

中国历代经典宝库

权威
时间
最短
速度
最快
学习
最速
国家

最 / 低 / 限 / 度 / 的 / 中 / 国 / 文 / 化 / 阅 / 读 / 书 / 目

台湾·吕凯/著

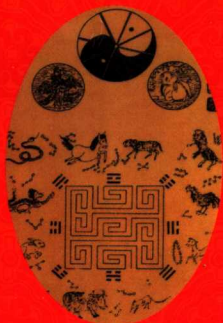
Lu kai

SHIXIANDAOJIADACHUANSHUO
HUAINANZI

淮南子

神 / 仙 / 道 / 家 / 的 / 传 / 说

快读



梦中变为飞鸟，而飞翔于天空；梦中变成游鱼，而潜入了渊中。当他在梦中的时候，他根本不知道他在做梦。等他醒来的时候，他才知道他在做梦。

海南出版社 三环出版社

45
02

中国历代经典宝库

/ 中 / 国 / 文 / 学 / 史 / 卷 / 一

B234.45
L891.02

台湾·吕凯/著
Lu kai

SHIXIANDAOJIADACHUANSHUO
HUAINANZI

淮南子

神 / 仙 / 道 / 家 / 的 / 传 / 说

快读



B234.45
L891.02

梦中变为飞鸟，而飞翔于天空；梦中变成游鱼，而潜入了渊中。当他在梦中的时候，他根本不知道他在做梦。等他醒来的时候，他才知道他在做梦。

海南出版社 三环出版社

图书在版编目(CIP)数据

淮南子快读：神仙道家 / 吕凯编撰，-2版。-海口：

海南出版社、三环出版社，2003.12

(中国历代经典宝库)

ISBN 7-80564-873-5

I.淮… II.吕… III.①杂家—中国—西汉时代

②淮南子—译文 IV.B234.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120781 号

中国历代经典宝库 淮南子快读——神仙道家

编撰者：吕 凯

主 编：符国栋

副主编：周小华 高 丰

责任编辑：何晓玲 卫淑霞 杨伟祯

执行编校：丛 超 周小华 周 磊

※

海南出版社、三环出版社出版发行

(570216.海口市金盘区建设三横路2号)

北京京丰印刷厂印刷

2005年4月新1版 2005年4月第1次印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张：600

字数：1.2 千万 印数：0001—2000

书号：ISBN 7-80564-873-5/K · 27

全套定价(60册)：1200.00(元)

总 序

一个中国古典知识 大众化的构想



许多讨论或研究中国文化的学者，大概都承认一桩事实：中国文化的基调，是倾向于人间的；是关心人生，参与人生，反映人生的。我们的圣贤才智，历代著述，大多围绕着一个主题，治乱兴废与世道人心。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏名家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理，无论是贵族屈原的忧患独叹，樵夫惠能的顿悟众生，无论是先民传唱的诗歌、戏曲，村里讲谈的平话、小说……等等种种，随时都洋溢着那样强烈的平民性格、乡土芬芳，以及它那无所不备的人伦大爱，一种对平凡事物的尊敬、对社会家国的情怀、对苍生万有的期待，激荡交融，相互辉耀，缤纷灿烂地造成了中国——平易近人、博大久远的中国。

QAW96/04

可是，生为这一个文化传承者的现代中国人，对于这样一个历史悠久、胸怀天下的文明，这样一个塑造了我们、呵护了我们几千年的文化母体，可有多少认识？多少理解？又有多少接触的机会、把握的可能呢？

一般社会大众暂且不提，就是我们的莘莘学子、读书人，受了十几年的现代教育以后，究竟读过几部历代的经典古籍？了解几许先人的经验智慧？当年林语堂先生就曾感叹过，现在的大学毕业生，连“中国几种重要丛书都未曾见过”，遑论其他？

特别是近年以来，电视、电影和一般大众媒体的普遍流通，更造成了一个畸形文化当道、社会价值浮动的生活形态。西方一位著名学者雷文孙所说的当代世界是一个“没有围墙的博物馆”，固然说明了这一现象，但真正的问题，却在于我们的根性尚未扎稳，就已目迷五色地跌入了传播学者所批评的“优势文化”的辐射圈内，失去了自我的特质与创造的能力。

何况，近代的中国还面对了内外双重的文化焦虑。自内在而言，白话文学运动固然开发了俚语俗言的活力，提升了大众文学的地位，觉悟到社会群体的知识参与力，却相对地减损了我们对中国古典知识的传承力；以往属于孩童启蒙的“小学”教育，属于读书人必备的“经学”常识，都在新式教育的推动下，变得无比艰涩与隔阂了。自外在而言，五四以来的西化怒潮，不断开展了对西方经验的学习，对传统意识的批判，意兴风发地营造了我们的时代感与世界精神，为我们的现代化打下了一定程度的基础；

它也同时疾风骤雨般地冲刷着中国备受误解的文明，削弱了我们的文化认同与历史根源，使我们在现代化的整体架构上模糊了着力的点，漫漶了精神的面。

几十年前，国际联合会教育考察团在一份报告书中曾一针见血地指出：欧洲力量的来源，经常是透过古代文明的再发现与新认识而达至，中国的教育也理当如此，才能真实发挥它的民族性与创造性。

事实上，现代的学术研究，也纷纷肯定了相似的论点。文化人类学所剖示的，每一个文化都有它的殊异性与持续性；知识社会学所探讨的，一个文化的强大背景与典范人物，常常是新一代创造者的“支援意识”的能源；而李约瑟更直截了当地说，除了科技以外，其他文化的成果是没有普遍性的。在这里，当我们回溯了现代中国的种种内在、外在与现实的条件之余，中国文化风格的深透再造，中国古典知识的普遍传承，更成了炎黄子孙无可推卸的天职了。

《中国历代经典宝库》的编辑印行，就是这样一份反省与辨认的开展。

在中国传延千古的史实里，我们也都看到，每当一次改朝换代或重大的社会变迁之余，都有许多沉潜会通的有心人站出来，颠沛造次，心志不移地汲汲于兴灭继绝的文化整理、传道解惑的知识普及——孔子的汇编古籍、有教无类；刘向的校理众书、编目提要；郑玄的博古知今、遍注群经；乃至孔颖达的《五经正义》，朱熹的《四书集注》，王心斋的深入民众、乐学教育……他们或以个人

的力量，或由政府推动，分别为中国文化做了修旧起废、变通传承的伟大事业。

辛亥革命以来，也有过整理国故的呼吁、读经运动的倡行；商务印书馆更曾经编撰印行了相当数量、不同种类的古书今释语译。遗憾的是，时代的变动太大，现实的条件也差，少数提倡者的陈义过高，拙于宣导，以及若干出版物的偏于学术界或知识分子的需要，这一切，都使得历代经典的再生，和它的大众化，离了题，触了礁。

当我们着手于这项工作的时候，我们一方面感动于前人的努力，一方面也考虑了当前的需求，从过去疏漏了的若干问题开始，提出了我们这个中国古典知识大众化的构想与做法。

我们的基本态度是：中国的古典知识，应该而且必须由全民所共享。它们不是知识分子的专利，也不是少数学人的独宠，我们希望它能进入到大众的生活里去，也希望大众都能参与到这一文化传承的事业中来；何况，这些历代相传的经典，又有那么多的平民色彩，那么大的生活意义——说得更彻底些，这类经典，大部分还是平民大众自身的创造与表现。大家怎么能眼睁睁地放弃了这一古典宝藏的主权呢？

为此，我们邀请的每一位编撰人，除了文笔的生动流畅外，同时希望他能拥有古典的与现代的知识的专家、学者，对当前现实有一适当的理解与同情。在这个基础上，历代经典的重新编撰，方始具备了活泼明白、深入浅出、趣味化、生活化的蕴义。

也是为此，我们出版这套书，除了面向多层次的读者外，还考虑到青少年读者。毕竟，这是一种文化扎根的事业，扎根当然是愈早愈好。在最有吸收力、阅读力的年岁，在最能培养人生情趣和理想的时候，我们的青少年朋友就能与这些清澈的智慧、广博的经验为友，接触到千古不朽的思考和创造，而我们所谓的“中国古典知识大众化”，才不会是一句口号。

这也意味了我们对编撰人写作态度的期盼，以及我们对社会群体的邀请。但愿透过这样的方式，让中国的知识、中国的创作，能够回流反哺，回到每一个中国家庭里，使每一位具有中学文化程度以上的中华子民，都能喜爱它、阅读它。

我们深深明白中国文化的丰美，它的包容与广大。每一时代，每一情境，都有不同的创作与反省；它们或惊或叹、或悲或喜，或温柔敦厚、或鹏飞万里，虽然形式多端、诉求有异，却丝毫无损于它们的完美与贡献。这也就确定了我们的选书原则：尽可能的多样化与典范化。像《四库全书》对佛典道藏的排斥，像历代经籍对戏曲小说的贬抑，甚至多数人都忽略了中国的科技知识、经济探讨、敦煌遗墨，都是我们所不愿也不宜偏漏的。

就这样，我们在时代意义的需求、历史价值的肯定、多样内容的考量下，从二十五万三千余册的古籍旧藏里，归纳综合，选择了目前呈现在诸位面前的六十部经典。这是我们开发中国古典知识能源的第一步，希望不久的将来，我们能继续跨出第二步、第三步……

我们所以采用“经典”二字为这六十部书的结集定名，一方面是——《说文解字》所释的，“经”是一种有条不紊的编织排列；《广韵》所说的，“典”是一种法，一种规则。它们的交织运作，正可以系统地演绎了中国文化的风格面貌，给出我们日常行为的规范，生活的秩序，情感的条理。另一方面——也是采用了章太炎先生的说法，它们是“当代记述较多而常要翻阅的”一些书。我们相信，中国文化的恢宏壮丽，必须在这样的襟怀中才能有所把握。

与这个信念相表里，我们在这六十部经典的编印上，不作分类也不予编号。这套经典对我们是一体同尊的，改写以后也大都同样亲切可读，我们企冀于提供的，是一套比较完备的古典知识。无论古代中国七略四部的编目，或现代西方科技分类的正名，都易扭曲了它们的形象，阻碍了可能的欣赏，这就大大违反我们出版这套书的宗旨了。

但在另一种意义上，我们却分别为旧典赋予了新的书名，用现代的语言烘托原书的精神，增进读者对它的亲和力，当然，这也意味着它是一种新的解释，是我们以现代的编撰形式和生活现实来再认的古典。

也是在这种种实质的、阅读的要求下，我们不得不原书有所去取，有所融汇与变通。譬如，原典最大的《资治通鉴》，将近三百卷的皇皇巨著，本身就是一个雄伟的书帝国，一般大众实难轻易地一窥堂奥。新版的《帝王的镜子》做了提玄勾要的梳理，形式也类同袁枢《通鉴纪事本末》的体裁，把它作了故事性的改写，虽然字数浓缩

了,却在不失原典题旨的照顾下,提供了一份非专业的认知。其他的部分经典,也有类似的写法。这方面,欧美出版界倒有不少可供我们借鉴的例子。远的不谈,就以汤恩比的《历史研究》来说,前六册出版了未及十年,桑马威尔就为它作了浓缩至六分之一的大众节本,畅销一时,并曾获得汤氏本人的大大赞赏。我们的作法虽不必尽同,但精神却是一致的。

再如,原书最少的老子《道德经》,这部被美国学者蒲克明肯定为未来大同世界家喻户晓的一部书,短短五千言,我们却相对地扩充、阐释,完成了十来万字的《生命的大智慧》。又如《左传》、《史记》、《战国策》等书,原有若干重叠的记述,经过编撰人的相互研讨,各有删节,避免了雷同繁复。……由于历代经典的缤纷多彩,体裁富丽,笔路万殊,各编撰人曾有过集体的讨论,也有过个别的协调,分别作成了若干不同的体例原则,交互运用,以便既能充分发挥原典精神,又能照顾现实需要,为广大读者打出一把把迈入经典大门的钥匙。

无论如何,重新编写后的这套书,毕竟仍是每一位编撰者的心血结晶、知识成果。我们明白,经典的解释原有各种不同的学说流派,在重新编写的过程里,每一位编撰者的参酌采用,个人发挥,我们都寄寓了最高的尊重。

这套书,分别附上了原典或原典精华,不只是强调原典的不可或废,更在于牵引有心的读者,循序渐进,自浅而深。但愿我们的读者,在举一反三、触类旁通之余,更能一层层走向原典,去作更高深的研究,缔造更丰富的

成果，上下古今，纵横万里，为中国文化传香火于天下。

是的，我们衷心希望，这套《中国历代经典宝库》的编印，将是一扇现代人开向古典的窗；是一声历史投给现代的呼唤；是一种关切与拥抱中国的开始；它也将是一盏盏文化的灯火，在漫漫书海中，照出一条知识的、远航的路——

也许，若干年后，今天这套书的读者里，也有人走入这一伟大的文化殿堂，与先圣先贤并肩论道，弦歌不辍，永世长青地开启着、建构着未来无数个世代的中国心灵。

历史在期待。

主 编 识

致

读者书。

亲爱的朋友：

《淮南子》这部书，是一部杂家的著作。杂家的著作，最重议论，他们的议论博引多家，所以称为杂家。《淮南子》就是这样性质的一部书。它究竟杂到什么程度呢？我们看看它的篇目就可以明白了。它的篇目分别为：原道、俶真、天文、地形、时则、览冥、精神、本经、主术、缪称、齐俗、道应、泛论、诠言、兵略、说山、说林、人间、修务、泰族、要略。这些篇中，除了要略是总序以外，其他有对宇宙来源的讨论，有对天地开辟的分析，有对天文的研究，有对地理的说明。举凡天地阴阳，四时五行，幽冥感应，论气守神，无所不言；天理人事，古今得失，用兵致胜，草木怪奇，无所不论。所以读了这部书以后，不但可以博古，而且有助通今。

这部书虽然是古说并陈的杂家著作，但是也有它的宗旨。《淮南子》大抵以道家为归，立意近于《老子》。其中所谈的淡泊无为，蹈虚守静和出入寻常方面，都非常的精辟。而寓言讽世，亦很有趣味。像《俶真训》里，就有这样的记载：“梦中变为飞鸟，而飞翔于天空；梦中变成游鱼，而潜入了渊中。当他在梦中的时候，他根本不知道他在做梦。等他醒来的时候，他才知道他在做梦。现在一定要有大的觉醒，然后才能够知道，现在正是在大梦之中呢。”像这样有趣味的話和富丽的文章，在《淮南子》里，比比皆是。因为这样的缘故，所以这部书又叫做“鸿烈”，鸿是大的意思，烈是明的意思，合起来就是大明道的意思。

朋友们！我们要想知道人世间治乱之道和存亡祸福，以及诡诞怪异珍贵奇特的事，或是想要对道家更深入了解的话，去读《淮南子》是最好的书了。尤其是善于著作的朋友们！自古以来，先贤通儒在著作时没有不采用《淮南子》的。我们能够轻易的放过它吗？能够不重视它吗？

吕凯 敬启

← *M u L u* 目录

总 序 /1

致读者书 /9

淮南王的身世和著作 /1

淮南子要略 /23

卷第一 原道训 /37

卷第二 俶真训 /62

卷第三 天文训 /76

卷第四 地形训 /83

卷第五 时则训 /102

卷第六 览冥训 /119

卷第七 精神训 /129

卷第八 本经训 /148

- 卷第九 主术训 /169
卷第十 缪称训 /185
卷第十一 齐俗训 /199
卷第十二 道应训 /225
卷第十三 泛论训 /238
卷第十四 诠言训 /254
卷第十五 兵略训 /264
卷第十七 说林训 /295
卷第十九 修务训 /304
卷第二十 泰族训 /325

淮南王的身世和著作

（一）淮南王的身世

1. 淮南王的父亲是私生子

淮南王刘安，是汉高祖的孙子，是淮南厉王（原封为淮南王）刘长的大儿子。刘长是汉高祖的少子。他的母亲原来是赵王张敖的美人。在汉高祖八年的时候，高祖从东垣到赵国来，经过赵都，赵王张敖把美人赵氏^①献给了高祖，赵美人就是淮南厉王刘长的母亲，因为得幸于汉高祖而怀了身孕。赵王张敖不敢再把她收在宫中，特别给她建筑了一座外宫，让她住进去。因为赵王张敖的王后，是汉高祖的女儿鲁元公主，汉高祖是张敖的岳父。所以汉高祖经过赵国的时候，常叱骂赵王。赵国的丞相贯高，愤恨汉高祖对赵王张敖无礼，偷偷地瞒着赵王张敖，在名叫柏人的地方埋伏下人来，准备暗杀汉高祖，但是汉高祖经过柏人的时候，心里动了一下，就问他的部从：这是什么地方？他的部从说这地方叫柏人。汉高祖认为柏人和“迫人”的声音、意义都很相

近，所以就没有在这个地方停留。后来有人向汉高祖密告这件事，汉高祖知道了以后，非常生气，不但把贯高和他的同党逮捕起来，连同赵王张敖也逮捕了，并且把张敖的母亲、兄弟、美人全部收捕起来解系在河内，厉王的母亲赵美人也在解系之中。赵美人当时告诉监管的官吏说：她曾经得幸于汉高祖而怀了身孕。监管的官吏就把这件事情向汉高祖报告了。这时候汉高祖正在对赵王生气的时候，就没有答理厉王母亲的事。厉王母亲的弟弟赵兼，请托辟阳侯审食其把这件事告诉吕后，请吕后再和汉高祖说，可是吕后妒嫉赵美人，不肯和汉高祖说，而辟阳侯审食其也没有尽力劝吕后去和汉高祖说。等到厉王的母亲生下了厉王以后，非常的愤怒，于是就自杀了。这时候监管的官吏，只好抱着厉王去见汉高祖，汉高祖见了非常后悔，就使吕后作厉王的母亲来养厉王，并把厉王的母亲葬在真定，因为真定是厉王母亲的老家，她的先世，世代代都住在这里。

2. 刘长初封为淮南王

汉高祖十一年十月的时候，淮南王黥布反叛汉高祖，汉高祖就把自己的少子刘长封为淮南王。将黥布作淮南王时的封地，全部封给了刘长，共包括九江、庐江、衡山、豫章四个郡。汉高祖亲率兵消灭了黥布，刘长就正式即位为淮南王。

3. 刘长为母亲报仇

淮南厉王刘长，因为自小就失去了母亲，所以很亲附吕后和孝惠帝。因此，在吕后当政的时候，很能得到宠幸，也没有像其他的刘氏子弟遭到祸患和迫害。虽然心里常常怨恨辟阳侯审食其，可是是不敢公然发作出来。等到孝文帝刚即位不久的时候，刘长以为和孝文帝最亲近，行为渐渐的傲慢不逊起来了，而且常常不遵守法度。孝文帝因为他是兄弟的缘故，常常宽容他。到孝文帝三年的时候，刘长到京师来朝见天子，行为更加蛮横了。同皇