

左联论文集

后行

ZUOLIAN

LUNWENJI

ZUOLIANLUNWENJI

ZUOLIAN

LUNWENJI

ZUOLIANLUNWENJI

百 家 出 版 社

左联论文集

中国左翼作家联盟 编
成立大会会址纪念馆

百家出版社

封面设计：周 兵

左联论文集

中国左翼作家联盟
成立大会会址纪念馆 编

百家出版社出版发行 上海 绍兴路 5 号

新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

开本 850×1168 1/32 插图 1 页 印张 8.75 字数 200,000

1991 年 3 月第 1 版 1991 年 3 月第 1 次印刷 印数 1—3,000 册

ISBN 7-80576-177-9/I·70

定价：4.90 元



左联成立六十周年纪念大会会场

纪念中国左翼作家联盟(左联)成立六十周年



纪念左联成立六十周年学术讨论会会议代表合影

中国作协书记处书记葛洛同志
向大会致贺辞。



上海市委宣传部长陈至立同志
在大会上讲话。



上海市文联主席夏征农同志
在大会上讲话。



目 录

“左联”传统鼓舞我们前进

- 纪念“左联”成立 60 周年祝辞 葛 洛(1)
- 发扬“左联”革命文艺传统,加强和改善党对文艺
工作的领导,为人民奉献更多更好的精神产品
- 纪念“中国左翼作家联盟”成立 60 周年 陈至立(3)
- 发扬“左联”革命传统 繁荣社会主义文艺 夏征农(8)

论“左联”文学运动的历史意义

- 纪念“左联”成立 60 周年 陈鸣树(18)
- 试论“左联”在中国现代文学史上的承前启后作用 邵伯周(33)
- 如何评价三十年代左翼文学 王铁仙(53)
- 文艺要走向大众
- 纪念“左联”成立 60 周年 倪墨炎(65)

“左联”现实主义文学的演变轨迹

- 悲壮的史诗:论“左联”作家的乡土小说 王文英(74)
- “左联”在诗歌战线上 杨剑龙(89)
- “左联”时期的中国杂文运动 潘颂德(104)
- 论“左联”时期报告文学 陈福康(121)
- 唐鸿楝(130)

鲁迅对“左联”的肯定、批评与指引

- “左联”与论语派 哈九增(146)
- “左联”时期中日无产阶级文学的交流 施建伟(160)
- 继承和发扬左翼电影的革命传统 苏兴良(173)
- 姚国华 周 斌(185)

有关“剧联”研究的若干问题	丁言昭(203)
文化“围剿”探源	
——“左联”对立面研究之一	王锡荣(213)
“左联”组织系统史实考	周国伟(230)
“文总”·《文报》·新纲领草案	孔海珠(239)
潘汉年在“左联”成立大会上讲话考略	陈子善(254)
“左联”会址恢复纪实	张乐竺(259)

“左联”传统鼓舞我们前进

——纪念“左联”成立 60 周年祝辞

葛 洛

同志们、朋友们：

今天我们怀着兴奋的心情，在这里庆祝中国左翼作家联盟成立 60 周年。几代作家，相聚一堂，新朋旧友，共话沧桑，这是我国文艺界进入 90 年代第一春举办的第一件大事。我代表中国作家协会向大会表示热烈的祝贺，也代表从延安走来的一代作家，向哺育我们成长的“左联”革命文艺传统，表示崇高的敬意！

记得 10 年前的今天，我们曾以同样的心情庆祝过“左联”的 50 诞辰，当时茅盾、胡乔木、周扬、阳翰笙等同志都作过见解深刻的讲话。10 年弹指而过，共和国也在这 10 年中经历欢乐与坎坷、斗争与胜利，而茅盾和周扬同志已经作古。在“左联”60 诞辰的今天，抚今思昔，我们更深切地感到继承“左联”精神的重要意义。

早在 1942 年，毛泽东同志就评价过革命文艺的功绩，他指出：“在‘五四’以来的文化战线上，文学和艺术是一个重要的有成绩的部门。”以鲁迅为旗帜的“左联”所从事的革命文艺运动，是无产阶级革命事业的一个重要组成部分，是党在白色恐怖中展开我国文化思想战线上第一次有组织的斗争，先烈们用鲜血写下了无产阶级文学的最初篇章。“左联”传统最重要的体现，首先是以传播马列

主义文艺思想为己任，在敌人的围剿中奋起抗争，自觉地投身于革命的洪流，使文学艺术起到鼓舞人民、唤起民众的战斗作用。尽管当时理论上还不尽成熟，在理论与实践相结合上由于历史的局限也有种种不足，但“左联”这种重视传播马列主义文艺理论并付诸实践的热情，无疑是值得在“四化”建设的今天大力提倡的。

“左联”传统的另一方面，是试图用马克思主义的文艺观解决文艺与人民群众的关系，提出文艺为大众、写大众、大众写的口号，同时号召盟员“到工厂、到农村、到战场上，到被压迫群众当中去”。尽管这一问题的真正解决是在毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》之后，但无疑是现代文学史上的创举，对于今天的文艺家而言，仍然面临着社会主义文艺如何更好地为人民服务的问题，因此“左联”传统依然有着强烈的现实意义。

同志们，在四化建设蓬勃发展，改革开放深入进行的今天，在反对资产阶级自由化、加强马列主义、毛泽东思想文艺理论学习的时刻，我们在这里纪念“左联”60 诞辰，回顾和反思新时期以来文艺界走过的历程，意义是深远的。我们要广泛团结作家、文艺家，共同投身于四化建设的大潮，当年“左联”的诞生，标志着革命文学运动的新阶段，今日我们的纪念大会，则证实了革命文艺事业的不断发展、成长壮大。相信“左联”奠定的革命文艺传统在 90 年代会继续得到继承，“左联”显示的精神力量将代代发扬，我们社会主义文艺必将走向一个更加繁荣的时期！

谢谢大家！

1990. 3. 2

发扬“左联”革命文艺传统，
加强和改善党对文艺工作的领导，
为人民奉献更多更好的精神产品

——纪念“中国左翼作家联盟”成立 60 周年

陈至立

今年 3 月 2 日，是著名的革命文学团体——中国左翼作家联盟成立 60 周年纪念日，是中国现代文学史上一个光辉的纪念日。我谨代表中共上海市委和市人民政府，向“左联”老战士和广大文艺工作者表示亲切的慰问和崇高的敬意！

60 年前在上海成立的“左联”，是中国共产党直接领导下建立起来的第一个革命文学社团。它把“五四”所开创的以反帝反封建为标志的新文学运动推向一个新的高度，形成了波澜壮阔的左翼革命文学运动。它的广大成员和追随者，以鲁迅为旗手，配合我党领导的红军和根据地对国民党反动派军事“围剿”的斗争，取得了粉碎反革命文化“围剿”的伟大胜利。“左联”在传播马克思主义文艺理论、发展新文学的创作与批评，翻译介绍外国进步文学理论和作品、团结进步作家、建立与世界革命与进步作家的联系等方面，都作出了巨大的贡献，积累了丰富的经验。60 年后的今天，中国已经发生了翻天覆地的变化，社会主义的文学事业也得到了很大发展。社会主义文学事业从根本上说，正是“左联”革命文学传统的继

续和发展。因此,认真研究“左联”的历史经验,发扬“左联”的革命传统,对于我们今天加强和改善党对文艺工作的领导,繁荣社会主义文艺,具有十分重要的意义。今天,发扬“左联”传统,我认为应着重做好以下几项工作:

第一,要组织广大文艺工作者认真学习马列主义,包括毛泽东同志和邓小平同志关于文艺工作的论述。要坚持四项基本原则,旗帜鲜明地反对资产阶级自由化。“左联”是马列主义文艺理论的勇敢传播者和捍卫者,在30年代白色恐怖条件下,以极大的勇气组织了“马克思主义文艺理论研究会”,以马列主义的立场、观点、方法,来研究中国社会的基本矛盾和发展规律,贴近和表现充满阶级压迫和阶级斗争的现实生活;他们也象鲁迅说的那样,努力培养“操马克思主义枪法”的批评家,使得左翼文艺批评在粉碎反革命文艺“围剿”中发挥了强大的战斗力,我们要继承“左联”的这一光荣传统,让马克思主义真正成为社会主义文艺事业的理论基础和文艺工作者的思想指南。马克思主义是革命的世界观和方法论,文艺工作者应该坚持以马克思主义作为指导,我们当前文艺工作的重要任务之一,就是要组织广大文艺工作者认真研读马克思主义,学习毛泽东文艺思想和《邓小平同志论文艺》,掌握其文艺观和方法论的精髓,坚决抵制资产阶级自由化的影响。此外,改革开放的新形势也为我们在实践中发展和丰富马克思主义的文艺理论提供了广阔的天地。随着社会主义事业的发展,我们的文艺创作和文艺理论也应不断地发展。

第二,我们的文艺工作者要坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的正确方向。坚持正确的政治方向,是“左联”最鲜明的特征和最重要的历史经验。正如鲁迅所说:“无产文学,是无产阶级解放斗争的一翼”。“左联”从它成立的第一天起,就形成了明确的革命文艺理论纲领和组织原则。“左联”所坚持的革命方向和中国人民解放斗争的历史潮流是一致的。因此,它对广大信仰和同情共产主义、不满反动压迫的作家和文学青年,产生了强大的吸引力和凝聚

力,同时,“左联”又对整个国统区的进步文艺运动、乃至东南亚和日本的进步华文创作和文学运动都产生了广泛的辐射力和影响力。在新的历史时期,我们一定要坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向。一个时期以来,在如何估价以“左联”为代表的左翼文艺运动的历史功绩,是否要坚持文艺的社会主义方向的问题上,存在着原则分歧。因此,我们要坚持深入开展坚持四项基本原则、反对资产阶级自由化的教育;坚持“五四”以来尤其是“左联”成立以来革命文艺的正确方向。当前,我们中华民族正在集中力量进行社会主义现代化建设。在这个伟大的历史过程中,人民群众迫切需要健康的丰富的精神文化生活,需要更多更好的表现社会生活主旋律的优秀文艺作品,弘扬中华民族文化的优良传统。反映人民群众的伟大实践、激励和鼓舞他们前进,是文艺工作者的历史使命。事实也证明,文艺事业也只有和人民群众,和社会主义事业血脉相通,才能展示真善美的价值。因此,坚持“两为”方向是社会主义文艺健康发展的重要保证。只有这样做,我们的文艺工作才能有强大的生命力。

第三,要把造就文艺新军,推动社会主义文艺创作的繁荣,作为文艺工作的一项战略任务抓紧抓好。

当年“左联”一成立,就把发展左翼文学创作作为中心任务之一,在“左联”的大力倡导和推动下,经过广大革命和进步的作家艺术家的共同努力,一大批文学青年锻炼成为革命文艺战士,各种现代文艺样式和创作品种竞相开放出茂盛的花朵。其中的精品已成为中国现代文艺的瑰宝。至今还为人们所喜爱和欣赏,有力地显示了左翼文艺运动的强大生命力,在新的历史时期,社会主义文艺创作应该更加繁荣。“左联”在上海成立,我们要发扬“左联”的传统,进一步贯彻“双百”方针,努力为文艺工作者创造良好的创作环境。积极提倡文艺贴近生活,表现好中国人民投身“四化”建设伟大事业的主旋律,同时鼓励文艺的多种样式,多种风格,多种流派的百花齐放,我们要尊重艺术规律,珍惜艺术人才,调动和发挥广大文

艺工作者的积极性和创造性,繁荣社会主义文艺事业。要学习鲁迅当年培养文学新人的感人精神,造就更多更出色的青年文艺家。我们希望老一辈的文艺家要关心培养革命文艺事业的接班人,青年同志要努力继承革命传统,提高政治觉悟、职业道德和艺术修养,为弘扬民族文化,繁荣社会主义文艺事业作出贡献。

第四,要切实加强和改善党对文艺工作的领导,“左联”以及随后建立的左翼剧联、美联、电影小组等革命社团,从整体上看,它们为党领导文艺工作提供了宝贵经验,在极为艰苦的条件下,领导和参加“左联”工作的共产党员们,发挥了高度的献身精神和斗争艺术,许多人贡献了宝贵的鲜血和生命,他们在建立革命文学社团方面,在掌握舆论阵地,争取文学青年和广大读者方面,在打破敌人的反革命文化“围剿”,建立广泛的文化统一战线方面都做了大量卓有成效的工作,培养了一大批党的文艺工作的骨干力量。今天根据改革开放时期的形势和任务,我们要进一步加强和改善党对文艺的领导。几十年来正反两方面的经验证明:党对文艺的领导,首先是政治领导和思想领导,此外要充分尊重艺术规律,不断给社会主义文艺事业灌溉新的生命和活力。我们要认真贯彻党中央关于文艺工作的一系列方针指示,培养出一大批思想觉悟高、业务能力强、发挥先锋模范作用和艺术示范作用、能够团结和带动广大文艺工作者共同前进的党的文艺工作骨干。今天我们的文艺社团已经有了很大的发展,这些群众组织和团体,应继承和发扬“左联”的光荣传统,充分发挥党联系广大文艺工作者的桥梁和纽带作用。要组织广大文艺工作者学习党的文艺方针,鼓励文艺工作者深入生活。文艺社团也要克服行政化倾向,做好为文艺工作者服务的工作,尽可能帮助文艺工作者反映和解决创作上,工作上和生活上的实际困难。上海是人材荟萃、名人云集的大城市,只要我们充分发挥上海文艺工作的优势,要调动社会各方面的积极因素,制订和完善有利于上海文艺繁荣的一系列法规、政策,推动文艺体制改革,就一定能促进上海的文艺事业的发展。

本世纪 30 年代的第一个春天，“左联”的旗帜鼓荡起左翼文艺运动的春潮，为中国人民的解放事业和弘扬民族优秀文化，建树了不可磨灭的功绩。今天，在 90 年代的第一个春天里，让我们缅怀先辈，继往开来，为发展社会主义文艺事业作出更大的贡献！

发扬“左联”革命传统

繁荣社会主义文艺

夏征农

同志们，朋友们：

今天是中国左翼作家联盟成立六十周年。在经历了这几年资产阶级自由化思潮在文艺界的泛滥，特别是去年春夏之交发生的那场政治风波之后，我们来纪念中国左翼作家联盟的成立，是具有特别重大意义的。

六十年前，中国左翼作家联盟的成立，是中国共产党领导革命文艺战线的第一次重大的实践。它揭开了中国新文学史光辉的一页。在“左联”的旗帜下，中国的进步作家、艺术家开始自觉接受马克思主义的指导，明确了无产阶级革命文艺的方向；开始把文艺工作同劳苦大众的革命运动紧紧地结合起来；开始提出文艺要与工农大众相结合，要为工农大众服务，为解放斗争服务。这在中国革命文艺史上，无疑有着开创性和开拓性的巨大意义。

当然，“左联”也有缺点和错误，如组织上的宗派主义和关门主义，理论上的教条主义和简单化倾向，文艺思想斗争中有时失之于偏激和过头，等等。这是因为我们党还在幼年时期，党员的马列主义水平还不甚高，党内存在忽“左”忽右的错误，这不能不反映到文艺战线上来。这是历史的局限。但是从整体上说，“左联”在中国新文学史上的伟大功绩和重要地位，是不容否定和抹煞的。

“左联”从成立到自动解散的六年中，在极其艰苦的环境下，做了大量的工作，取得了丰硕的成果，也为党领导文艺工作创造了宝贵的经验，包括正面的和反面的经验。

在第一次国内革命战争失败后，我党实行了农村包围城市然后夺取城市的武装斗争的战略方针，工作重点转移到了农村，开展土地革命。一部分留在城市的同志继续发动群众，配合武装斗争，开展工人运动、学生运动和文化运动。左翼文化运动就是在这样的时代背景下产生和发展的。农村的武装斗争和革命根据地建设，推动和鼓舞了城市的左翼文化运动。左翼文化运动又反过来积极配合农村革命运动的进展，激励群众，打击敌人，起了一定的作用。正是“左联”，开创了中国无产阶级革命文艺的道路，在我国历史上，第一次提出了以马克思主义为指导的无产阶级革命文艺的口号。在“左联”的决议中，明确地规定了马克思列宁主义是左翼文艺的“指导方针”。“左联”的“创作批评委员会”的任务之一，便是“马列主义文艺理论及其创作方法之研究”。在“左联”执委会通过的“行动总纲领”中，明确规定：“我们文学运动的目的是求新兴阶级的解放。”“左联”号召全体盟员：“到工厂到农村到社会的下层去。”认为只有这样，“我们的文学才能够真正成为大众的所有。”

为了对付左翼文化运动，国民党反动派使用了它所掌握的国家机器的一切手段。“左联”一成立，反动派就发出密令，取缔“左联”，通缉“左联”成员，查禁书刊，封闭书店，捣毁电影制片公司，杀害革命作家，无所不用其极。但是，即使敌人的屠刀，也无法阻止左翼文艺的发展。正如鲁迅所说：“现在，在中国，无产阶级的革命文艺运动，其实就是唯一的文艺运动。……属于统治阶级的所谓文艺家，早已腐烂到连所谓‘为艺术的艺术’以至‘颓废’的作品也不能产生。”

“左联”在承受和打破国民党反动派沉重压迫的同时，又在理

论上粉碎了种种反左翼文艺的反马克思主义的文艺思潮的围攻。在鲁迅的参与和带动下,开展了对“民族主义文学”的痛击,对“第三种人”、“新月派”和“论语派”的论争,扩大了马列主义理论的影响,推动了左翼文艺运动的深入发展,粉碎了国民党反动派的文化“围剿”。

在反对帝国主义、反对封建主义和国民党反动派的战斗旗帜下,“左联”团结了广大的进步文艺工作者。在“左联”的决议中指出:“‘左联’这个文学的组织在领导中国无产阶级文学运动上……应该是领导文学斗争的广大群众的组织。”鲁迅在成立大会的讲话中说:“我以为战线应当扩大,”“我们应当造出大群的新的战士。”在这两方面,“左联”都作出了成绩。当时,以鲁迅为代表的卓有成就的老作家,在文坛上已露头角的作家,以及刚冒出来的年青的新作家,汇成了一支浩大的左翼文艺队伍。这一大群作家,经过左翼文艺运动的锻炼和考验,大部分在后来的抗日战争时期、解放战争时期和社会主义建设时期成为文艺战线上的骨干力量,为革命文艺事业作出了巨大的贡献。

“左联”时期,文学创作有了很大的发展,产生了许多优秀的作家和作品,还产生了一些新的文艺样式和新的品种。特别是长篇小说,在左翼文艺运动的10年中,出了如《子夜》、《山雨》、《八月的乡村》以及《倪焕之》、《家》等一批反映时代风貌的力作。由鲁迅开创的杂文,更盛极一时。话剧不但产生了《雷雨》、《日出》等优秀作品,还产生了不少集体创作的短剧和街头剧,紧密配合救亡宣传,在群众中发生了相当大的影响。迅速和直接反映现实生活的报告文学,也在这个时期应运而兴,《包身工》等作品的问世,深受读者的欢迎。左翼文艺运动中虽然也出了一些公式化、概念化和标语口号式的作品,但主流是好的。这一时期作品所反映的社会生活的广度和深度,以及艺术技巧的圆熟程度,都达到了前所未有的高度。

毛泽东同志在《新民主主义论》中,在论及1927年以来的在共产党领导下的新文化运动时,称鲁迅是“这个文化新军的最伟大和