



21世纪高职高专规划教材

公共基础系列

大学语文

高雅杰 主编



晉故撫威將軍達
嘉府君之墓
君諱寶字字寶子
樂人也君少與
之質長挺高



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

21 世纪高职高专规划教材·公共基础系列

大 学 语 文

高雅杰 主编

清华大学出版社
北京交通大学出版社
· 北京 ·

内 容 简 介

全书按文学体裁分为散文、诗歌、小说和戏剧四大部分,每部分从中国文学和外国文学两方面入手,本着“知识性”与“趣味性”相结合、难易程度适于高职教学的原则,选录中外文学史各个不同历史时期具有代表性的名家作品,通过每篇作品后详尽的“注释”、提纲挈领的“评析”、突出教学重点的“思考”和书后“附录”,指导学生阅读与欣赏中外文学名著,以进一步培养大学生阅读与写作及文学鉴赏的能力,提高大学生的文学素养和道德修养。本书是高职院校各类专业适用的基础教材,也可作为机关、公司和其他人员自学或鉴赏文学作品的参考用书。

版权所有,翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

(本书防伪标签采用清华大学核研院专有核径迹膜防伪技术,用户可通过在图案表面涂抹清水,图案消失,水干后图案复现;或将表面膜揭下,放在白纸上用彩笔涂抹,图案在白纸上再现的方法识别真伪。)

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 高雅杰主编;井学臣,孙淑艳,刘拥儒编. —北京:清华大学出版社;北京交通大学出版社, 2005. 2

(21 世纪高职高专规划教材·公共基础系列)

ISBN 7-81082-360-4

I. 大… II. ①高… ②井… ③孙… ④刘… III. 汉语-高等学校:技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 002770 号

责任编辑:孙秀翠

出版者:清华大学出版社 邮编:100084 电话:010-62776969

北京交通大学出版社 邮编:100044 电话:010-51686414

印刷者:北京东光印刷厂

发行者:新华书店总店北京发行所

开 本:185×230 印张:14.25 字数:315 千字

版 次:2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-81082-360-4/H·44

印 数:1~5 000 册 定价:22.00 元

编 审 人 员

主 编 高雅杰

参 编 (以姓氏笔画为序)

井学臣 孙淑艳 刘拥儒

主 审 郝春生

出版说明

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分，它的根本任务是培养生产、建设、管理和服务第一线需要的德、智、体、美全面发展的高等技术应用型专门人才，所培养的学生在掌握必要的基础理论和专业知识的基础上，应重点掌握从事本专业领域实际工作的基本知识和职业技能，因而与其对应的教材也必须有自己的体系和特色。

为了适应我国高职高专教育发展及其对教学改革和教材建设的需要，在教育部的指导下，我们在全国范围内组织并成立了“21世纪高职高专教育教材研究与编审委员会”（以下简称“教材研究与编审委员会”）。“教材研究与编审委员会”的成员单位皆为教学改革成效较大、办学特色鲜明、办学实力强的高等专科学校、高等职业学校、成人高等学校及高等院校主办的二级职业技术学院，其中一些学校是国家重点建设的示范性职业技术学院。

为了保证规划教材的出版质量，“教材研究与编审委员会”在全国范围内选聘“21世纪高职高专规划教材编审委员会”（以下简称“教材编审委员会”）成员和征集教材，并要求“教材编审委员会”成员和规划教材的编著者必须是从事高职高专教学第一线的优秀教师或生产第一线的专家。“教材编审委员会”组织各专业的专家、教授对所征集的教材进行评选，对所列选教材进行审定。

目前，“教材研究与编审委员会”计划用2~3年的时间出版各类高职高专教材200种，范围覆盖计算机应用、电子电气、财会与管理、商务英语等专业的主要课程。此次规划教材全部按教育部制定的“高职高专教育基础课程教学基本要求”编写，其中部分教材是教育部《新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目计划》的研究成果。此次规划教材按照突出应用性、实践性和针对性的原则编写并重组系列课程教材结构，力求反映高职高专课程和教学内容体系改革方向；反映当前教学的新内容，突出基础理论知识的应用和实践技能的培养；适应“实践的要求和岗位的需要”，不依照“学科”体系，即贴近岗位，淡化学科；在兼顾理论和实践内容的同时，避免“全”而“深”的面面俱到，基础理论以应用为目的，以必要、够用为度；尽量体现新知识、新技术、新工艺、新方法，以利于学生综合素质的形成和科学思维方式与创新能力的培养。

此外，为了使规划教材更具广泛性、科学性、先进性和代表性，我们希望全国从事高职高专教育的院校能够积极加入到“教材研究与编审委员会”中来，推荐“教材编审委员会”成员和有特色的、有创新的教材。同时，希望将教学实践中的意见与建议，及时反馈给我们，以便对已出版的教材不断修订、完善，不断提高教材质量，完善教材体系，为社会奉献更多更新的与高职高专教育配套的高质量教材。

此次所有规划教材由全国重点大学出版社——清华大学出版社与北京交通大学出版社联合出版，适合于各类高等专科学校、高等职业学校、成人高等学校及高等院校主办的二级职业技术学院使用。

21世纪高职高专教育教材研究与编审委员会

2005年2月

前 言

众所周知,“科教兴国”是我国的基本国策,实施素质教育是加速培养人才的基础工作,也是“兴国”所必需的。而语文素质教育是实施整个素质教育的重要内容。随着我国改革开放的不断深入、市场经济的迅猛发展,人们越来越认识到,语文能力无论在工作还是生活中,都发挥着不可替代的重要作用。古今中外的事实证明,凡成功人士(除个别投机钻营者外)或在工作中有一定成就的人,无一不具备较强的语文能力。尤其擅长表达、写作的人才,在社会活动中越来越显示出强大的优越性。我国高等院校于1978年重新恢复大学语文课程,也正是出于这一认识。二十多年来,大学语文一直受到各院校和学生的高度重视。然而大学语文的教材却不能适应高职高专教学的特点。它们不是起点较高(适用于本科院校),就是知识缺乏更新。为此,我们编写了这本在知识点与趣味性及难易程度上都较适于高职教育的教材。

本教材的特点是:注重语文知识性与文学趣味性相结合,理论教学与思想教育相统一;所选作品既具有较高的文学价值,又具有较强的社会意义;既是划时代的名篇,又易于学生理解和接受;作品选取范围,纵向注意时代跨越,横向兼顾中外结合;课后“注释”详实,“评析”中肯,“附录”精当。

本教材共有四部分内容:散文、诗歌、小说和戏剧。每部之前的基础知识概括,点明教师和学生应把握的知识要点;每篇作品后的注释和评析,旨在帮助教师和学生正确理解作品的内容和特点;课后思考,由易到难,注重理论与实践相结合,目的是消化和巩固所学知识。四篇附录,为教师和学生提供了必要的学习工具。

本书由高雅杰主编、郝春生主审。

教材编写分工如下:

散文部分,由井学臣编写;诗歌部分,由孙淑艳编写;小说与戏剧部分,由刘拥儒编写;其他部分,由高雅杰编写。

本书编写时间短,编写人员分散,错误在所难免,恳请专家、语文界同仁批评指正。

编 者
2005年2月

目 录

散 文

《论语》(摘选)	孔子等 (1)
渔父	屈 原 (5)
谏逐客书	李 斯 (7)
垓下之围	司马迁 (11)
洛神赋并序	曹 植 (15)
钴姆潭西小丘记	柳宗元 (20)
五代史伶官传序	欧阳修 (22)
答司马谏议书	王安石 (25)
前赤壁赋	苏 轼 (28)
项脊轩志	归有光 (32)
故都的秋	郁达夫 (36)
匆匆	朱自清 (40)
我的一位国文老师	梁实秋 (42)
荷叶咏	郑伯琛 (45)
故乡的榕树	黄河浪 (48)
都江堰	余秋雨 (52)
论求知	弗兰西斯·培根 (56)
虚荣的紫罗兰	纪伯伦 (58)

诗 歌

硕鼠	《诗经》 (63)
蒹葭	《诗经》 (65)
短歌行	曹 操 (67)
登幽州台歌	陈子昂 (69)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (71)
古从军行	李 颀 (72)
山居秋暝	王 维 (74)

登金陵凤凰台	李 白 (76)
望岳	杜 甫 (77)
长恨歌	白居易 (79)
过华清宫	杜 牧 (85)
无题 (昨夜星辰)	李商隐 (86)
无题 (相见时难)	李商隐 (88)
浪淘沙 (窗外雨潺潺)	李 煜 (89)
虞美人	李 煜 (91)
八声甘州	柳 永 (92)
江城子·密州出猎	苏 轼 (94)
水调歌头 (明月几时有)	苏 轼 (96)
醉花阴	李清照 (98)
声声慢	李清照 (99)
满江红	岳 飞 (101)
卜算子·咏梅	陆 游 (103)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 (104)
教我如何不想她	刘半农 (106)
死水	闻一多 (109)
念奴娇·昆仑	毛泽东 (111)
雨巷	戴望舒 (113)
雪落在中国的土地上	艾 青 (116)
红帆船	北 岛 (120)
致橡树	舒 婷 (122)
西风颂	雪 莱 (125)
我愿意是急流	裴多菲 (129)

小 说

风雪山神庙	施耐庵 (132)
宝玉挨打	曹雪芹 (138)
风波	鲁 迅 (148)
绳子的故事	莫泊桑 (154)
凶犯	契诃夫 (159)
警察与赞美诗	欧·亨利 (163)

戏 剧

窦娥冤（节选）	关汉卿（170）
西厢记（节选）	王实甫（174）
雷雨（节选）	曹 禺（180）
哈姆雷特（节选）	莎士比亚（190）
附录 A 中国文学史概述	（195）
附录 B 外国文学史概述	（204）
附录 C 古代诗词格律简介	（211）
附录 D 中国历史朝代简表	（215）
参考文献	（217）

散文



散文有广义、狭义的分别。广义的散文与韵文、骈文相对，泛指除诗歌之外的一切文学作品。狭义的散文，一般是指与诗歌、小说、剧本并称的一种文学体裁。现代人又称其为“美文”、“不同凡响的美的文学”。散文是最贴近生活的文学样式，它常通过片段的生活场景，或人、事、物、自然景观的记述描写，表达作者的思想感情。散文的篇幅一般不长，形式自由灵活，手法多样，可叙事、可抒情、可议论，或三者兼而有之。一般可分为叙事写人散文、写景状物散文、议论说理散文。

“形散而神不散”是散文的基本特征。“形散”主要指内容取材、谋篇布局和表达方式上可以不拘一格，自由灵活，凡所见、所闻、所思、所感均可入文，与其他体裁相比有着最少的限制。“神不散”是指散文无论形式上怎样“散”，总有一条或明或暗的线索把那些“散”的彩珠巧妙、有机地串联起来并融合在一起，表达作者的某种情感。那么，形神怎样融合呢？抒写真实的境遇和真实的感受，是处理形神关系的核心。著名作家吴伯箫说：“说真话，叙事实，写实物、实情，……”说到底就是表达真情实感。

欣赏散文当然也要在“形”和“神”上多下工夫，看看作者用了什么“形”，表达了什么“神”。

论语^①（摘选）

学而^②（节选）

子^③曰：“学^④而时习^⑤之，不亦说^⑥乎？有朋^⑦自远方来，不亦乐^⑧乎？人不知^⑨，而不愠^⑩，不亦君子^⑪乎？”

子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就^⑫有道^⑬而正^⑭焉，可谓好学也已。”

子曰：“不患^⑮人^⑯之不己知，患不知人也。”

为政（节选）

子曰：“吾十有^⑰五而志于学，三十而立^⑱，四十而不惑^⑲，五十而知天命^⑳，六十而耳



顺^②，七十而从心所欲不逾矩^③。”

子曰：“温故而知新^④，可以为师矣。”

季 氏（节选）

孔子曰：“益者三友，损者三友。友直，友谅^⑤，友多闻，益矣。友便辟^⑥，友善柔^⑦，友便佞^⑧，损矣。”

孔子曰：“君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。”

孔子曰：“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义。”

吾日三省吾身。（《学而》）

过而不改，是谓过矣。（《卫灵公》）

三人行，必有我师焉。（《述而》）

知之为知之，不知为不知。（《为政》）

道不同，不相为谋。（《卫灵公》）

小不忍，则乱大谋。（《卫灵公》）

学而不厌，^⑨诲人不倦，何有于我哉？（《述而》）

知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者。（《雍也》）

三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。（《子罕》）

岁寒，然后知松柏之后凋也！（《子罕》）

其身正，不令则行；其身不正，虽令不从。（《子路》）

己所不欲，勿施于人。（《颜渊》）

工欲善其事，必先利其器。（《卫灵公》）

学而不思则罔^⑩，思而不学则殆^⑪。（《为政》）

人无远虑，必有近忧。（《卫灵公》）



注 释

①《论语》是孔子门人及其再传弟子集成的语录体著作。书中辑录了孔子的言行和一些孔子弟子的言行，是儒家学派的经典之一。《论语》共20篇，内容包括政治主张、教育原则、伦理观念、品德修养等方面。

②《学而》是《论语》第一篇的篇名。《论语》中各篇一般都是以第一章的前二三个字作为该篇的篇名。

③子：中国古代对于有地位、有学问的男子的尊称，有时也泛称男子。《论语》中



“子曰”的子，都是指孔子而言。孔子（前551—前479），姓孔名丘字仲尼，春秋后期鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人，出身于没落奴隶主贵族，是中国古代最有影响的思想家和教育家，儒家的创始人。年轻时做过委吏（掌管粮仓）、乘田（掌管牛羊畜牧）等小官，50岁时做过鲁国的司空（主管工程）、司寇（主管司法），但不久被罢官。以后曾周游宋、卫、陈、蔡、齐等国，推行自己的政治主张。相传孔子弟子3 000人，其中著名的有七十多人。

④ 学：孔子在这里所讲的“学”，主要是指学习西周的礼、乐、诗、书等传统文化典籍。

⑤ 时习：在周秦时代，“时”字用做副词，意为“在一定的時候”或者“在适当的時候”。但朱熹在《论语集注》一书中把“时”解释为“时常”。“习”，指演习礼、乐；复习诗、书。也含有温习、实习、练习的意思。

⑥ 说(yuè)：同悦，愉快、高兴的意思。

⑦ 有朋：一本作“友朋”。旧注说，“同门曰朋”，即同在一位老师门下学习的叫朋，也就是志同道合的人。

⑧ 乐：与说有所区别。旧注说，悦在内心，乐则见于外。

⑨ 人不知：此句不完整，没有说出人不知道什么，缺少宾语。一般而言，知，是了解的意思。人不知，是说别人不了解自己。

⑩ 愠(yùn)：恼怒，怨恨。

⑪ 君子：《论语》书中的君子，有时指有德者，有时指有位者。此处指孔子理想中具有高尚人格的人。

⑫ 就：靠近、看齐。

⑬ 有道：指有道德的人。

⑭ 正：匡正、端正。

⑮ 患：忧虑、怕。

⑯ 人：指有教养、有知识的人。

⑰ 有：同“又”。

⑱ 立：站得住的意思。

⑲ 不惑：掌握了知识，不被外界事物所迷惑。

⑳ 天命：指不能为人为力所支配的事情。

㉑ 耳顺：对此有多种解释。一般而言，指对那些于己不利的意见也能正确对待。

㉒ 从心所欲不逾矩：从，遵从的意思；逾，越过；矩，规矩。

㉓ 温故而知新：故，已经过去的。新，刚刚学到的知识。

㉔ 谅：诚信。

㉕ 便辟：惯于走邪道。

㉖ 善柔：善于和颜悦色骗人。

㉗ 便佞：惯于花言巧语。



②8 厌：满足。

②9 罔：迷惑、糊涂。

③0 殆：疑惑、危险。



评 析

《论语》是一部传世的儒家经典，是后人研究孔子思想的主要资料。严格说来，《论语》并不是一部文学著作，但是由于历来为文人所诵习，所以对文学产生了极其深刻的影响。两千多年来，《论语》一书，浸润濡染，影响着人民的道德素质、心理性情、风俗习惯，对中华民族起着不可估量的凝聚作用。

《论语》是语录体散文，是我国散文最初的一种形态。其多以三言两语为章，言简意赅，发人深省，许多语句已成为至理名言。《论语》里许多精彩的语言经过长期的凝聚或沿用已成为人们习见习用的成语，如三思而行、朝闻夕死、择善而从、过犹不及、见贤思齐、因材施教、当仁不让、色厉内荏、祸起萧墙、功亏一篑等。并且，与《尚书》相比，《论语》语言要显得流畅通达，活泼生动，语气词、叠句、排比、对偶大量运用，感情色彩很浓。

《论语》虽然篇幅不大，但作为儒家经典之一，它所表现的人生态度、思想观念，不仅在我国文化思想史上留下了极为广泛和深刻的影响，就是在今天，也仍然被中国和世界的一些文化人士广泛重视和潜心研究。

《学而》第一章这三句话是人们非常熟悉的。宋代著名学者朱熹对此章评价极高，说它是“入道之门，积德之基”。历来的解释都是：学了又时常温习和练习，不是很愉快吗？有志同道合的人从远方来，不是很令人高兴的吗？人家不了解我，我也不怨恨、恼怒，不也是一个有德的君子吗？三句话，一句一个意思，前后句子也没有什么连贯性。但也有人认为这样解释不符合原义，指出这里的“学”不是指学习，而是指学说或主张；“时”不能解为时常，而是时代或社会的意思，“习”不是温习，而是使用，引申为采用。而且，这三句话不是孤立的，是前后相互连贯的。这三句的意思是：自己的学说，要是被社会采用了，那就太高兴了；退一步说，要是没有被社会所采用，可是很多朋友赞同我的学说，纷纷到我这里来讨论问题，我也感到快乐；再退一步说，即使社会不采用，人们也不理解我，我也不怨恨，这样做，不也就是君子吗？（见《齐鲁学刊》1986年第6期文）这种解释可以自圆其说，而且也有一定的道理，可在理解本章内容时参考。

总之，本章提出以学习为乐事，做到人不知而不愠，反映出孔子学而不厌、诲人不倦、注重修养、严格要求自己的主张。

第二章重点讲述对君子的道德要求。孔子认为，一个有道德的人，不应当过多地讲究自己的饮食与居处，他在工作方面应当勤劳敏捷，谨慎小心，而且能经常检讨自己，请有道德的人对自己的言行加以匡正；并且应该克制追求物质享受的欲望，把注意力放在塑造自己道



德品质方面。这是值得借鉴的。

第三章是孔子向学生们传授的为人处世之道。这句话翻译过来就是“不怕别人不了解自己，只怕自己不了解别人。”这里的潜台词是：在了解别人的过程中，也使别人了解自己。

《为政》第一章，孔子自述了他学习和修养的过程。这一过程，是一个随着年龄增长，思想境界逐步提高的过程。15岁到40岁是学习领会阶段；五六十岁是安心立命阶段，也就是不受环境左右的阶段；70岁是主观意识和做人的规则融合为一的阶段。在这个阶段中，道德修养达到了最高的境界。孔子的道德修养过程，有合理因素：第一，他看到了人的道德修养不是一朝一夕的事，不能一蹴而就，要经过长时间的学习和锻炼，有一个循序渐进的过程；第二，道德的最高境界是思想和言行的高度统一。这两点，对任何人都是适用的。

第二章“温故而知新”是孔子对我国教育学的重大贡献之一，他认为，不断温习所学过的知识，可以从中获得新知识。的确是这样，人们的新知识、新学问往往都是在过去所学知识的基础上发展而来的。因此，温故而知新是一个十分可行的学习方法。

《季氏》第一章主要讲的是社会交往过程中应当注意的问题，可以说是交朋友的原则。交朋友要结交那些正直、诚信、见闻广博的人，而不要结交那些惯于走邪道的，善于逢迎谄媚、花言巧语的人。

第二章是孔子对人从少年到老年这一生中需要注意的问题做出的忠告。这对今天的人们还是很有参考价值的。

第三章通过孔子所谈的“君子有九思”，把人的言行举止的各个方面都考虑到了，他要求自己 and 学生们的一言一行都要认真思考和自我反省，看看是否符合道德修养的各种规范。



思考

1. 谈谈你对孔子提出的学习和道德修养过程的认识。
2. 当代青年能否从孔子的思想中汲取营养？
3. 孔子的思想为什么能影响中国几千年？
4. 《学而》第二章“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”的观点在当代还有参考价值吗？

渔父^①

屈原

屈原既放，游于江潭^②，行吟泽畔^③，颜色憔悴，形容枯槁^④。

渔父见而问之曰：“子非三闾大夫^⑤与！何故至于斯^⑥？”



屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放^⑦。”

渔父曰：“圣人不凝滞于物^⑧，而能与世推移。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波^⑨？众人皆醉，何不铺其糟而歠其醪^⑩？何故深思高举，自令放为^⑪？”

屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣^⑫；安能以身之察察，受物之汶汶者乎^⑬？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎！”

渔父莞尔而笑，鼓枻而去^⑭，乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮^⑮，可以濯吾足^⑯。”遂去，不复与言。



注 释

① 有人认为是屈原所作，有人认为是屈原死后楚国人为悼念他而记载下来的有关传说。

渔父：渔翁。父（fǔ）：男子的美称。

② 潭：水渊。江潭，在这里泛指江湖之间。

③ 泽畔：水边。

④ 颜色：脸色。形：身形。容：容貌。槁：干枯。

⑤ 三闾大夫：楚国官名，主管楚国屈、景、昭三姓王族的事务。

⑥ 何故至于斯：为什么弄到这个地步？

⑦ 是以：因此。见，被。

⑧ 凝滞：冻结不流，这里指固执不变。物：指客观时势。

⑨ 泥（gǔ）：浑浊，使动用法，即弄浑浊。

⑩ 铺（bū）：吃。糟：酒糟。歠（chuò）：同啜，喝。醪（láo）：薄酒。这两句的意思是说“你为什么不同流合污呢？”

⑪ 深思：指忧国忧民。高举：行为超出一般，与众不同。令：使得。自令放，自己招致放逐。为：句末语气词，表示疑问。

⑫ 沐：洗头。浴：洗澡。弹冠，振衣：指去掉衣帽上的灰尘。

⑬ 察察：洁白。汶汶（wènwèn）：污浊。

⑭ 莞（wǎn）尔：微笑的样子。鼓：拍打。枻（yì）：船旁板。

⑮ 沧浪：水名。

⑯ 濯（zhuó）：洗涤。缨：帽带子。



评 析

屈原是一个有理想有抱负的政治家，他对社会、对人生都有自己美好的看法，而且为实现自己美好的理想，一直在奋斗。但他在奋斗中遇到了挫折，被流放。身经漫长的流放生涯，内心承载着忧国忧民的巨大痛苦，就是在这样的背景下，屈原写了《渔父》。所以，



《渔父》表现的是屈原自己内心的一种矛盾和在矛盾面前自己最终的抉择。

我们可以把渔父理解为屈原真的在泽畔碰到一个打鱼的老人，和他有过一番类似的谈话。屈原要坚持自己的操守，渔父说，不妨随和一些，“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”，渔父认为我们可以随环境有一个新的选择，我们适应它。我濯缨也罢、濯足也罢，反正我还是濯了。渔父超脱，屈原执著。

但是，也可以理解为屈原把自己内心的矛盾，用一种文学的手法表现出来，也就是自问自答。那这个渔父就是个虚构的人，代表他心里的另一面，这两面在他心里形成了一种矛盾：一面是社会既然如此，我何苦这么执著呢？我也有能力来适应它，适应它，我的处境就会好起来，至少不会处在危险的境界里。这是一个声音。可是另一个声音也同时在说：我的社会理想、我的政治理想、还有我自己人格的追求，不能够为一时的名利，或者是外界的诱惑、压力所动摇，我要坚持。我们想，这样来理解，可能是符合实际情况的。《渔父》这种富有哲理的表现手法，下启中国文学史上绵延不绝的“渔父”意象系列，实为这一艺术传统的发轫之作。不惟如此，它还与《庄子》中的“渔父”一起，赋予“渔父”意象以超脱旷达，恬淡自适的文化内涵。

实际上，《渔父》完全可以和《离骚》对照来读。《离骚》也表现了屈原内心的这种矛盾，不过《渔父》是用另一种更灵活、更生动的方式，集中地体现了这样一种矛盾的状态。它通篇没有最后的结论，屈原没有说服渔父，渔父也没有说服屈原，最后渔父自己扬长而去。但是我们知道屈原在这篇作品里，表现的是一种矛盾的心态，他最后用自己的行动做了一个结论——这就是自沉于汨罗江。当然自沉于汨罗江这件事情，我们今天的人完全可以有不同的看法。但是他自沉于汨罗江所表现的对于自己理想的珍爱、对于自己操守的坚持、对于自己整个人生价值取向的执著——这种高尚的精神，至今值得我们崇敬。



思考

1. 试举例谈谈后世文学作品中的“渔父”形象。
2. 屈原的执著是否可理解为固执，不能与时俱进？
3. 怎样理解“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波？众人皆醉，何不铺其糟而歠其醪？”

谏逐客书^①

李斯^②

臣闻吏议逐客^③，窃以为过矣^④。

昔缪公求士^⑤，西取由余于戎^⑥，东得百里奚于宛^⑦，迎蹇叔于宋^⑧，来丕豹、公孙支于



晋^①。此五子者，不产于秦，而缪公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法^②，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师^③，举^④地千里，至今治强。惠王用张仪之计^⑤，拔三川之地^⑥，西并巴、蜀^⑦，北收上郡^⑧，南取汉中^⑨，包九夷^⑩，制郢、郢^⑪，东据成皋^⑫之险，割膏腴^⑬之壤，遂散六国之从^⑭，使之西面事秦，功施^⑮到今。昭王得范雎^⑯，废穰侯，逐华阳^⑰，强公室，杜私门^⑱，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉？向使四君却客而不内^⑲，疏士而不用，是使国无富利之实，而秦无强大之名也。

今陛下致昆山^⑳之玉，有隋、和之宝^㉑，垂明月之珠^㉒，服太阿^㉓之剑，乘纤离^㉔之马，建翠凤^㉕之旗，树灵鼉^㉖之鼓。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说^㉗之，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之璧不饰朝廷^㉘；犀、象之器不为玩好^㉙；郑、卫之女不充后宫^㉚；而骏良駃騠不实外厩^㉛；江南金锡不为用，西蜀丹青^㉜不为采。所以饰后宫、充下陈^㉝、娱心意、说耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪^㉞、傅玕之珥、阿缟^㉟之衣、锦绣之饰不进于前；而随俗雅化、佳冶窈窕赵女不列于侧也^㊱。夫击瓮叩缶^㊲，弹箏搏髀^㊳，而歌呼呜呜快耳者，真秦之声也。《郑》、《卫》、《桑间》、《韶虞》、《武象》者^㊴，异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就《郑》、《卫》，退弹箏而取《韶虞》，若是者何也？快意当前，适观^㊵而已矣。今取人则不然，不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者，在乎色、乐、珠、玉，而所轻者，在乎民人也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以泰山不让^㊶土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶^㊷，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也^㊸。今乃弃黔首以资敌国^㊹，却宾客以业诸侯^㊺，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也^㊻。

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。



注 释

① 本文选自《史记·李斯列传》。谏：下对上进行劝诫的用语。客：客卿，这里指当时在秦国做官的别国人员。书：上书，古代臣向君陈述意见的一种文体。

② 李斯（？—前208）：战国时楚国上蔡（今河南上蔡西南）人。曾受学于儒学大师荀卿，后入秦，为客卿。秦统一六国后，官至丞相，在上层政治斗争中被杀。李斯是秦代散文的代表作家，现存《谏逐客书》、《泰山刻石文》、《琅琊台刻石文》等，以前者最为著名。

③ 史议逐客：事在秦王政（统一六国后为秦始皇）十年（前237），当时韩人郑国来秦修渠灌田，消耗大量财力，使秦无暇攻韩，宗室贵族便借此为由提议“一切逐客”。

④ 窃：谦词，“私下”的意思。过：错误。

⑤ 缪（mù）公：即秦穆公，名任好，春秋五霸之一。缪：通“穆”。