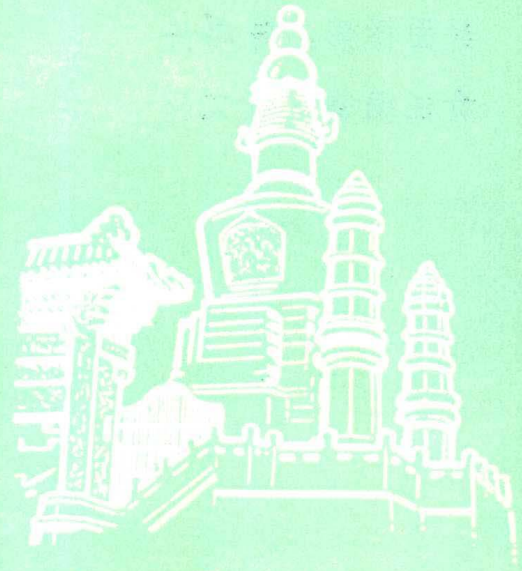


中國古塔

刘策





中國古塔



封面题字：叶圣陶

封面摄影：陈思禹

责任编辑：王文庆

中 国 古 塔

刘 策

宁夏人民出版社出版

(银川市解放西街161号)

宁夏新华书店发行 宁夏新华印刷一厂印刷

开本787×1092 1/16 印张7.25字数134千 插页 35

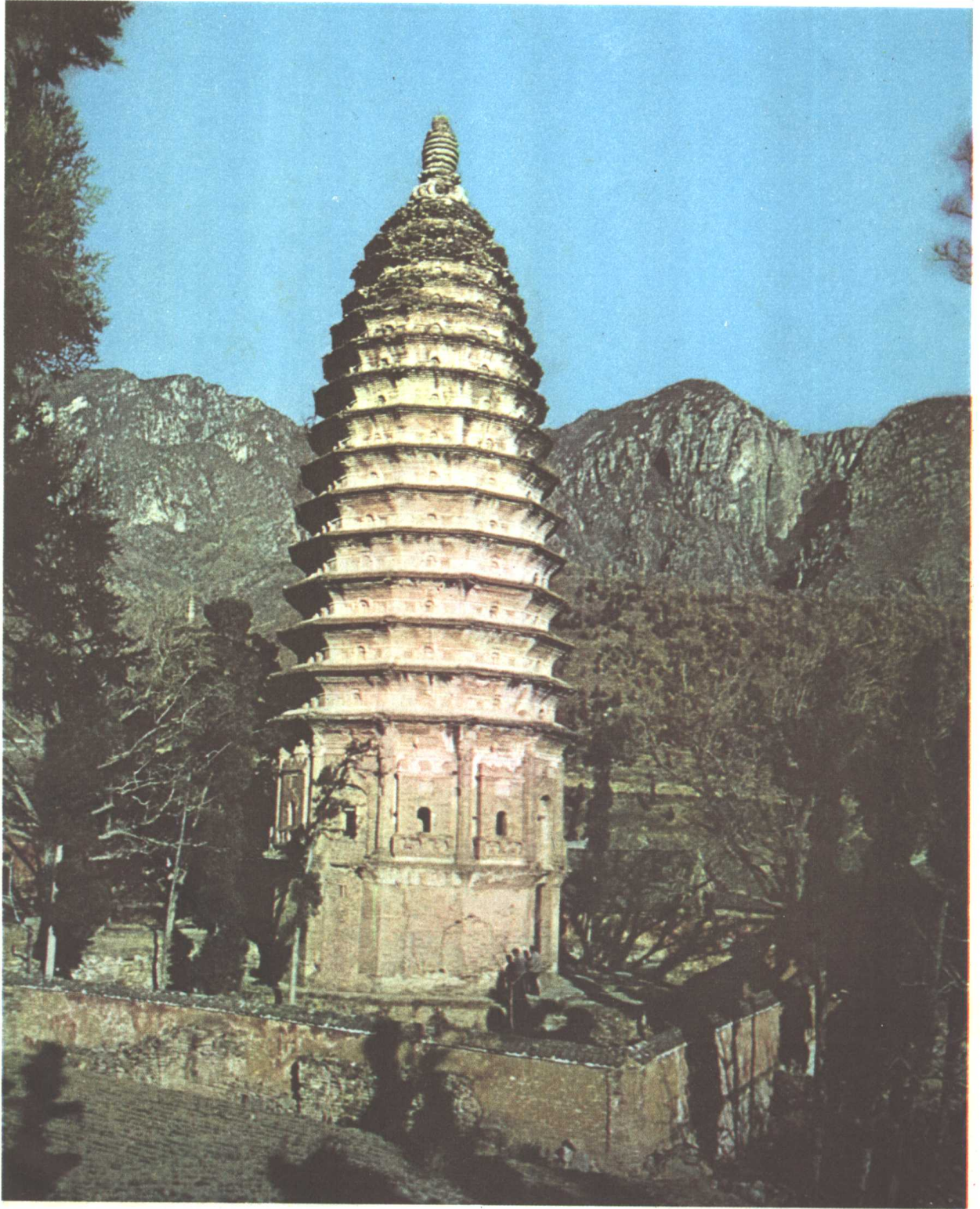
1981年9月第1版第1次印刷

印数 (精) 1—600册

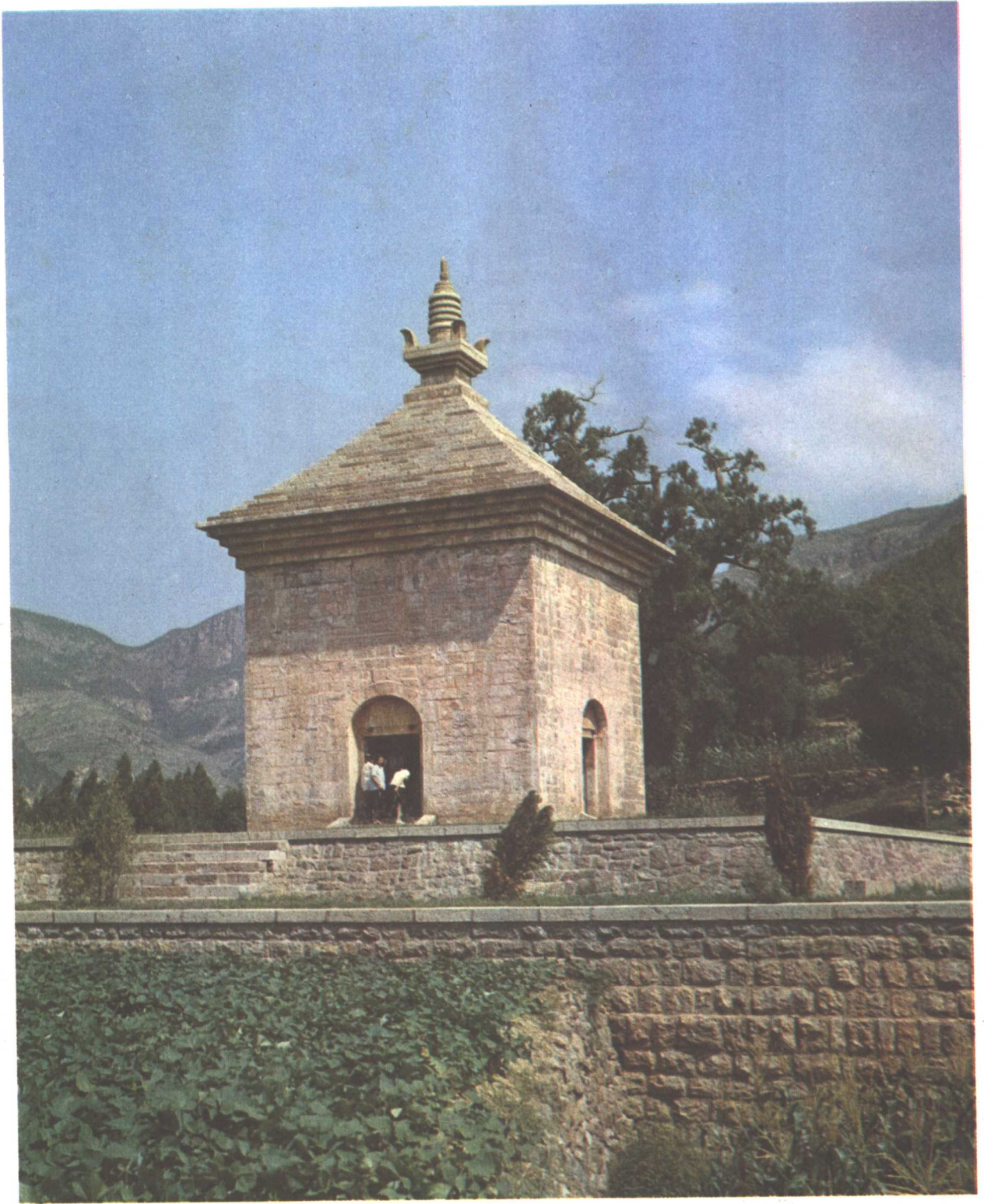
(平) 1—1500册

书号8157·358

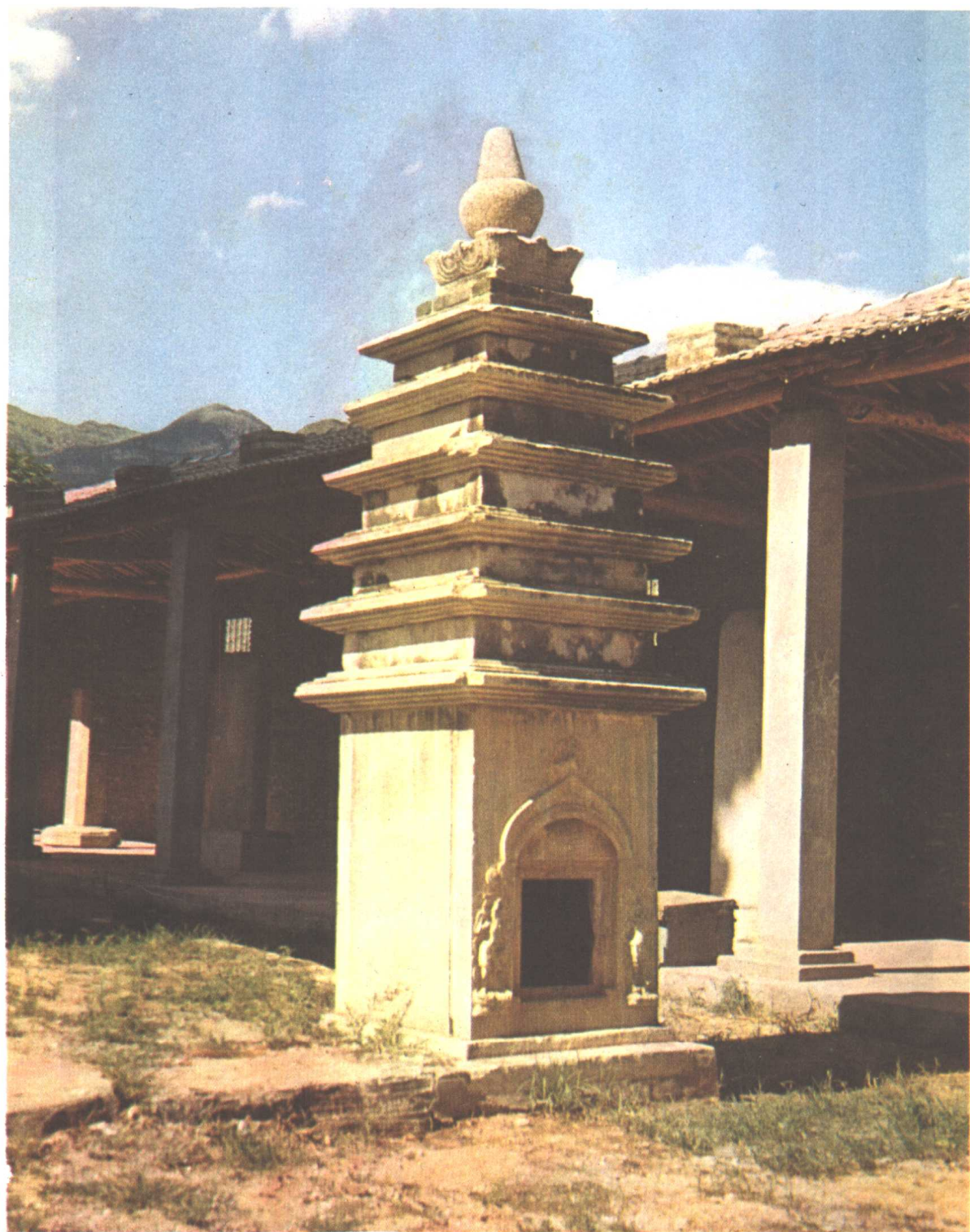
定价 (精) 2.71元
(平) 1.71元



河南登封嵩岳寺塔



山东历城四门塔



北京房山云居寺唐代石塔



云南大理千寻塔



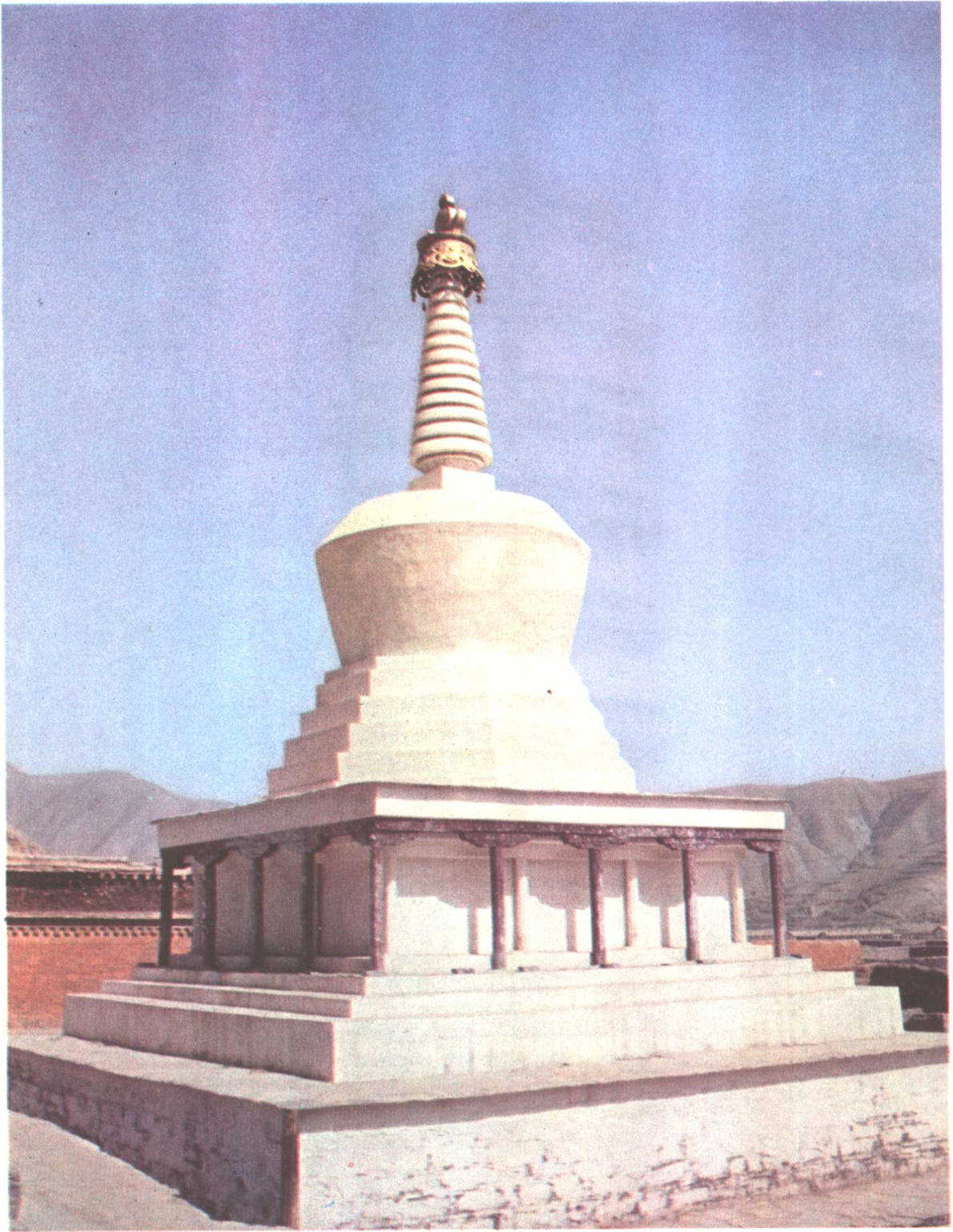
河北正定广惠寺花塔



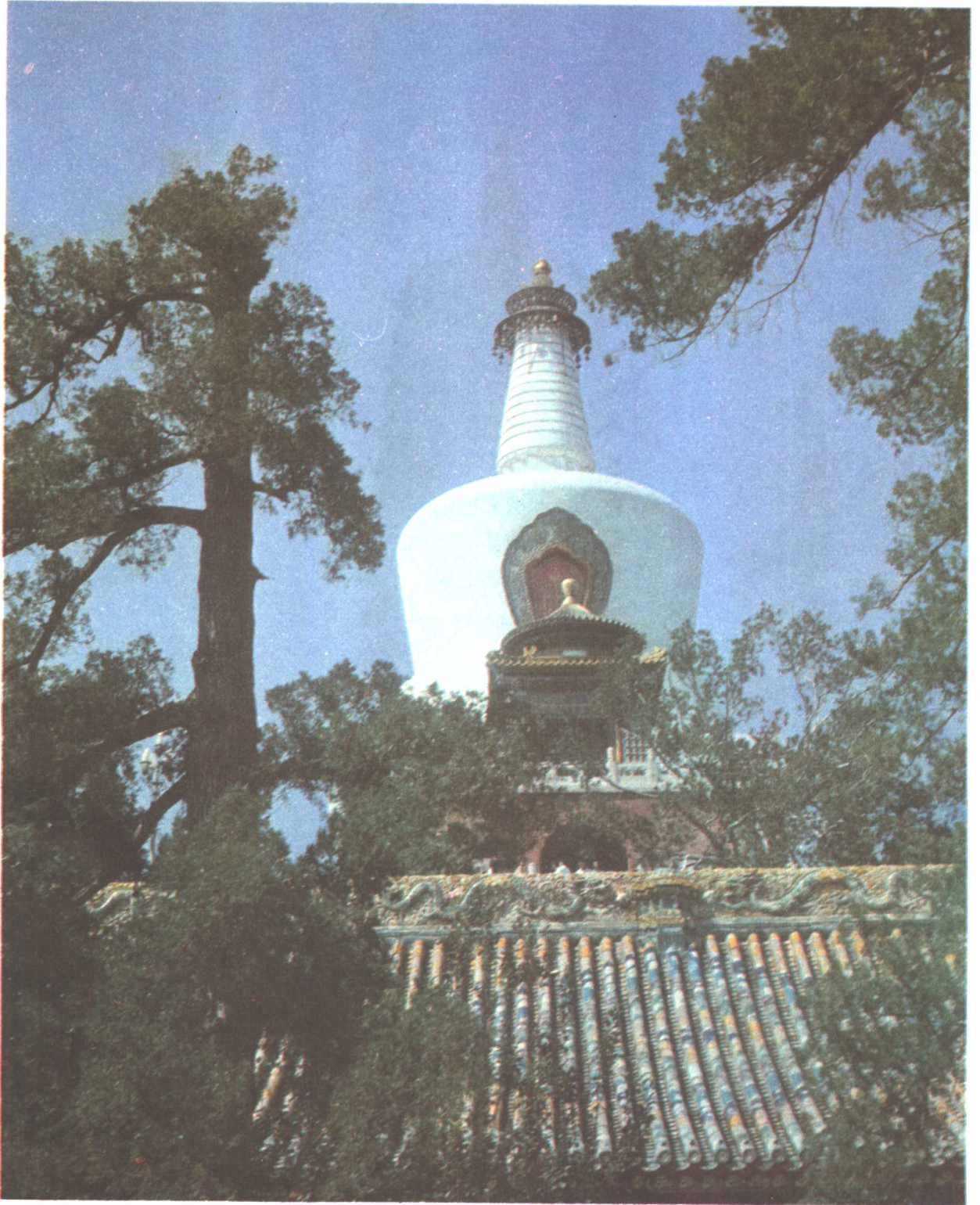
山西应县佛宫释迦塔



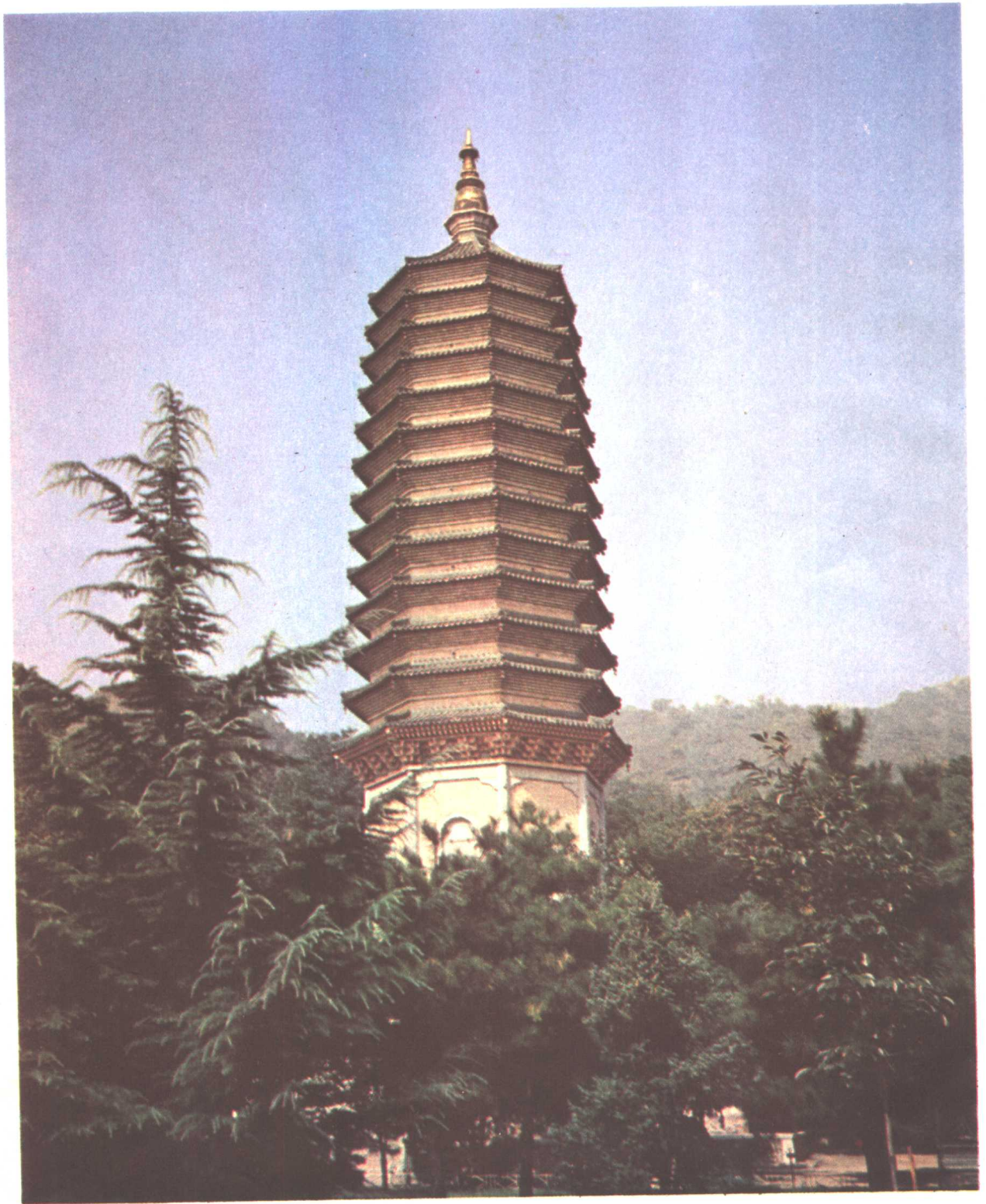
内蒙古呼和浩特万部华严经塔



甘肃甘南拉卜伦寺白塔



北京北海永安寺塔



北京西山灵光寺佛牙舍利塔

前 言

可能是因为专业的原因，我有这样一个嗜好：就是每当我刚到一个新的地方的时候，总要去看看那里的古建筑。虽然我的足迹还远未遍及全国，可是作为一种单体建筑的形象，在我脑海里铭刻得最深的，要算是“塔”了。

塔，遍布在祖国各地的城镇、村庄，甚至在一些偏僻的群峰、山林之中，也可以见到它的情影。

在我们走近这些塔以前，总可以远远地望见它们，端详它们的英姿：有的矗立在坡峦山巅之上，昂然挺拔；有的被簇拥在城镇屋林或郊外绿树丛中，高显雄伟……，它们常常作为与周围环境互相融会、互相协调的主要景物，被当成这个地区景色的象征，为人们所怀念、向往。当我们游览这些塔，并细问一下它们的建造由来的时候，还可以听到许许多多动人的故事和传说。大概因为这个缘故，我经常看到人们在塔的跟前摄影留念，同时许多艺术家的作品中也出现了塔影。

当然，对我来说，观赏塔的主要“使命”，在于研究它的形制、构造。对我们搞建筑的人员来说，塔，是很好的一种教具，它形象地为我们显示了我国古代建筑形式的发展、演变以及影响它们的各种因素。

今天，当我回顾这数以万计的塔的时候，情不自禁地陶醉于我国古塔的艺术魅力，赞赏它们的设计构思和建造技巧，为我们中华民族而自豪，为我国古代各族劳动人民的智慧和创造而歌颂。在国外一些想表现中国建筑形式的建筑设计和装修中，大多有中国式塔的形象标志，以示对中国的向往。这就清楚地说明了我国古塔建筑的意义，是何等深刻、广泛了。

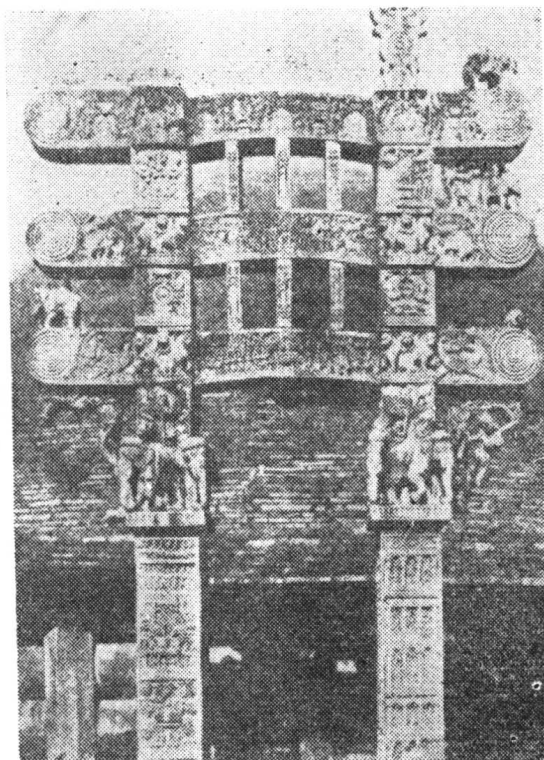
因为这些原因，长久以来，我总想把有关我国古塔的见闻和资料，搜集在一起，以便系统地学习和分析研究它们，获得一个综括的知识，同时也把它们介绍给同我一样有游览爱好的同志。但是由于条件和水平的限制，迟迟没有动手。近来，受到一些朋友的鼓励和支持，写成了这个稿子。希望在这方面专家和爱好者的指正下，进一步深入研究和提高。

这里特别应该谈到的是，这本书稿的写成，除了我自己实地考察的古塔建筑外，许多实例资料是许多古建筑专家、文物工作者和旅游爱好者收集的。此外，罗哲文、陈渊、

陈思禹和宁夏回族自治区博物馆的同志等，还专门为我收集了本稿所需要的一些资料和照片。因此，这本书稿，应该说是许多同志共同努力的成果。

稿子写成后，我请了许多对古塔建筑有深刻研究的专家审阅，单士元、于倬云、黄建东、梅村等同志对前两章还作了认真、细致的审校。罗哲文同志以他自己几十年来对古塔建筑的研究，专题写成了《中国古塔》一文，以表支持。他的论文对本书起了提纲挈领、画龙点睛的作用，而且在有关佛塔的结构、施工等方面，作了许多重要的补充，大大提高了学术的综合性和完整性。对专家和同志们的关心和支持，我在此表示衷心的感谢。

一九七九年十月

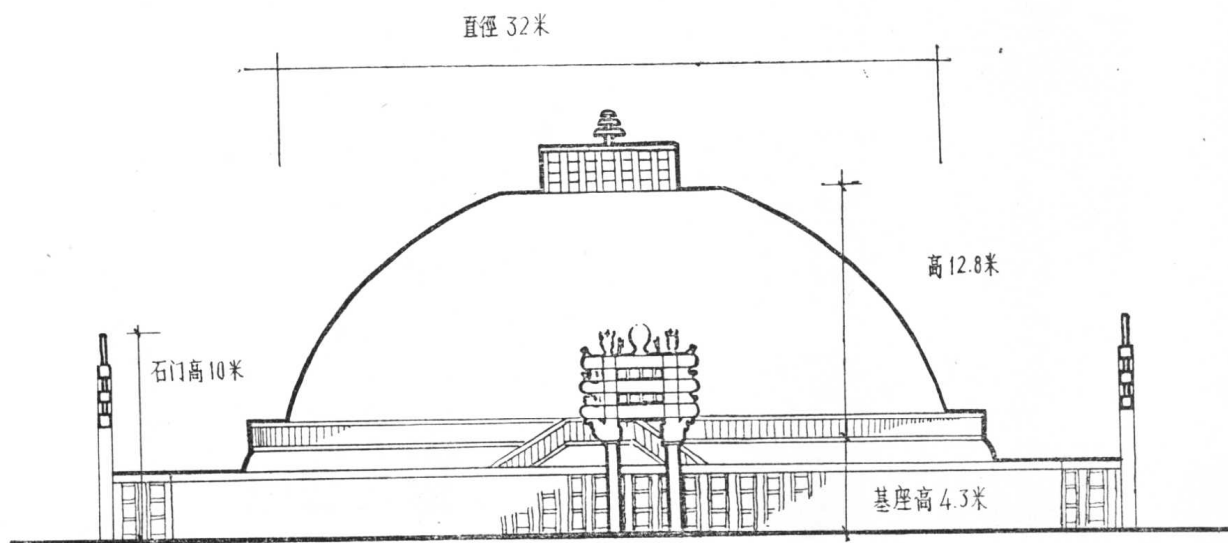


古印度的窣堵坡

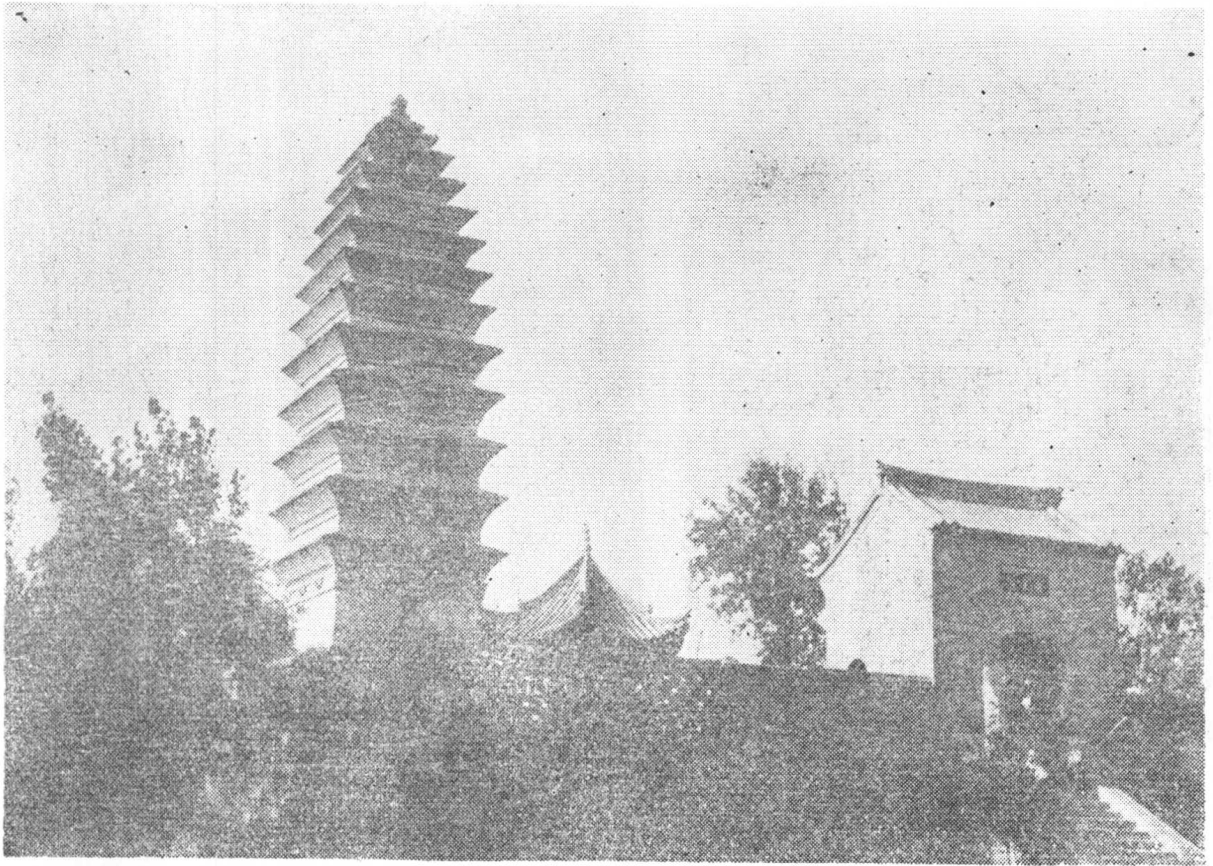
古印度在三齐修成的窣堵坡，座落在一个鼓形的基座上，全用砖砌，外表有一层石板贴面，周围有一圈石栏，四个正向各有一座石门，其表面刻着佛祖释迦牟尼的生平故事



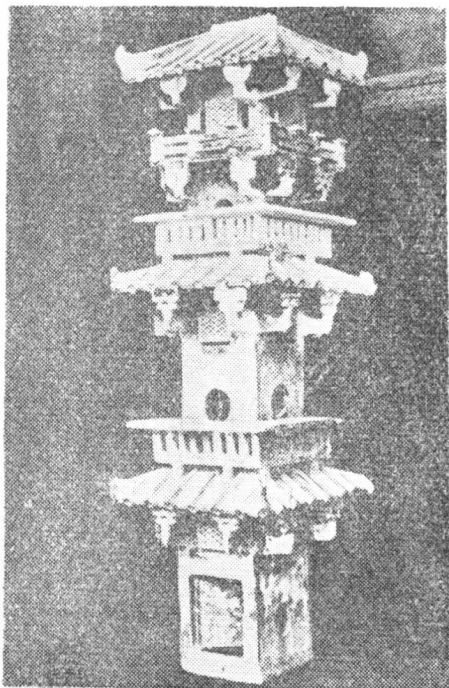
云冈石窟第二十一窟塔柱



图版贰



创建于东汉的洛阳白马寺



河北望都出土的汉陶楼



汉陶楼形式