

世界 侦探小说 史略

SHIJIE
ZHENTAN XIAOSHUO
SHILUE

曹正文 著



上海译文出版社



世界
侦探小说
史略

SHIJIE

ZHENTAN XIAOSHUO

SHILUE

曹正文 著

上海译文出版社

封面设计 王 俭
责任编辑 谭宝全

世界侦探小说史略

曹正文 著

上海译文出版社出版、发行

上海延安中路955弄14号

全国新华书店经销

文华新技术公司排版

上海市长阳印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12.375 插页 5 字数 293,000

1998年11月第1版 1998年11月第1次印刷

印数:0,001—5,000册

ISBN7-5327-2106-X/I·1240

定价:20.30元

序 言

侦探小说的社会意义与审美价值

在世界文学的百花园中,各种文学体裁和文学样式的奇花异草争艳怒放,小说便是其中一朵引人注目的奇葩。它以丰富的内涵、精彩的对话、细腻的心理描写和情节生动的叙述,最具有广泛的读者群。小说以体裁而言,主要有社会小说、历史小说、武侠小说、神魔小说、科幻小说、谴责小说、哲理小说、言情小说与侦探小说九大类。

对中国大众读者而言,其中武侠小说无疑是最受欢迎的一种样式,其次便是侦探小说。但在世界文坛上,侦探小说的发行量则高居其他小说之首。如侦探小说女王阿加莎·克里斯蒂创作的侦探小说,曾被翻译成 103 个国家的文字,其累计总印数居世界图书品种发行量第二位(第一是《圣经》,第三是《莎士比亚戏剧全集》)。这种现象,很值得我们研究与深思。

侦探小说为何深受广大读者青睐?传统的看法认为它是一种供大众休闲消遣的娱乐读物。它不仅有精彩的情节与巧妙的构思,还以悬念迭起和神秘色彩吸引读者。大概正因如此,侦探

小说只能归属于通俗文学的范畴。它一直被某些文学评论家视为不入流的娱乐文学,至少在中国评论界,对它的重视与研究显然是不够的。

鉴于此,笔者在阅读了 1000 多部(篇)侦探小说之后,觉得侦探小说是一个很值得研究的课题,它的产生与发展都有自己的特点。况且,侦探小说既然拥有如此广泛的读者群,要将其在世界文学史上一笔抹杀,大概也欠公允。因此,我便静下心来研究,好在侦探小说本来就具有可读性,几年下来,我做了十万字笔记,于是便萌发动笔写一部世界侦探小说文学史略以飨广大读者。在探讨侦探小说的社会意义与审美价值之前,我认为有必要先弄清以下几个问题。

首先,侦探小说的社会内涵是什么? 侦探小说以破案为主线,其矛盾的双方是侦探与罪犯。罪犯的作案动机有各种各样,或因为财产,或因为爱情,或因为地位,或因为名誉,总之,牵连到自己的切身利益,作案者才胆大包天、蓄意杀人。侦探则代表了正义,他要将作案者绳之以法,运用法律来严惩罪犯。这对于维护国家机器的尊严,保护善良的人们与无辜的百姓,那完全是必要的。当然,不排除另一种情况,即被害者是真正的恶人,而作案者却是正义者,如《东方快车谋杀案》中所述,但这只是极个别的情况。因此,侦探小说的社会意义可以归纳为:惩恶扬善,使善恶获得应有的结局。读侦探小说,可以帮助读者认识社会制度的弊病,明确人间的是非观念。侦探则扮演了解决官方(包括法官、检察官、警察)无法解决的悬案与疑难。正因如此,无论是柯南道尔小说中的福尔摩斯,还是克里斯蒂小说中的波洛,他们都是人民群众所崇敬、喜爱的角色。他们出生入死、机智善断的经历,赢得广大读者的同情与爱戴。从欧美侦探小说发展而来的日本推理小说,则通过罪犯的作案,揭露了上层社会的种种黑幕,以及尔虞我诈、争权夺利、荒淫酒色和迫害无辜的罪恶阴

谋伎俩。从这个意义上说,侦探小说本身就具有积极的社会意义与现实批判主义的精神。

其次,侦探小说有何文学性?优秀的侦探小说都有巧妙而脱俗的布局与构思,读来出人意外,结果又在情理之中,表现了文学结构的严谨与周密。同时,侦探小说都强调“文学是人学”的观点,在柯南道尔、阿加莎·克里斯蒂、松本清张、森村诚一的笔下,不仅把侦探描写得有血有肉,令人惊叹而讨人喜爱,而且其塑造的罪犯也各具个性,由此也增加了故事的离奇性与丰满度。由于对破案过程注重细节的描述与挖掘,从而使侦探小说的故事叙述细致而具体,无论是案件的本身还是社会环境氛围,都使读者有身临其境的感受,充分显示了侦探文学的独特魅力。

第三,侦探小说的益智教化作用对我们有什么启发?侦探小说的破案是建立在科学的基础上的,它尊重事实,启发读者一边阅读,一边去进行科学推理。读侦探小说的过程,仿佛是进行一场高级的智力游戏。罪犯巧妙而别出心裁的作案,企图把水搅混,让对手的思维步入歧途。而聪明的侦探则从蛛丝马迹中发现破绽,通过深入调查研究和进行逻辑推理,最终得出合乎真相的判断。由于这是文学故事,运用逻辑推理进行形象化与通俗化的描写,从而也大大提高了读者的阅读兴趣。因此,侦探小说不仅是罪犯与侦探的斗智,也是作者与广大读者的斗智。侦探小说的启智性,还表现在一些科学破案的陈述上,通过把物理、化学、地理、历史等知识融入作品,人们在阅读时既获得了各方面的知识,又自觉锻炼了读者的思维能力。这是只有侦探小说才具备的特点。

第四,侦探小说中的犯罪现象说明了什么?按照五十年代在前苏联流行的观点,犯罪是社会制度造成的,是贫富不均的产物。虽然社会环境对个体行为的影响,这确实是不可忽视的一方面;但另一方面,从大量犯罪事实来进行剖析,我们会发现导

致犯罪还与个人不健全的心理有关,因此不能排除性格因素在起作用。众所周知,在同样的社会制度下,有人成了罪犯,而有人却敢于与犯罪现象作斗争。因此,通过侦探小说来研究犯罪现象,剖析罪犯的心理,也是阅读侦探小说的一个有趣的收获。

从以上四方面的简单分析,可以知道侦探小说在社会意义与审美价值上,都有其可取之处。它在形式上迎合了广大读者的阅读心理,在内容上有积极的教化作用,在文学上则别出心裁、独具风格。正因如此,侦探小说在受到广大读者欢迎的基础上,逐步发展而成熟,涌现了各种流派与风格。欧美的侦探小说与日本的推理小说各有特点,阿加莎·克里斯蒂与柯南道尔不同,森村诚一与赤川次郎、西村寿行也不同。侦探小说最早的发源地是英国与美国,后来影响到法国、比利时、德国、加拿大、苏联与东欧一些国家的文坛,逐渐又发展到亚洲,在日本、中国、韩国都出现了“侦探小说热”,这种侦探小说在全世界遍地开花的现象,正说明了这种文学样式具有蓬勃的生命力。

早在三、四十年代,欧美的侦探小说就被翻译到了中国。五十年代,苏联的反特小说大量被介绍给中国读者。八十年代中国迎来了文艺的春天,译自欧美与日本的侦探小说,成了经久不衰的畅销书。据不完全统计,已出版的外国侦探小说的中译本,品种不少于2000种,总印数高达5000万册。如何引导读者去阅读侦探小说,如何对侦探小说作一个系统的研究,从而得出科学的结论,是摆在文学研究工作者面前的一个课题与任务。

于是,我把自己多年阅读侦探小说的感受,写成一本书,以求教于国内外有志于研究侦探小说的评论家和喜爱侦探小说的广大读者。

抛砖引玉,是为序。

目 录

序 言:侦探小说的社会意义与审美价值	1
第 一 章 侦探小说的雏型	1
一 侦探小说诞生的背景	1
二 涉及犯罪现象的小说	2
三 侦探小说的三大要素	6
第 二 章 早期的侦探小说	8
一 侦探小说的鼻祖爱伦·坡	8
二 威尔基·柯林斯的侦探小说	11
三 狄更斯与柯林斯	14
第 三 章 侦探小说之父柯南道尔	17
一 柯南道尔的生平	17
二 柯南道尔作品的分析	21
三 柯南道尔作品的不足	24
附录:柯南道尔主要作品目录	26
第 四 章 侦探小说的百家争鸣时代	27
一 19 世纪的各种侦探形象	27
二 艾勒里·奎恩的侦探小说艺术	30
三 莫里斯·勒勃朗作品的艺术特色	33

第 五 章	“侦探女王”阿加莎·克里斯蒂·····	38
一	阿加莎·克里斯蒂的生平·····	38
二	阿加莎·克里斯蒂作品的分析·····	42
三	阿加莎·克里斯蒂侦探小说的不足与影响·····	45
	附录:阿加莎·克里斯蒂主要作品目录·····	47
四	欧美文坛的几位女侦探小说家·····	48
第 六 章	欧美侦探小说的新流派·····	52
一	美国文坛的硬派侦探·····	52
二	间谍小说与惊险小说·····	56
三	西欧侦探小说两大家:杜伦·马特和乔治· 西默农·····	61
第 七 章	日本早期侦探小说的两大流派·····	65
一	早期的日本侦探小说·····	65
二	江戸川乱步与“本格派”侦探小说·····	68
三	横沟正史与“变格派”侦探小说·····	73
第 八 章	日本推理小说大师松本清张·····	79
一	松本清张的生平·····	79
二	松本清张的创作风格·····	83
	附录:松本清张主要作品目录·····	87
三	与松本清张齐名的水上勉和笹泽左保·····	88
第 九 章	日本女推理小说家的成就·····	93
一	仁木悦子与其获奖的代表作·····	93
二	夏树静子作品的艺术特色·····	96
三	山村美纱作品的风格·····	99
第 十 章	日本几位独具风格的推理小说家·····	103
一	高木彬光与法庭推理小说·····	103
二	佐野洋与爱情侦探小说·····	107
三	西村京太郎与连环谋杀小说·····	111

第十一章	举起“人性”旗帜的森村诚一	116
一	森村诚一的生平	116
二	森村诚一的推理艺术	119
三	森村诚一对“人性”的呼唤	122
	附录:森村诚一主要作品目录	124
第十二章	日本的反暴力推理小说和间谍推理小说	125
一	大藪春彦与西村寿行作品的分析	125
二	胜目梓与黑岩重吾作品的分析	129
三	日本的间谍推理小说作家与作品评述	133
第十三章	赤川次郎与日本其他推理小说家	137
一	赤川次郎与青春派推理小说	137
二	陈舜臣与“解谜小说”	141
三	日本其他推理小说家概述	142
第十四章	前苏联与东欧的侦探小说	148
一	前苏联侦探小说的形成与特点	148
二	阿·阿达莫夫与侦探文学	152
三	东欧文学中的侦探小说	154
第十五章	中国侦探小说概况	157
一	中国侦探小说的起源与发展	157
二	程小青的侦探小说	163
三	旧中国其他侦探小说家概述	166
第十六章	有关侦探小说理论的研究	169
一	侦探小说模式的探讨	169
二	侦探小说家经历的特点	173
三	侦探小说的流派和风格	176
第十七章	侦探小说的文体艺术	178
一	题材:犯罪现象与侦探活动	178
二	布局:构思巧妙与结构严谨	182

三	人物:侦探与罪犯	186
四	情节:扑朔迷离、高潮迭起	191
五	思维方式:形象思维与逻辑思维相结合	194
第十八章	世界侦探小说名篇简介	197
一	美国 爱伦·坡:《莫格街谋杀案》,艾勒里·奎恩: 《希腊棺材之谜》、《Y的悲剧》,达谢尔·哈梅特: 《烧焦的脸》,伊顿·麦克伯伊:《滚保龄球杀人案》, 杰伊·贝内特:《神秘的木刻人》	197
二	英国 威尔基·柯林斯:《月亮宝石》、《白衣女人》, 柯南道尔:《血字的研究》、《四签名》、《最后一案》、 《空屋》、《巴斯克维尔的猎犬》、《爬行人》,本特利: 《特仑特的最后一案》,阿加莎·克里斯蒂:《尼罗河 上的惨案》、《东方快车谋杀案》、《海滨古宅险情》、 《孤岛奇案》	208
三	法国 莫里斯·勒勃朗:《折光暗语》、《天主宝石 的传说》、《亚森·罗宾大战福尔摩斯》,克·阿维 林:《七号车厢十五包厢》	233
四	德国 伊安·费路士高登:《古堡疑云》	240
五	比利时 乔治·西默农:《雾港疑案》、《梅格雷的 烟斗》	242
六	意大利 弗里萨蒂·皮托鲁:《阿尔巴诺湖畔的 罪恶》	246
七	瑞士 弗·迪伦马特:《司法奇闻》	248
八	西班牙 卡梅洛·巴拉提那斯:《大脑里的档案》	250
九	希腊 安东尼斯·萨马拉基斯:《预谋》	252
十	奥地利 约·马·西梅尔:《答案只有风知道》 ..	254
十一	瑞典 佩尔·瓦廖迈·肖娃:《反锁的房间》 ..	257

十二	荷兰	罗伯特·梵·古利克:《黑狐狸》	259
十三	挪威	安德拉斯·鲁兰:《财政大臣之死》	261
十四	爱尔兰	玛丽·坦圭:《绿色王国的军火案》	263
十五	前苏联	阿·祖博夫:《五十行字的秘密》,阿·别祖格洛夫:《侦察员的良心》	265
十六	前捷克斯洛伐克	瓦茨拉夫·福尔普列特:《罚球区谋杀案》	270
十七	匈牙利	施密特·阿拉提:《钮扣作证》	271
十八	波兰	叶·埃迪格:《侦察员与女嫌疑犯》	273
十九	埃及	马罕茂德·萨里姆:《恐怖的城堡》	275
二十	日本	江戸川乱步:《地狱的滑稽大师》、《来自地狱的人》,横沟正史:《三根头发》、《半耳男人》,松本清张:《隔墙有眼》、《零的焦点》、《盗卖赛马情报的女人》、《潜在的杀意》,水上勉:《石子之谜》,高木彬光:《零的蜜月》、《检察官雾岛三郎》,仁木悦子:《猫知道》,笹泽左保:《不懂女性心理的罪犯》、《大海的请帖》,佐野洋:《君影草之谜》、《不祥的旅馆》,西村京太郎:《恐怖的星期五》、《危险的拨号盘》,夏树静子:《住宅悲剧》,山村美纱:《离婚旅行》,森村诚一:《摩天大厦的死角》、《人性的证明》、《青春的证明》、《野性的证明》、《恶梦的设计者》、《腐蚀》,五木宽之:《深夜,美术馆》,三好彻:《死人的来信》,大藪春彦:《凶暴》、《野情》,西村寿行:《凌虐》、《荡魂》,清水一行:《神秘的亿元拾款》,黑岩重吾:《象牙之穴》,斋藤荣:《磁性棋子之谜》,赤川	

次郎:《三色猫智破连环案》、《三姐妹侦探团》、《华丽的侦探们》.....	277
二十一 韩国 金圣钟:《欲望的深渊》	353
二十二 泰国 彻·松喜:《刑警与案犯》.....	355
二十三 马来西亚 黄崖:《迷蒙的海峡》	357
二十四 中国 程小青:《舞后的归宿》、《夜半呼声》, 孙了红:《紫色游泳衣》、《蓝色响尾蛇》.....	359
附录 1:世界侦探小说中侦探人物概览	368
附录 2:日本各项推理小说获奖名单	377
后 记.....	383

第一章 侦探小说的雏型

一 侦探小说诞生的背景

侦探小说是以揭开谜底为其故事结构的。这种叙事方式，早在《圣经》中就隐隐约约地作了尝试：两个妇人都咬定自己是婴儿的母亲，告状告到所罗门那里。所罗门王判道：将婴儿一剖为二。其中一个妇人便主动要求将婴儿判给对方，所罗门认定她才是婴儿的母亲。这其中便是运用了逻辑推理的方法。但运用法律去解决犯罪现象的文学作品，却是在国家机器逐步完善其机能之后的产物。

马克思主义认为：“国家是一定阶级的统治机关。”国家包括权力机关、行政机关、审判机关、检察机关、军队、警察、监狱的确立与其机能的正常运转。随着资本主义经济的日益发展，不可避免地产生了犯罪现象，作为政府则运用执法机关（军队、警察和检察机关）来巩固其统治，维护社会安定，就必不可少地要打击罪犯。警察是维护统治者利益的工具，他们最早扮演了类似侦探的角色。但是，人们最初并不喜欢警察。法国作家雨果在《悲惨世界》中塑造了一个追捕罪犯的警察夏威，夏威是国家法

律的代表,但夏威这一形象并不为读者所信赖和尊敬。于是,老百姓就把希望寄托在侦探身上。

在19世纪中叶,欧美一些大都市伦敦、巴黎、纽约先后成立了警察厅与侦探机构,除了官方的侦探、警察,民间则诞生了私家侦探。私家侦探的产生,是人们寻求保护隐私的反映。由于社会两极分化的加大,一些贵族与资产阶级新贵们,他们或因财产引起暴徒的眼红,或因隐私受到罪犯的敲诈,他们由于顾忌其身份,不愿求助于国家警察厅,转而去寻求能够为他们私生活保密的私家侦探。

这种有趣的现象,也与中国明末清初富人们求助于当时诞生的镖局为他们千里运送财物,而不是去寻求官府的保护的现象相同。因为西方的侦探与东方的侠客,不仅可以为他们保守秘密,而且有出众的武艺和过人的智慧。由于东西方社会现象的差别,侦探与侠客各具特点,但他们都成为人们希望中的神奇人物。

这些社会现象的存在,导致了侦探小说与武侠小说的诞生。但中国的镖局一向被视为官府的鹰犬,而西方的私家侦探却成为人民喜爱的角色。我以为这种现象的产生,是与西方资本主义制度优于中国封建官吏制度而造成的。在欧美资本主义国家中,法律具有一定的权威性,而中国的封建官吏制度早就被人们所蔑视,于是两种结果诞生了两种不同的文学体裁。

二 涉及犯罪现象的小说

在侦探小说产生之前,犯罪现象已经在一些小说中投下了影子。在古希腊戏剧家索福克勒斯的著名悲剧《俄狄浦斯王》、意大利人文主义代表作家卜伽丘的《十日谈》、英国大戏剧家莎士比亚的《哈姆莱特》中,都写到了谋杀。而在英国作家威廉·葛

德温和查尔斯·狄更斯的作品中有更生动的描述。

威廉·葛德温(1756—1836),是英国18世纪末叶民主运动最杰出的代表之一,也是当时著名的哲学家与小说家。他生于牧师家庭,少年时受《天路历程》的影响,长大后成为牧师。但法国哲学家霍尔巴赫的思想影响了他的人生观,他说:“读了《自然体系》,便改变了我的见解,使我成为自然神论者。”1783年,威廉·葛德温辞去牧师之职,投身文学事业,与布莱克、霍尔克洛夫特、潘恩成为密友,逐步转变为一个无神论者。

在普莱斯博士鼓吹法国革命的影响下,威廉·葛德温发表了一系列论文,猛烈地抨击了私有制,他建立的学说核心是:正义——是指人企求这样的行动,务求其行动不但有益于己,而且能尽量增加公共福利的总和。同样,他的文学活动也反映了这种思想倾向。1794年他发表了《事实如此》(又名《卡列布·威廉斯的经历》),形象地图解了他的理论著作《政治正义论》。

《事实如此》描写了政治压迫和司法专断。书中的地主蒂列尔表面上是个英国绅士典型,其实是个专断而粗鄙不堪的暴君;另一主人公福克兰则受过欧洲高等教育,是个人道的哲学家。在一次贵族集会上,两个人发生了冲突,福克兰在众人的支持之下,把地主蒂列尔赶了出去。蒂列尔怀恨在心,找机会毒打福克兰,而后福克兰暗中谋杀了蒂列尔。因为蒂列尔与他的佃户霍金斯有仇,法官就怀疑凶手是霍金斯与他的儿子。福克兰内心的秘密被其仆人卡列布发现了,福克兰为了摆脱这个证人,就诬告卡列布有盗窃行为。卡列布的辩白与检举最终还是失败了,直到福克兰临终之时,他才坦白了自己的罪行。结局是卡列布与福克兰达成了和解。

这部小说在情节描述上采用倒叙的形式,卡列布发现自己的主人福克兰曾谋杀了蒂列尔,又嫁祸于佃户霍金斯父子,让他们蒙受不白之冤,最后被处以极刑。作者威廉·葛德温为了写出

监狱的真相，专门研究了霍华德写的英国监狱的著作，并引用了新门监狱的档案。书中穿插了谋杀、侦察、追捕等情节，读来扣人心弦。当时的英国文艺评论家曾将《事实如此》列为英国文学的“第一部犯罪小说”。

其实，威廉·葛德温的本意是通过描述一起犯罪案，对英国社会制度给予抨击，他指出福克兰与蒂列尔的道德败坏与堕落乃是从他们在社会上寄生的剥削者地位而产生的。因此《事实如此》不仅仅是一部犯罪小说，还是一部控诉和揭露资产阶级社会不平等、不道德的小说。它的俄文版在1838年出版，俄国著名文艺评论家车尔尼雪夫斯基称，《事实如此》是一部“卓越的作品”。

1840年，英国实施了教育改革，下层民众有了接受教育的机会，小说也开始拥有广大的读者。这就使英国文学的读者面从贵族开始走向平民，英国不少小说家也自觉地让自己的作品更贴近平民的趣味，通俗文学开始得以繁荣。就在1841年，著名小说家查尔斯·狄更斯发表了《巴纳比·鲁德奇》，这部小说以现实主义手法描写了历史上的一次民众运动，书的主角是一个名叫巴凯特的探长，此人机智勇敢，又极富有同情心，他熟悉三教九流，对盗匪的内幕也了如指掌。他是狄更斯心目中的一个好警官，也具有侦探的某些特点。《巴纳比·鲁德奇》是第一部塑造探长的文学作品，并把探长的形象描绘得非常完美。小说发表后，赢得读者的热烈欢迎。狄更斯的这一尝试大获成功。在晚年他又写了一部《杜鲁德疑案》，这部小说于1870年在杂志上连载了6期，遗憾的是作者还没完成这部作品就搁笔长逝了。

对《杜鲁德疑案》一书，狄更斯最早的构思是写一对男女青年，在订婚多年之后逐渐疏远，最后导致分手。狄更斯曾对他的朋友约翰·福斯特说：“我的兴趣在于描绘他们走上了不同的道路，说明不论做什么都无法阻止这必然的命运。”但狄更斯在落