如丝带,细如线缕,交叉缠绕。

泉水流淌着,好象在诉说着一个悱恻遥远的故事,运动中有静止,流逝中有永恒,人生易老,山川依旧,生命之树长青,生命之泉不也在奔流中永不衰老吗?

水声高了,哗啦啦响成一片,岩石的罅缝里,银水喷溅而出,流水急骤,如瑶琴玉箫,古筝琵琶,一时那管儿,簧儿一齐响起。转过山腰,便是那著名的潮音瀑了,这是崂山最大的瀑布,著名的北九水源出于此。清代学者黄仲则有诗曰:“东南陡壁飞瀑布,半天澎湃声远闻,乍疑银河忽溃决,还惊长鲸吸百川,水帘横谷水不卷,万斛雪浪涌山根……”果见水帘一道,猛扑着崖底幽幽的深潭,雪涛沸滚,水濺濺而生烟,如狂飙怒起,虎啸深林。这便是崂山仙籁的高潮所在么?

“潮音瀑”,是谁赋予你这般气魄的名字!山那边,便是浩茫的大海了,几重山岭,隔断了风浪,隔断了动荡和惊险,留下的是一片幽静和秀美。古往今来,多少人萎缩在这仙山神窟里,读经念佛,做着羽化的梦。然而,这潮音瀑,没有超世成仙的幻想,更不迷恋于这画山绣水,大海的“潮音”时时激起它心中的回响,以它放荡的力量,冲决山的束缚和诱惑,执著地奔向大海,它知道,水的生命在于百折不回,自强不息,否则,它的生命之歌就会变成没有内容的一串虚无的休止符了……

黄昏夕照,云霞象火在西天燃烧着,崂山千姿百态的山峰穆立着,变成紫的了。愈在与天交界处,愈成朱红,象一片烛天的火苗,这也许是崂山仙籁的尾声吧?恰在此时,不知从何处庙宇里,敲响了洪钟,晃晃的钟声,在紫色的山壑间,在红彤彤的天宇里,澎湃着铜的波浪……

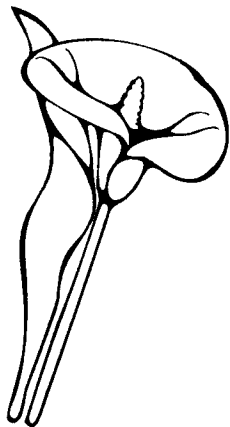


含英咀华

全篇通过音乐来描写崂山,给人一种新鲜感。鸟儿的鸣叫声,泉水的叮咚声,瀑布的轰鸣声,高高低低,时断时续,共同组成一曲动人的音乐。在这美妙的乐声中,我们可以想象得到崂山环境的幽静,风光的秀美。本文不是从正面直接描写,而是从侧面映衬烘托,表现了作者巧妙的构思。文字自然流畅、清新明丽,读起来琅琅上口。文中排比、比喻的运用,使景物描写惟妙惟肖、逼真形象,为文章增添了生动活泼的气息。



崂山,旧称劳山或牢山,在山东省青岛市东北崂山县境内,东临崂山湾,南临黄海,最高点巨峰,俗称崂顶,海拔1133米。崂山是我国著名的道教名山,过去最盛时,有“九宫八观七十二庵”,全山有上千名道士。著名的道教人物丘长春、张三丰等都曾在此修道。原有道观大多毁坏,保存下来的以太清宫的规模为最大,历史也最为悠久。



桂林的每一座山都是一幅清新的画，一首朦胧的诗，一支悠扬的歌！

桂林的山

◆ 苏迎

从小生长在山水甲天下的桂林，我却游不厌这里的青山绿水。深秋的一个早晨，我冒着斜风细雨，独自来到独秀峰前。

独秀峰巍然屹立在桂林市市中心。霏霏细雨笼罩着长满苔藓的山崖石壁，宛如一幅幅绿色帐幔；淡淡的云烟缭绕着这擎天大柱，青葱秀美，如一支破土而出的玉笋。桂林的山是不能用“连绵起伏”、“层峦叠嶂”来形容的，独秀峰更是这样。它突兀高耸，恰似一位在空濛雨雾中沉思默想的妙龄女郎。

我撑着小伞拾级而上，只觉得满眼葱郁。尽管已是深秋，山上仍弥漫着淡淡的青，淡淡的绿，就连空气也清新甜润得充满绿意。只见那霜叶在金黄中隐隐泛出一抹淡红，山菊在风中颌首微笑，这一点淡淡的秋意也被融进葱茏的林木里。

大概是因为这濛濛秋雨，山上游人极少。我漫步在寂静的山间小径上，只听见细微清晰的“嘀嗒嘀嗒”声，那是饱含晶莹雨珠的绿叶承受不了水的负荷而滴落下来，打在青褐色石头上，给静静的山峰添了几分幽深。

我登上峰顶。站在山上，极目四望，周围突兀挺拔的山峰尽收眼底。只见雨雾锁着绿黛，浓云封住山隘，诸山群峰在浅灰色天空的映衬下，渺渺茫茫。我犹如置身于一幅泼墨山水画之间。

远处安详的骆驼山静卧在绿树烟雨间；南面深沉的象鼻山在雨中岿然不动，仍在畅饮漓江水；西面的老人峰须眉可见，头巾在舞弄雨丝；而近处的伏波山，正玉立于碧水萦回的漓江之滨，仿佛一位轻纱拂面的仙女，是那样神奇、秀美和迷人。

